

# فرائد اللغات

الجزء الاول

## في الفروق

تأليف  
الاب هنريكوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

Lamniens, Henri.  
Farā'id al-lughat

25-49880

893.74  
L188

## مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كفاء الواجب . وبعد فان كل لغة تشتمل على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف التام مما يستحيل كيانه . ويمتنع في الوضع اتيانه . اذ يترتب عليه ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الفرد لسانين . والعربية داخلة في السنة التي ذكرناها . غير خارجة عن الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالالفاظ المتقاربة المعنى . زاخر بالكلم المتشاكلة في المدلول والمغزى . حتى يختلط على الكاتب ان يفرق بينها . وكثيراً ما يستعجم عليه استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي بالمجمعات . او توسل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهات اما طلبة المدارس فطالعتهم يسيرة . ومادتهم من اللغة نثرة غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما يستعينون بلامع ضيائه . او يمشون على نور سنائه . ولو فرض انهم حصلوا تلك الكتب برمتها . ما عانوا بها الكشف الا نادراً طولها واتساع مادتها

ولذلك فان احتياج المدارس الى كتاب تنضم فيه تلك  
المترادفات حملنا على ان ننتج كتب ائمة البلاء . واكابر علماء  
اللغة الفصحاء . حتى ظفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا  
تلك الالفاظ المتشقة في تأليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا  
ما ذكروا بينها من الفروق على اكل تهذيب . وبذلنا غاية  
الجهد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق  
المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداد الطالبين . ويفيد  
سواد الراغبين بمتة ان شاء الله



# الجزء الأول

## في الفروق

### ١ آل والذرية والأهل

(عن كتاب الفروق والكلديات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذوو قرابته \* (وذريته) نسله فكل ذرية آل وليس كل آل بذرية . والآل ايضاً يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب الدين او الدنيا \* (واهل) الرجل من يجمعه وآياه مسكن واحد ثم ستي به من يجمعه وآياهم نسب او دين او صنعة

### ٢ الإباء والامتناع والاستنكاف

(الاباء) شدة الامتناع فكل اباء (امتناع) وليس كل امتناع اباء . قاله الراغب \* ويدل عليه قول القرآن : الا ابليس ابى واستكبر \* فان المراد شدة الامتناع \* وقال ابو البقاء : الاباء هو الامتناع باختيار وهو غير الاستكبار \* (والاستنكاف) تكبر انفة

### ٣ الأب والوالد

(عن الائمة)

(الوالد) لا يطلق الا على من اولدك من غير واسطة \* (والاب) قد يطلق على الجد البعيد \* ومنه يظهر الفرق بين الولد والمولود فان (الولد)

يطلق على ولد الولد بخلاف ( المولود ) فانه لمن ولد منك من غير واسطة

### ٤ إِبَاحَةٌ وَتَحْيِيرٌ

( عن كليات ابي البقاء )

( الاباحة ) ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما واذا اتى بواحد

كان امتثالاً للامر \* واما ( التحيير ) فهو ترديد الامر بين شيئين ولا

يجوز الجمع بينهما

### ٥ الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ

( عن الكلليات )

( الابتداء ) هو اهتمامك بالاسم وجعلك اياه اولاً لثاني يكون خبراً

عنه \* ( والاولية ) معنى قائم به يكسبه قوة اذا كان غيره متعلقاً به وكانت

رتبته متقدمة على غيره

### ٦ الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ

( عن الكلليات )

( الابتداء الحقيقي ) هو الذي لم يتقدمه شيء اصلاً \* ( والاضافي ) هو

الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات \* ( والعرفي ) هو الابتداء الممتد

من زمن الابتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر

مبتدأ به \* قال بعضهم: الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى

المقصود بالذات بخلاف العرفي فانه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

### ٧ الْآبَدُ وَالْأَمَدُ

( عن الكلليات )

( الابد ) عبارة عن مدة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيد ولا

ينحصر \* ( والامد ) مدة لها حد مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال  
امد كذا كما يقال زمان كذا \* قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والاباد مولد

## ٨ الإبداع والاختراع والصنع والخلق والایجاد والإحداث والفعل والتكوين والجعل ( عن الكلّيات )

الفاظ متقاربة المعاني \* أمّا ( الابداع ) فهو اختراع الشيء دفعة  
( والاختراع ) احداث الشيء لا عن الشيء \* ( والصنع ) إيجاد الصورة  
في المادة \* ( والخلق ) تقدير وإيجاد . وقد يقال للتقدير من غير إيجاد \*  
( والایجاد ) اعطاء الوجود مطلقاً ( والاحداث ) إيجاد الشيء من العدم \*  
( والفعل ) اعم من سائر اخواته \* ( والتكوين ) ما يكون بتغيير وتدریج  
غالباً \* ( ولجعل ) اذا تعدى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدى  
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والایجاد

## ٩ الإبدال والتبديل ( عن الائمة )

قيل هما بمعنى وقيل ان ( التبديل ) تغيير حال الى حال آخر بدل  
صورته \* ( والابدال ) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :  
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين \* قيل :  
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيّرت هيئته والعين واحد  
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

# ١٠ الأَبَدِيّ والأَزَلِيّ والسَّرْمَدِيّ

(عن التعريفات للبرجاني)

(الازل) استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان \* (الابد) استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل \* (والسرمدى) ما لا أوّل له ولا آخر

## ١١ أَبَقَ وَهَرَبَ

لا يقال للعبد (آبق) إلا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل  
والآ فهو ( هارب )

## ١٢ الإِبْلَاءُ والأَبْتَلَاءُ

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال الثّقي : يقال من الخير ابليت  
ابليه ابلاء ومن الشر بلوته ابلوه بلاء \* وقال ابن الاثير : المعروف ان  
الابتلاء يكون في الخير والشر معاً من غير فرق من فعليهما

## ١٣ الإِبْلَاغُ والأَدَاءُ

(الابلاغ) ايصال ما فيه بيان وافهام ومنه البلاغة وهو ايصال الشيء  
الى التفنن باحسن صورته من اللفظ \* (والاداء) ايصال الشيء على الوجه  
الذي يجب فيه . ومنه فلان ادى الدين اداء

## ١٤ الإِبْنُ والوَلَدُ

الأول للذكر \* والثاني يقع على الذكر والانثى \* والنسل والذرية يقع

على الجميع

## الإِتِّمَامُ وَالْإِكْمَالُ

الأوّل لازالة نقصان الاصل \* والثاني لازالة نقصان العوارض بعد  
اتمام الاصل \* وقال العسكري : ( اكمال ) اسم اجتماع ابعاض الموصوف  
به \* ( والتام ) اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ولهذا يقال : العافية تمام  
البيت ولا يقال اكمله ويقولون البيت بكماله اي باجتماعه ( ١ )

## إِلَاثِمٌ وَالْعُدْوَانُ

١٦

( الاثم ) الجرم كائناً ما كان \* ( والعدوان ) الظلم وعلى هذا قول  
القرآن : يسارعون في الاثم والعدوان من عطف الخاص على العام

## الإِجَابَةُ وَالطَّاعَةُ

١٧

( الطاعة ) موافقة الارادة للحادثة الى الفعل برغبة او رهبة \*  
( والاجابة ) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعي به \* ولذا  
يقال : اجاب الله فلائناً ولا يقال اطاعه \* كذا قال بعضهم

## الْإِجْتِمَاعُ وَاللِّقَاءُ

١٨

قال الطوسي : ( اللقاء ) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال \*  
( والاجتماع ) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء . كاجتماع  
القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال \* ويدل عليه القرآن : واذا  
لقوا الذين امنوا قالوا امناً . فان المراد حين المواجهة والتحدث . وقوله : قل  
لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن . فان المراد  
اتفاقهم وتعاضدهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

( ١ ) اطلب لفظي التميم والتكميل

## الأجر والجزاء والثواب

(عن الأئمة)

١٩

(الثواب) مطلق للجزاء على الاعمال خيراً او شراً واكثر استعماله في ثواب الآخرة \* (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال إلا في النفع \* (والجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في النافع والضار

## الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب : (العمر) دون البقاء لانه اسم لمدة عمارة البدن بالحياة \* (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف الباري بالبقاء وقتلما يوصف بالعمر \* (الاجل) آخر مدة العمر المضروبة في علمه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان \* جاء في القرآن : اذا جاء اجلهم لا يستقدمون ولا يستأخرون

## الإجماع والإتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء ( والاتفاق ) انفاق معظمهم واكثرهم

## أجن وأسن

٢٢

(اجن) الماء اذا تغير غير انه شروب \* (واسن) اذا انتن فلم يُقدَر على شربه

## الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي : الفرق بينهما ان ( الحلم ) حالة توفر وثبات عند  
الاسباب المحركة \* ( والاحتمال ) حبس النفس على الالام والمؤذيات

## الْأَحَدُ وَالْوَاحِدُ وَالْمُتَوَحِّدُ

٢٤

( عن كتاب الفروق لنور الدين الجزائري )

( الواحد ) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر \* ( والاحد ) الفرد  
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام \* ( فالواحد ) هو المنفرد بالذات في  
عدم المثال \* ( والاحد ) هو المنفرد بالمعنى \* قيل ان الفرق بين الاحد  
والواحد من وجوه ( الأول ) انَّ الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً ( والاحد )  
يختص بوصف الله تعالى \* ( الثاني ) ان الواحد اعمُّ موردًا لانه يطلق على  
من يعقل وغيره ( والاحد ) لا يطلق الا على من يعقل \* ( الثالث ) الواحد  
يجوز ان يجعل له ثاني بخلاف الاحد \* ( الرابع ) ان الواحد يؤنث بالثناء  
والاحد يستوي فيه المذكر والمؤنث \* ( الخامس ) : ان الواحد لا جمع له  
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون  
وآحاد \* واما ( المتوحد ) فهو البليغ في الوحدانية كالمتكبر البليغ في  
الكبرياء

## الْأَخَذُ وَالْأَقْسُ

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو ( أخذ ) \* فاذا خرج صدره  
ودخل ظهره فهو أقس

## ٢٦ الإحسان والإنعام والإفضال

( الاحسان ) هو فعل ما ينفع غيره \* والاحسان اعم من الانعام \*  
( والافضال ) اعم من الانعام والجود وقيل هو اخص منهما لان  
الافضال اعطاء بعوض وهما عبارة عن مطلق الاعطاء.

## ٢٧ الأحق والأصلح

( عن الجزائري )

( الاحق ) قد يكون من غير صفات العقل كقولك زيد احق  
بالمال \* ( والاصلح ) لا يقع هذا الموضع لانه من صفات العقل وتقول الله  
احق بان يطاع ولا تقول اصلح

## ٢٨ الاختصار والإيجاز والاقترار

قيل : الأول ما كان قليل اللفظ كثير المعنى \* ( والاقترار ) ما كان  
قليل اللفظ والمعنى \* ويرشد اليه اشتقاقه من القصور وهو النقصان \* ولا  
يطلق الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف \* ( والايجاز ) قد يكون  
بالقصر دون الحذف \* وايجاز القصر هو ان يقصر اللفظ على معناه  
كقوله : انه من سليمان الى قوله واتوني مسلمين ( ١ )

## ٢٩ الاختلاس والاستلاب

( عن الجزائري )

( المختلس ) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز \* والمستلب هو  
الذي يأخذه جهراً ويهرب مع كونه غير محارب



## الْإِخْطَاءُ وَالْحَطَأُ

٣٠

(عن الحريري)

لا يقال ( اخطأ ) إلا لمن لم يعتمد الفعل ولمن اجتهد ولم يوافق الصواب \* وأما المعتمد فيقال فيه ( خطئ )

## أَخْلَفَ عَلَيْكَ وَخَلَفَ عَلَيْكَ

٣١

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه ( اخلف الله عليك ) \* واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه ( خلف الله عليك ) اي كان الله خليفة عليك من مصابك

## الْإِدَاءُ وَالْقَضَاءُ

٣٢

( الاداء ) عبارة عن تسليم عين الواجب في الوقت \* ( والقضاء ) عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

## أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ

٣٣

( ادلج ) القوم ادلاجاً ساروا من أول الليل \* ( وادلج ) القوم ادلاجاً من باب اقتعل ساروا من آخر الليل \* وقيل هما بمعنى سير الليل في كل وقت (١)

## الْإِذْرَاعُ وَاللَّحَا

٣٤

( الازدراع ) كثرة الكلام والافراط فيه ( واللحا ) كثرة الكلام

في الباطل

( ١ ) راجع شرح درة الغواص لشهاب الدين الخفاجي

### ٣٥ الإِذْنُ والإِجَازَةُ

الاول : هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه \* والثاني : هي الرخصة في الفعل بعد ايقاعه فهي بمعنى الرضى بما وقع

### ٣٦ الإِرَادَةُ والشَّهْوَةُ

قال الطوسي : ( الشهوة ) مطالبة النفس بفعل ما فيه اللذة وليست ( كالارادة ) لانها قد تدعو الى الفعل من الحكمة \* والشهوة صُورَت فينا من فعل الله والارادة من فعلنا

### ٣٧ الإِرَادَةُ والمَشِيئَةُ والشَّهْوَةُ

قال الجرجاني : ( المشيئة ) اعم من وجه من الارادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر \* قيل : ( الارادة ) هي العزم على الفعل والتترك بعد تصور الغاية المترتبة عليه من خير او نفع وهي اخص من المشيئة لان ( المشيئة ) ابتداء العزم على الفعل فانك ربما شئت شيئاً ولا تريده لمانع عقلي او شرعي واماً الارادة فمتى حصلت صدر الفعل لا محالة \* وقال بعض المحققين : ( الارادة ) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد . وقيل انها مغايرة للشوق فان الارادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريده كالاطعمة اللذيذة لعلمه ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهيه كالادوية البشعة النافعة وفرق بينهما بان الارادة ميل اختياري \* ( والشهوة ) ميل جبلي طبعي ولذا يعاقب الانسان المكلف بارادة المعاصي ولا يعاقب باشتهاها ( ١ )

( ١ ) اي لمجرد الاحساس بالشهوة

## الْإِرْثُ وَالْوَرْثُ

٣٨

قال ابن الاعرابي ( الورث ) في المال ( والارث ) في الحساب

## الْإِسَاءَةُ وَالنِّقْمَةُ

٣٩

( النقمة ) قد تكون بحق جزاء على كفران النعمة \* والاساءة  
لا تكون الا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالمسيء وضع وصفه  
بالمنتقم

## إِسْتِخْبَارٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَاسْتِعْلَامٌ وَالسُّؤَالُ

٤٠

( عن الكليات )

كل ( استخبار ) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء للخبر \*  
( والسؤال ) يقال في الاستعطاف فتقول سألته عن كذا \* كل  
( استفهام ) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى  
آخره (١) استخبار وليس باستفهام \* ( والاستعلام ) طلب العلم وهو  
اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهم يُعلم بل قد يظن ويخمن

## الْإِسْتِطَاعَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجَهْدُ

٤١

( الاستطاعة ) انطباع الجوارح للفعل \* ( والقدرة ) هي ما اوجب  
كون القادر عليه قادراً ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف  
بانه قادر \* قيل : ( الاستطاعة ) اخص من القدرة فكل  
مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع \* ( والطاقه ) بلوغ غاية المشقة \*

يقولون: فلان لا يستطيع ان يرقى هذا الجبل وهذا الجبل يطبق السفر \*  
(والوسع) من الاستطاعة ما يسع له فعله بلا مشقة \* (ولجهد) منها ما  
يتعاطى به الفعل بمشقة

## ٤٢ الأستكبار والتكبر

الاول طلب اكبر من غير استحقاق \* والثاني قد يكون باستحقاق  
فلذلك جاز في صفة الله المتكبر ولا يجوز المستكبر \* (والتكبر) هو ان  
يرى المرء نفسه اكبر من غيره \* والاستكبار طلب ذلك بالتشبع وهو  
التزين باكثر مما عنده

## ٤٣ الأستماع والسماع

الاول يقال لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وهو  
الميل \* والسماع يكون بقصد وبدونه \* ويؤيده قول القرآن: واذا قرىء  
القرآن فاسمعوا له . اشارة الى قصدهم الى ذلك وميلهم الى السماع

## ٤٤ الاسراف والتبذير

(التبذير) تفريق المال فيما لا ينبغي \* (والاسراف) تجاوز الحد  
في صرف المال \* (والتبذير) تلافه في غير موضعه فهو اعظم من  
الاسراف ولذا قال القرآن: ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين \* قيل:  
وليس الاسراف متعلقا بالمال فقط بل بكل شيء وضع في غير موضعه  
اللاقى به

## الْأَسْرَى وَالْأَسَارَى

٤٥

قال ابو زيد : ( الاسرى ) من كان في الحرب \* ( والاسارى ) من كان في الايدي \* وقال ابو عمرو بن العلاء : ( الاسرى ) الذين جاءوا مستأسرين ( والاسارى ) الذين جاؤا في الوثاق والسجن

## ٤٦ آسَفَ وَالْأَسَى وَاللَّهْفَ وَالْكَمَدَ وَالْكَرْبَ وَالْكَرْبَةَ

وَالسَّدَمَ

( من الكليات )

( الاسف ) حزن مع غضب . كقول القرآن : ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفاً \* ( والاسى واللّهف ) حزن على شيء يفوت \* ( والكمَد ) حزن لا يستطاع امضاؤه \* ( والكرَب ) الغم الذي يأخذ بالنفس ( والكرْبَة ) : الحزن الذي يُذيب القلب ويخرجه عن اعمال الاعضاء وربما اهلك النفس \* ( والسدم ) الهمّ مع ندم او غيظ مع حزن

## الْإِسْقَاءُ وَالسَّقْيُ

٤٧

( السقي ) لما لا كلفة فيه ولهذا ذكر في شراب اهل الجنة \* ( والاسقاء ) لما فيه كلفة ولهذا ذكر في ماء الدنيا نحو لاسقيناه ماء غدقاً

## الْإِسْلَامُ وَالْإِيمَانُ

٤٨

قال الجرجاني : ( الاسلام ) هو الخضوع والانقياد بما اخبره الرسول . جاء في انكشاف ان كل ما يكون الاقرار باللسان من غير مواطاة

القلب به فهو اسلام \* وما واطأ فيه القلب واللسان فهو الايمان \*  
قول هذا مذهب الشافعي وأما مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما

## ٤٩ الإصعاد والصعود

قد فرق بينهما بان (الاصعاد) يكون في مستوي من الارض \* (الصعود)  
في ارتفاع يقال : اصعدنا من مكة اذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه  
قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . اشارة الى ذهابهم في  
وادي احد

## ٥٠ إَصْفَرَّ وَاَصْفَارٌ (عن الحريري)

يقال : ( اصفر ) واحمر ونظائرها في اللون الخالص الذي قد  
تَمَكَّن واستقر وثبت واستمر \* فاما اذا كان اللون عرض لسبب يزول  
ومعنى يحول فيقال فيه ( اصفار ) واحمار ليفرق بين اللون الثابت  
والمتلون العارض \* وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يحمار مرة  
ويصفار اخرى \* وقيل : الاصفرار لما يبدو فيه اللون شيئاً بعد شيء على  
التدريج . اما ابن بري فأنكر ذلك وسوى بين اصفر واصفار . ورأى الخليل  
وسيويه ان اصفر مقصور اصفار لا فرق بينهما

## ٥١ الْأَضْطِرَارُّ وَالْإِلْجَاءُ

( الاضطرار ) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الامتناع منه  
بسبب موجب لذلك وان كان بحسب ذاته قادراً على الامتناع \* (والاجاء)  
قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الامتناع \* كقولهم عن المريض :

انه ملجأ الى الفصد مع ان قدرته على الامتناع غير مسلوية \* ولالحاصل ان  
الاضطرار اخص من الاجاء لاشتراط زوال الاختيار في الاول دون  
الثاني

## ٥٢ الأطنابُ والإِسْهَابُ

( الاطناب ) هو اداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة \*  
( والاسهاب ) تطويل لفائدة او لا لفائدة \* والاطناب كما يكون في اللفظ  
يكون في المعنى

## ٥٣ الأَعْجَبِيّ وَالْعَجَبِيّ

الاول الذي يمنع لسانه من العريّة ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية \*  
( والعجبي ) منسوب الى العجم وان كان فصيحاً \* ويدلّ عليه قول  
القرآن : ولو تَرنّاه على بعض الاعجمين اي من لا يفصح القراءة

## ٥٤ الأَعْرَائيّ وَالْعَرَبِيّ

( الاعراي ) البدوي وان كان بالحضر \* ( العربي ) منسوب الى  
العرب وان لم يكن بدوياً \* وقال بعضهم : العربي من تزل الريف  
واستوطن المدن والقرى وغيرها ممن ينتمي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء \*  
والاعراي من تزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم

## ٥٥ الأَعْلَامُ وَالْإِخْبَارُ

( عن الطوسي )

الفرق بينهما ان ( الاعلام ) قد يكون بخلق العلم الضروري في القلب  
وقد يكون بنصب الاداة على الشيء \* ( والاخبار ) هو اظهار الخبر علم

به او لم يعلم . والخبار يكون باللسان او بالكتابة . والاعلام يكون ايضاً بالاشارة . قال في الكلميات : ويشترط الصدق في الاعلام دون الاخبار لان الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق

**الإِعْلَامُ وَالتَّعْلِيمُ وَالْإِلْهَامُ**

٥٦

قال بعضهم : ( التعليم ) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك الشيء ملكه بخلاف ( الاعلام ) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب من معنى الاخبار او بمعناه \* واختص الاعلام بالاجبار السريع . والتعليم بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه اثر في نفس المتعلم \* ( والالهام ) اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه

**الْأَعْلَمُ وَالْأَفْلَحُ وَالْأَجَلَعُ**

٥٧

( ادب الكاتب (١) لابن قتيبة )

( الاعلام ) المشقوق الشقة العليا \* ( والافلح ) المشقوق الشقة السفلى \* ( والاجلع ) اذا لم تنضم شفتاه على اسنانه

**إِفَادَةٌ وَاسْتِفَادَةٌ**

٥٨

( الافادة ) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره \* ( والاستفادة ) صدور الشيء عن غيره الى نفسه

**الْإِفْتِرَاءُ وَالْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ**

٥٩

( الكذب ) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به \* ( والافتراء )

( ١ ) او ادب الكتاب كما ورد في كشف الظنون



العظيم من الكذب وهو أخص منه لان الاقتراء في حق الغير بما لا يرضيه بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه \* ولذلك من مدح احداً بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مفتر لان ذلك مما يرضيه \* واماً (البهتان) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به صاحبه على وجه المكابرة له

## ٦٠ أَعْدَمَ وَأَذَقَعَ وَأَفْقَعَ

اذا لم يبقَ للرجل شيء قيل : ( اعدم ) \* فاذا ذلَّ في فقره حتى لصق بالدقعاء وهي التراب قيل : ( ادقع ) \* فاذا تناهى سوء حاله في الفقر قيل : ( افقع )

## ٦١ أَلَّافٌ وَالتَّفَّ

( الالف ) وسخ الاذن \* ( والتف ) وسخ الظفر

## ٦٢ أَفْرَعَ وَأَغَمَّ

( عن ابن قتيبة )

( الافرع ) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي الاسلام افرع \* واذا سال الشعر من الرأس حتى يغطي الجبهة والوجه فذلك ( الغسم ) يقال : رجل اغم القفا \* وذلك مما يندم به . قال هذبة ابن الحشرم :

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باتوا

## إِقَامَةُ وَأَذَانُ.

٦٣

(عن السيوطي)

(الاذان) اعلام لورود الوقت \* (والاقامة) اشارة لقيام الصلاة \* والاذان اعلام للغائبين فيكرر فيكون المبلغ في اعلامهم . والاقامة اعلام للحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

## الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ

٦٤

(الاقرار) هو التكلم بالحق اللازم على النفس مع توطين النفس على الانقياد والاذعان \* (والاعتراف) هو التكلم بذلك وان لم يعرف معه توطين . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان \* الاقرار قد يكون به وبغيره بل بالقرآن

## الْإِكْرَاهُ وَاللَّتْخِيرُ

٦٥

(الاكراه) حمل الانسان على امر لا يريد طبعاً او شرعاً \* (واللتخير) هو القهر على الفعل وهو ابلغ من الاكراه . فانه حمل الغير على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرجى على الطحن

## الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَاسُ

٦٦

(عن الجرجاني وغيره)

(الالهام) ما يلقى بالروح بطريق الفيض \* وقيل : (الوحي) من خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية \* ومنهم من جعل الالهام نوعاً من الوحي \* يقال : لما يقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما يقع من الشر (وسواس) \* وقال بعض المحققين : الوحي فيضان العلم من الله الى النبي بواسطة الملاك . والالهام الالتقاء في قلبه بدون واسطة . والاول

يختص بالانبياء . وقيل ايضاً : الالهام يحصل من الحق تعالى من غير واسطة الملائكة

## أَلَمْعِيّ وَلَوْ ذَعِيّ

٦٧

( عن الائمة )

اذا كان صادق الظنّ جيّد الحس فهو ( لو ذعي ) \* فاذا كان ذكياً متوقداً مصيب الرأي فهو ( ألمعي ) . قال ابن الرومي :  
المعي رأى باوّل رأي آخر الامر من وراء الغيب  
لو ذعي له فوائد ذكي من له في ذكائه من ضريب  
لا يروي ولا يقلب طرفاً واكف الرجال في تقلب

## أَلِإِمَامٍ وَأَلِخَلِيفَةِ

٦٨

( عن الطوسي )

( الخليفة ) من استخلف في الامر مكان من كان قبله فهو مأخوذ من انه خلف غيره وقام مقامه \* ( والامام ) مأخوذ من التقدم فهو المتقدم فيما يقتضي وجوب الاقتداء بغيره وفرض طاعته فيما تقدم فيه \* قال بعضهم : الخلافة هي الامامة والتعهد باقامة الدين وحفظ حوزته بحيث يجب اتباعه كافة الامة \* وقيل ان الخليفة هو الامام الذي ليس فوقه امام

## أَلِإِمْدَادٍ وَأَلِمْدُ

٦٩

( عن المفضل )

ما كان عنه بطريق التقوية والاعانة يقال فيه : الله يمدّه ( امداداً ) \* وما كان بطريق الزيادة يقال فيه : مده يمدّه ( مداً ) \* ومنه قول القرآن :

والجبر يُعْذَرُ من بعد سبعة اجزاء \* وقيل : ( المد ) في الشر . ومنه في  
سورة مريم : ونذله من العذاب مذبذباً . ( والامداد ) في الخير . وقيل  
( المد ) اعانة الرجل القوم بنفسه ( والامداد ) اعانته اياهم بغيره

## الْأَمْرُ وَالِدُّعَاءُ

٧٠

( عن الطوسي )

ان في ( الامر ) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنبيه  
عنه وليس كل الدعاء امراً وكلاهما طلب . وايضاً فان الامر يقتضي ان  
يكون المأمور دون الامر في المرتبة \* ( والدعاء ) يقتضي ان يكون فوق

## الْأَمَلُ وَالرَّجَاءُ وَالطَّمَعُ

٧١

اكثر ما يستعمل ( الامل ) فيما استبعد حصوله \* فان ( الطمع )  
لا يكون الا فيما قرب حصوله \* واما ( الرجاء ) فهو بين الامل  
والطمع . فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مأموله \* قال الجرجاني :  
الرجاء تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل \* وقال بعضهم :  
الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمن بالممكن . والصحيح  
ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في المستحيل

## الْإِمْلَاءُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

٧٢

( عن الجرجاني )

( الاملاء ) هو الاهمال والتأخير \* ( والاستدراج ) هو الدنو الى  
عذاب الله بالاهمال قليلاً قليلاً \* وقيل : هو انه كلما جدّد العبد  
خطيئة جدّد الله له نعمة الى ان يأخذه قليلاً قليلاً ولا يباغته

### ٧٣ أَمْلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَجَلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

(عن الليث وغيره)

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس والحية \* (والامرد) الشاب طرّ شاربه ولم تثبت لحيته \* (والانزع) الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته \* فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) \* فاذا زاد فهو (اصلع) \* فاذا ذهب الشعر كله فهو (احصّ) \* والفرق بين القَرَع والصلع ان (القَرع) ذهاب البَشَرَة \* (والصلع) ذهاب الشعر منها

### ٧٤ أُمّهَاتٌ وَأُمّاتٌ

جمع أمّ من الناس (أمّهات) \* ومن البهائم (أمّات)

### ٧٥ الْإِنَابَةُ وَالتَّوْبَةُ

(عن الأئمة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف . قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله بحلّ عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) \* (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

### ٧٦ أَمَقٌّ وَأَزْهَرُ

(عن الثعالبي)

إذا كان الرجل أبيض لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجبص فهو (امق) \* فان كان أبيض يخالطه حموداً يخالطه ادنى صُفرة كلون القمر والدّرّ فهو (ازهر)

إِنْجَاسٌ وَاتِّجَارٌ  
(عن الكلبيات)

٧٧

(الانجاس) أكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانفجار)  
يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

الِاتِّظَارُ وَالتَّرَجِي

٧٨

(الانتظار) في الخير والشر \* (والترجي) في الخير خاصة \* فان  
الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

الْإِنْجَاءُ وَالتَّجِيَّةُ

٧٩

كلاهما بمعنى التخليص من المهلكة وفوق بعضهم بينهما \* فقال :  
( الانجاء ) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة \* ( والتجية ) يستعمل في  
الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

الْإِنْذَارُ وَالْإِعْلَامُ

٨٠

( الانذار ) اعلام معه تخويف فكل منذر مُعلم وليس بالعكس \*  
ويجوز وصفه تعالى بالْمُنْذِر

الْإِنْزَالُ وَالتَّنْزِيلُ

٨١

( الاتزال ) دفعي \* ( والتنزيل ) بتدرج \* ويدل عليه قول القرآن :  
تَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ . مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَآتَزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ .  
حيث خص القرآن بالتنزيل لنزوله منجماً واكتائين بالاتزال لنزولها دفعة

## ٨٢      الْأِنْظَارُ وَالَّتَّأْخِيرُ

الاول امهال لينظر صاحبه في امر \* ( والتأخير ) خلاف التقديم  
كقول القرآن : فكِدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونَ (سورة هود)

## ٨٣      إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ

الاول موضوع له باعتبار النسيان او الانس \* والثاني باعتبار انه  
بادي البشرة ( عن كتاب البلغة في اصول اللغة )

## ٨٤      الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمُ

قد فرقت بينهما العرب فجعلت ( النعم ) اسماً للابل \* ( الانعام )  
ذوات الحنف والظلف وهي الابل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام  
على هذه الثلاثة فاذا انقردت الابل فهي نعم وان انقردت الغنم والبقر لم  
تسم نعماً

## ٨٥      أَنْ لَا وَالْأَنَّ

( عن الحريري )

ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :  
رجوت ( ألا ) تهجو \* وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت  
النون لان اصلها في هذا الموطن انَّ المشددة \* وكذلك ان وقع  
بعد لا اسمٌ نحو : علمت ان لا خوف عليه \* وان كان وقوعها بعد  
افعال الظن والحيطة جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :  
وحسبوا ألا تكون فتنة ومن نصيها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها  
اظهر النون

## إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ

٨٦

وهما للإسراع في السير ولا يقال (اهطاع) إلا إذا كان معه خوف \* ولا يقال اهراع إلا إذا كان معه رعدة

## أَلَاوَانٌ وَالْوَقْتُ

٨٧

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمْرٍ ما \* (والالوان) الحين وهو الزمان قل أو أكثر وسواء كان مفروضاً أم لا فكل وقت اوان دون العكس ومنه : اللهم صل على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان . فهو من عطف العام على الخاص

## أَوْ وَأَمَّ

٨٨

(عن الحريري)

قال : ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام . لان الاستفهام (باو) يكون باحد الشيئين . فينزل قولهم : أ زيدٌ عندك او عمرو منزلة قولهم : أ احد هذين الرجلين عندك \* والاستفهام (بام) وضع لطلب التعيين على احد الشيئين . ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل : ايها عندك \* ومما يترج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم : ما ادري أ اذن او اقام وقولهم : ما ادري أ اذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نظقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرین (٥١)

## أَلَاوَانِي وَالظُّرُوفُ

٨٩

(الآنية) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه \*



(والظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعم من الآنية فان المحوض  
والخزن يصح لهما الظرفية ولا يطلق عليهما الآنية

٩٠ الْأَوْبُ وَالْأَوْبَةُ وَالرَّجُوعُ

(الاولب) ضرب من الرجوع وذلك لان الاولب لا يقال الا في  
الحيوان الذي له ارادة\* (والرجوع) يقال فيه وفي غيره\* والاولب كالتواب  
هو الراجع الى الله بترك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة (اوبة)

٩١ الْإِيلَامُ وَالْعَذَابُ

ان (الايلام) قد يكون مجزء من الالم في وقت مقدر\*  
(والعذاب) الالم الذي له استمرار في اوقات\*

٩٢ الْإِيْمَاءُ وَالْإِيَاءُ

ان (الاياء) تختص بالاشارة من امامك ليُقْبَلُ\* (والايماء) بالاشارة  
من خلفك ليتأخر\* وقيل: (الايماء) هي الاشارة على اي وجه كانت.  
(والاياء) تختص بها اذا كانت الى خلف



❖ باب الباء ❖

٩٣ أَلْبَاسًا وَالضَّرَاءَ

الاول اشارة الى الضرر الحاصل \* والثاني الى الضرر المتوقع .  
او الاول الضرر الشديد والثاني الضعيف \* وعن الجوهري : البأساء في  
الاموال كالقفر . والضرأ في الانفس كالمرأض

٩٤ أَلْبَاسُورُ وَالنَّاسُورُ

(عن السيوطي)

(الباسور) وجع في المقعدة من داخل يحصل منه ورم \*  
(والناسور) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

٩٥ أَلْبَتُّ وَالْبَتْرُ وَالْبَتْكُ

(عن ابي البقاء)

(البت) القطع يقال في قطع الحبل والوصل \* ويقال له: (البتر)  
لكنه استعمل في قطع الذنب \* (والبتك) استعمل في قطع الاعضاء  
والشعر \* ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة

٩٦ أَلْبَثَّ وَالْحُزْنَ وَالْحَمْرَةَ

قليل : (البث) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى  
يبته او يشكوه \* (والحزن) اشد الهم \* وقيل البث ما أبداه الانسان  
والحزن ما أخفاه \* (والحسرة) شدة الندامة

٩٧ أَلْبَحْثُ وَالتَّفْتِيشُ وَالتَّفْحُصُ وَالْحَاوَلَةُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْمَزَاوَلَةُ  
(عن الكلبيات وغيره)

(البحث) طلب الشيء تحت التراب وغيره \* (التفتيش) طلب  
في بحث. وكذا (الفحص) \* (والحاولة) طلب الشيء بالحيل \* (والالتماس)  
طلب الشيء باللمس \* (والمزاولة) طلب الشيء بالمعاجة  
٩٨ أَلْبَجْلُ وَالشَّحُّ

قد يفرق بينهما بأن (الشح) البجل مع حرص فهو أشد من البجل \*  
قال الجرجاني : (البجل) هو المنع من مال نفسه (والشح) هو بجل  
رجل من مال غيره \* والشح يكون بالمال وغيره . يقال : هو شحيح  
بمودتك أي حريص على دواها ولا يقال بجل . والبجل يكون بالمال  
خاصة

٩٩ أَلْبَجِيلُ وَاللِّثِيمُ

(اللثيم) الذي يجمع ويمنع ولا يشفع ولا ينفع \* (والبجيل) الذي  
يجمع ويمنع ويشفع ولا ينفع (النيسابوري) \* وقال صاحب ادب  
الكتاب : البجيل الشحيح الضنين الذي جمع الشح ومهانة النفس ودناءتها .  
كل لثيم بجيل وليس كل بجيل لثيمًا

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالْثَمَنُ وَالْعِوَضُ  
(عن الكلبيات)

(البدل) هو الشيء الذي يُجْعَل مكان غيره \* (والثمن) هو  
البدل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرها كان

• مشبهًا بهما ومجازًا \* (والعوض) هو البديل الذي ينتفع به كائنًا ما كان .  
والبديل لا يكون إلا في موضع البديل منه والعوض لا يكون في موضع  
المعوض عنه \* الا ترى ان العوض في اللهم في آخر الاسم والمعوض  
عنه في اوله

### أَلْبَدَنُ وَالْجَسَدُ

١٠١

لا يقال ( الجسد ) إلا للحيوان لأنه جسم ذو لون وتركيب ولذلك  
لا يطلق على الماء والهواء \* (والبدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى

### أَلْبَدِيعُ وَالْمُبْدِعُ

١٠٢

(عن أبي البقاء)

كلاهما بمعنى في اللغة وهو منشئ الاشياء على غير مثال سبق . غير  
ان الفرق بينهما ان في ( البديع ) مبالغة ليست في ( المبدع ) بمعنى ان  
من شأنه خاصة الانشاء على غير مثال

### أَلْبَدِيَّةُ وَالْأَرْتَجَالُ وَالرَّوِيَّةُ

١٠٣

( البدية ) هي القول دون فكرة ولا اهبة \* والفرق بين البدية  
( والارتجال ) ان المرتجل يخال ما يقوله محفوظًا مرتبًا لسهولة وانصابه \*  
والبدية تنزل عن هذه الطبقة قليلًا ويفكر صاحبها مقصرًا لا مطيعًا \*  
فاذا اطال الفكرة فيخرج من حد البدية الى حد ( الروية ) \* قال  
ابن المعتز :

الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبدية

### أَلْبَدِيَّهِ وَالضَّرُورِيَّ

١٠٤

( البديهي ) المرتجل . وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله

على نظر وكسب \* وهو مرادف (الضروري) المقابل للنظري وقيل اخص منه . وعند العلماء البسيطة قضية واضحة لاتقبل زيادة ايضاح كقولهم : اكل اعظم من جزئه

## ١٠٥ أَلْبَذْرُ وَالْبِزْرُ

قد يفرق بينهما بان (البذر) في الجوب كالخطة والشعر \* (والبزر) للرياحين والبقول

## ١٠٦ أَلْبَرَاءُ وَالْحَاقُ وَالنَّحِيرَةُ

قال ابن قتبية : (البراء) آخر ليلة في الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها من الشمس \* (والحاق) ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لانحاق القمر او الشهر \* (والنحية) آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل . (اه)

## ١٠٧ بَرَحَى وَمرَحَى

جاء في الصحاح : (برحى) كلمة تقال عند الخطاء في الرمي \* (ومرعى) عند الاصابة

## ١٠٨ أَلْبَرُّ وَالْخَيْرُ

(البر) هو النفع الواصل الى الغير مع القصد الى ذلك الخير \* ويكون (خيراً) ان وقع عن سهو \* وضد البر العقوق وضد الخير الشر

## ١٠٩ بَرَرَةٌ وَأَبْرَارُ

قال صاحب التكميلات : البار حيث ورد في القرآن مجموعاً في صفة الآدميين قيل (ابرار) \* وفي صفة الملائكة قيل (بررة)

# ١١٠ البرهان والدليل والحجة والبينة

( البرهان ) الحجة القاطعة المفيدة للعلم \* وأما ما يفيد الظن فهو  
( الدليل ) ويقرب منه الامارة \* وما ثبتت به الدعوى من حيث  
افادته البيان يسمى ( بينة ) \* ومن حيث الغلبة على الخصم يسمى  
( حجة ) \* قيل : الحجة اعم وهو ما ثبتت او لم تثبت مقدماته . وقيل :  
( البينة ) هي الدليل ان كان ظاهراً ( والدليل ) ما يمكن التوصل به  
الى المطلوب

# ١١١ البركة والزيادة ( عن الائمة )

( البركة ) النماء والزيادة حسية كانت او معنوية والسعادة  
وثبت الخير الالهي في الشيء . قيل اشتقاقه من البروك وهو الثبوت  
واللزوم \* والنصارى يستعملونها بمعنى القداسة والروحانية . ولا يسند  
فعل البركة الا الى الله . فلا يقال بارك زيد في الشيء وإنما يقال بارك  
الله فيه . فكل بركة زيادة ولا ينعكس

# ١١٢ البراق والبصاق والريق والرضاب واللعب

والعصيب  
( عن الثعالي )

ما دام في فم الانسان فهو ( ريق ) ورضاب \* وقيل ( الرضاب )  
هو الريق المرشوف او قطع الريق \* فاذا علك فهو ( عصيب ) \* فاذا  
سال فهو ( لعاب ) \* واذا رُمي به فهو ( براق وبصاق )

١١٣. أَلْبَزَاقُ وَاللَّغَامُ وَالرُّوَالُ

(البزاق) للانسان \* (واللغام) للبعير \* (الروال) للدابة

١١٤. أَلْبَشْرُ وَالْبُشَارَةُ وَالنَّذَارَةُ

(عن ابي البقاء)

(البشر) علمٌ لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها بالشخصات والصور \*  
(والبشارة) بما يسر به الخبر به اذا كان سابقاً لكل خبر سواه . وقيل  
اشتقاقه من البشر وهو السرور \* (والنذارة) تكون على الاطلاق في الشر

١١٥. أَلْبَشَمُ وَالْبَغَرُ

كلاهما التخمّة والسامة \* (والبشم) في الطعام \* (كالبغر) من الشراب والماء

١١٦. أَلْبَشْرَةُ وَالْأَدَمَةُ

قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : ظاهر جلد الانسان من راسه  
وسائر جسده (البشرة) \* وباطنه (الادمة) \* والعرب تقول فلان  
موثّم مبشراي قد جمع لين الادمة وخشونة البشرة ويعبر به عن الحاذق الجرب

١١٧. بَصَرَ وَأَبْصَرَ

(عن الحريري)

يقال ( ابصرت ) بالعين \* ( وبصرت ) من البصيرة \* ومنه قول  
القرآن : بصرت بما لم يبصروا \* وعليه يفسر قول آخر : فبصرك اليوم  
حديد اي علمك نافذ \* والى هذا المعنى يشار بقولهم بصير بالعلم

١١٨. أَلْبَصَرَ وَالْبَصِيرَةَ

( البصيرة ) في القلب \* ( كالبصر ) في العين \* البصيرة تدرك

المعقولات والبصر المحسوسات

# البُضْعُ وَالنِّيفُ

١١٩

( النيف ) من واحد الى ثلاثة ( والبضع ) من اربع الى تسعة

١٢٠ البَطْرُكُ وَالْجَائِلِيْق (١) وَالْمَطْرَانُ وَالْأَسْقَفُ

( البطرك ) عند النصارى رئيس روساء الاساقفة \* قال في الكليات : ( والجائليق ) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون تحت بطريق (٢) انطاكية \* ( المطران ) رئيس الكهنة تحت يد البطرك ( والاسقف ) تحت يد المطران

بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبُهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

١٢١

( عن الليث وغيره )

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو (باسل) \* فاذا كان لا يدرك من اين يوثق لشدة بأسه فهو (بُهْمَةٌ) \* فاذا كان يُبطل الاشداء والديماء فلا يدرك عنده ثار فهو (بَطْلٌ) \* فاذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيء فهو (غشمشم)

بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

١٢٢

لا يقال للرجل (كمي) ألا اذا كان شاكى السلاح \* وألا فهو (بطل) \* الكمي من كمي بمعنى استتر. قال السهيلي : سمي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها إلا في محلتها. والاصح سمي كميًا لاستتاره بالدرع والبيضة

(١) الجائليق معربٌ *Katholikós* (٢) ولعله أراد بطرك انطاكية



١٢٣ البَطْرِيقُ وَالطَّرْخَانُ وَالْقَوْمُسُ (١)  
(عن الكلبيات)

قال: (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل \*  
(الطرخان) هو على خمسة آلاف \* (والقومس) على مائتين (اه)

١٢٤ البَغْضُ وَالْبَغْضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنْفُ

(البغض) أول مراتب العداوة \* (والبغضة) أشدّ البغض \*  
وكذلك (البغضاء) \* (والشنف) شدة البغض

١٢٥ بُكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَمَحْيَبٌ  
(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (نحيب) \* فإذا صاح الرجل مع  
بكاؤه قيل له (عويل) \* والأفوهو (بكاء) \* والبكاء هو بعد إذا كان  
الصوت اغلب. وبقصر إذا كان الحزن اغلب. وقيل بالقتصر خروج  
الدمع. وبالمدّ خروج الدمع مع الصوت

١٢٦ الْبَكْرُ وَالْبَاكُورَةُ

(البكر) أول الولد \* (والباكورة) أول الفاكهة

١٢٧ الْبُهْتَانُ وَالْغَيْبَةُ وَالشَّتَمُ وَالْأَلْفَاكُ

قال الجرجاني: (الغيبه) ذكر مساوي الرجل في غيبته وهي فيه \* وان  
لم تكن فيه فهي (بهتان) \* وان واجهه بها فهو (شتم) \* وقال في  
الكلبيات: البهتان الكذب الذي يبهت سامعه اي يدهش وهو اخش

(١) البطريق معرب رومي patricius وقومس معرب comes

الكذب \* وان كان عن قصد فهو ( افك )

١٢٨ أَلْبَهِيمُ وَالْخَالِصُ

( البهيم ) الذي لا يحاط لونه لون آخر يقال : اسود بهيم واشقر بهيم وكُتِبَ بهيم \* ( والخالص ) هو الصافي والمخض وكل شيء ابيض : الذهب الخالص الذي لا غش فيه وكذا فضة خالصة

١٢٩ أَلْبَيَانُ وَالْتَبْيَانُ

( البيان ) هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد . وفي الحديث ان من البيان لسحراً \* ( والتبيان ) هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر \* والفرق بينهما ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان . وقيل : ان التبيان ابلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

١٣٠ أَلْبَيَانُ وَالْبُرْهَانُ وَالسُّلْطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها \* ( فالبيان ) اظهار المعنى للنفس كاظهار نقيضه . وقيل : البيان الكشف والتوضيح وقد يُستعمل بمعنى الاثبات والدليل \* ( والبرهان ) اظهار صحة المعنى وافساد نقيضه \* ( والسلطان ) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالابطال

١٣١ أَلْيَتُوتَةُ وَالنَّوْمُ

قال الحريري في درة الغواص : ومن ذلك توهمهم ان معنى ( بات ) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اظلم البيت واجته الليل سواء نام او لم ينام \* ويدل على ذلك قول القرآن : والذين يبيتون

لرهم سَجَدًا وقيامًا . وقول الرشيد بن رميض العزبي :  
باتوا نيامًا وابن هند لم ينم بات يقاسها غلام كالزلم

ليس براعي ابل ولا غم  
أَلْبِيدَرُ وَالْجَرِينُ وَالْمِرْبَدُ ١٣٢

(البيدر) للحنطة \* (والجرين) للزبيب \* (والمربد) للتمر  
١٣٣ أَلْبُرُّ وَالرَّكِيَّةُ وَالْجُبُّ وَالظُّنُونُ وَالطُّوِيُّ وَالْعِلْمُ  
وَالْقَلَزَمُ وَالرَّسُّ وَالْمَعْرُوشَةُ وَالْحُسَيْفُ وَالْقَلِيبُ

(عن فقه اللغة)

لا يقال (ركيَّة) إلا اذا كان فيها ماء قل أو أكثر \* وإلا فهي  
(بئر) \* (والجب) البئر التي لم تُطَوَّ \* (والظنون) البئر التي لا يُدرى  
افيهاماء أم لا \* (والطوي) المطوية بالحجارة \* (العلم) البئر  
الكثيرة الماء \* وكذلك (القلم) \* (والرس) البئر الكبيرة \*  
(والمعروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالحشب \* (والحسيف)  
الحفورة بالحجارة \* (والقليب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب  
ولا حافر

البُونُ وَالْبَيْنُ ١٣٤

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد \* وكلاهما بمعنى البعد والمسافة  
(والبون) يقال في البعد الجسماني \* (والبين) في البعد الشرقي

❖ باب التاء ❖

التَّابُطُ وَالتَّلْبُ

١٣٥

(عن فقه اللغة)

(التَّابُطُ) ان يُدْخَلَ الرَّجُلُ الثَّوبَ تَحْتَ يَدِهِ الْيُمْنَى فَيُلْقِيهِ عَلَى مَنْكَبِهِ الْايسَرِ ❖ (وَالْتَّلْبُ) ان يَجْنَعَ ثَوْبُهُ عِنْدَ صَدْرِهِ تَحْزَمًا . وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلَّذِي لَبَسَ السِّلَاحَ وَتَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ : مَتَلْبٌ

التَّاسُفُ وَالتَّلْهُفُ

١٣٦

(التَّاسُفُ) عَلَى مَا فَاتَ ❖ (وَالْتَّلْهُفُ) عَلَى مَا يَأْتِي ❖ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْاِسْفُ اشَدُّ الْحُزْنِ وَالتَّلْهَفُ الْحُزْنُ

التَّاسُفُ وَالنَّدَمُ وَالتَّحْسُرُ

١٣٧

(التَّاسُفُ) هُوَ عَلَى الْفَاتِ مِنْ فَعَلْكَ وَفَعَلَكَ غَيْرُكَ ❖ (وَالنَّدَمُ) يَتَعَلَقُ بِفَعْلِ النَّادِمِ دُونَ غَيْرِهِ ❖ (وَالْتَّحْسُرُ) هُوَ اشَدُّ التَّلْهَفِ عَلَى الشَّيْءِ الْفَاتِ

التَّأْكِيدُ وَالتَّأْسِيسُ وَالتَّكْرَارُ

١٣٨

(عن الكلبيات والتعريفات)

(التَّأْكِيدُ) هُوَ ان يَكُونَ اللَّفْظُ لِتَقْرِيرِ الْمَعْنَى لِلْحَاصِلِ قَبْلَهُ وَتَقْوِيَتِهِ ❖ (وَالْتَّأْسِيسُ) هُوَ ان يَكُونَ لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا قبله وَيُسَمَّى الْاَوَّلُ اَعَادَةً وَالثَّانِي اِفَادَةً ❖ وَالتَّأْكِيدُ بِذِكْرِ مَا هُوَ كَالْعَلَّةِ اقْوَى مِنَ التَّأْكِيدِ بِالتَّكْرَارِ الْمَجْرَدِ ❖ (وَالْتَّكْرَارُ) اَعَادَةُ الشَّيْءِ فَعَلًا كَانَ اَوْ قَوْلًا وَتَفْسِيرُهُ بِذِكْرِ الشَّيْءِ مَرَّةً مِنْ بَعْدِ اُخْرَى

اصطلاح \* (فالتأسيس) خير من التأكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمله على الاعادة

١٣٩ التَّأْوِيبُ وَالْإِسَادُ وَالتَّغْلِيسُ وَالتَّغْوِيرُ وَالتَّعْرِيسُ  
(عن الثعالبي)

اذا سار القوم نهاراً وتزلوا ليلاً فذلك (التأويب) \* فاذا ساروا ليلاً ونهاراً فهو (الإسَاد) \* فاذا ساروا مع الصبح فهو (التغليس) \* فاذا تزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو (التغوير) \* فاذا تزلوا في نصف الليل فهو (التعريس)

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّفْسِيرُ

قال التهانوي : (التأويل) هو الظن (١) بالمراد \* (والتفسير) القطع به . فاللفظ المجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبز الواحد يسمى مؤوَّلاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسراً . وقيل هو اخص من التفسير \* واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني وللمجل . واكثر ما يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها

١٤١ التَّبَنُّ وَالتَّقَدِّحُ وَالتَّقَبُّ وَالتَّغْمَرُ

(عن ابن الاجدادي)

(التبن) اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين \* (والقدح) الرجلين \* (والقعب) الرجل \* (والغمر) هو اصغر الاقداح

(١) اي ترجيع احد الاحتمالات بدون القطع

التَّيِّينُ وَالْأَسْتَبْصَارُ

١٤٢

( التيين ) هو علم يحصل بعد الالتباس \* ( والاستبصار ) العلم

بعد التأمل

تَتَابَعٌ وَتَتَابُعٌ

١٤٣

( عن الحريري )

( التتابع ) يكون في الصلاح والخير \* ( والتتابع ) يختص بالمنكر  
والشر كما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة  
وقال : اني ارى الناس قد تتابعوا في شرب الخمر

التَّابِعُ وَالتَّوَاتُرُ

١٤٤

قال الحريري في درة الغواص : تقول جاء الخيل ( متتابعة ) اذا  
جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل \* وجاء ( متواترة ) اذا تلاحت وبينها  
فصل \* ومنه قولهم : فعله تارات اي حالاً بعد حال وشيئاً بعد شيء

التَّتِمُّمُ وَالتَّكْمِيلُ وَالتَّامُّ

١٤٥

( عن الكلبيات )

( التتميم ) يرد على الناقص فيتمه \* ( والتكميل ) يرد على المعنى التام  
فيكمل \* اذا ( اكتمل ) امر زائد على التام \* ( والتام ) يقابل نقصان  
الاصل . واكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل ( راجع الاتمام  
والاكمال )

التَّجَسُّسُ وَالتَّحَسُّسُ

١٤٦

كلاهما الطلب بالحاسة \* وقيل : ( التجسس ) عن سر الشر \*

( والتجسس ) عن سرّ الخير \* قيل : التجسس لغريك والتجسس لنفسك .  
 والتجسس ايضاً البحث عن العورات . والتجسس الاستماع (١)

## ١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ

( عن التهانوي )

( التحديث ) عن المحدثين اخبار خاصّ بما سمع بلفظ الشيخ اي  
 الاخبار خاص بجديث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند  
 المشاركة \* وعند المغاربة ( الاخبار ) والتحديث بمعنى واحد

## ١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

( التحديث ) عام \* ( والسمر ) الحادثة بالليل

## ١٤٩ التَّحْرِيرُ وَالتَّقْرِيرُ

( عن الجزائري )

( التحرير ) بيان المعنى بالكناية \* ( والتقير ) بيان المعنى بالعبارة

## ١٥٠ التَّذْيِيرُ وَالتَّدْبِيرُ

( عن الجرجاني )

( التدبير ) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التدبير النظر في العواقب  
 بمعرفة الخير \* ( والتدبّر ) عبارة عن النظر في عواقب الامور ( راجع  
 التدبّر والتفكّر )

## ١٥١ تَذْيِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

( الحكمة ) هي علم الله بحقائق الاشياء على ما هي \* ( والتدبير )

(١) عن شرح المقامات لسلامة الانباري

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الامور

تُرَابٌ وَثَرَى

١٥٢

ولا يقال (ثرى) إلا اذا كان ندياً \* وألاً فهو (تُرَابٌ)

١٥٣ التَّرتِيبُ والتَّأليفُ والتَّركِيبُ والتَّصنيفُ والتَّنْظِيمُ

(عن الجرجاني وإبي البقاء)

(الترتيب) جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر \* (والتأليف) هو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا \* (والتركيب) ضم الاشياء مؤلفة كانت او لا مرتبة الوضع او لا . فالركب اعم من المؤلف والمرتب مطلقاً \* (والتنظيم) من نظم الجواهر وفيه جودة التركيب \* والتأليف بالنسبة الى الحروف تصير كلمات . والتنظيم بالنسبة الى الكلمات تصير جملاً

التَّسْلِيمُ والرِّضَاءُ

١٥٤

قال الجرجاني : ( التسليم ) هو الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلانم \* ( والرضا ) هو سرور القلب بمر القضاء

التَّصْحِيفُ والتَّخْرِيفُ

١٥٥

(التخريف) تغيير اللفظ دون المعنى \* (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

التَّصْدِيقُ والتَّقْلِيدُ

١٥٦

(التصديق) لا يكون إلا فيما تبرهن عند صاحبه \* ( والتقليد )



عبارة عن القول للغير بلا حجة ولا دليل \* قال الجرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله يكون تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل

### ١٥٧ التَّصَدِيقُ وَالْوِلَايَةُ وَالنُّبُوَّةُ

( التصديق ) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة \* ( والنبوة ) لا تكون بدون الولاية \* قال في التعريفات : ( الولي ) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات . ( اطلب الرسول والشي )

### ١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصَدِيقُ

( عن الجرجاني )

تمثيل حقيقة الشيء ومده من غير حكم عليه او اثبات سمي ( تصوراً ) \* ومع الحكم باحدهما يسمى ( تصديقاً )

### ١٥٩ التَّعْيِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

( التعيير ) مختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى بواطنها \* وهو اخص من ( التأويل ) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

### ١٦٠ التَّعْجِبُ وَالتَّعْجِيبُ

( من الكلبيات )

( التعجب ) هو بالنظر الى المتكلم \* ( والتعجيب ) بالنظر الى المخاطب

## التعريض والكناية

١٦١

(عن الجزائري)

(التعريض) ضد التصريح وهو ابهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشعاره لجانب المقصود اتم وارجح . كقول السائل للفني : جئتك لاسلم عليك . يريد به الاشارة الى طلب شيء منه \* (والكناية) الدلالة على الشيء بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

## التعريف والتحديد

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر \* (والتحديد) هو ذكر الاشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع الحد والرسم)

## التعكس والتعكس

١٦٣

(التعكس) هو ان يختر على وجهه \* (والنعكس) ان يختر على رأسه \* ومنه قولهم تعسا له ونكسا

## تعسا ولعا

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العاثر (تعسا له) \* وفي الدعاء له (لعا) \* قال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعاثر معناه الارتفاع

## ١٦٥ التغمر والمص والتمزز واللعب والتجرع

اقل الشرب (التغمر) \* (والمص) شرب رقيق او شرب مع

جذب نَفْسُ \* ( والتَمَزَّز ) مثله \* ( والعبَّ ) الشرب بلا تَنَفُّس \*  
( والتَجَرَّع ) مثله

### التَّعْظِيمُ والتَّكْثِيرُ

١٦٦

( التعظيم ) يكون باعتبار الوصف والكمية \* ( والتكثير ) يكون  
باعتبار العدد والكمية \* والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

### تَفَرَّقَ وَأُفْتَرَقَ

١٦٧

( عن الحريري )

يقال : ( اُفْتَرَقَ ) في المعاني والصفات \* وأما ( تَفَرَّقَ ) فتستعمل  
في الاشخاص والاجسام \* فاذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان  
المعنى ان كل واحد منهم بقعة . وان قيل في وصفهم متفرقين ~~كان~~  
المعنى ان احدهم لايه واه والآخر لايه والثالث لاه \* فيجاءه قول  
القرآن : لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا . وقوله لا تتفرقوا . فعناه  
تفرق اعتقاد واديان لا تفرق اجسام وابدان ( سورة الشورى )

### التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

١٦٨

( عن الجرجاني )

( الافراط ) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال \*  
( والتفريط ) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

### التَّفْرِيقُ وَالْفَرْقُ

١٦٩

قيل : ( التفريق ) جعل الشيء مقارناً لغيره \* ( والفرق ) نقيض  
الجمع . ولجمع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره \* ويؤيد هذا قول القرآن : لا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رِسَالِهِ . اي  
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان نؤمن ببعض ونكفر  
ببعض

### ١٧٠ التَّدْبِيرُ وَالتَّفَكُّرُ

( التدبُّر ) تصرف القلب في عواقب الامور \* ( والتفكُّر )  
تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

### ١٧١ التَّفْسِيرُ وَالْإِيضَاحُ

( عن الكليات )

( التفسير ) تفصيل الاجمال \* ( والايضاح ) رفع الاشكال

### ١٧٢ التَّقْدِيسُ وَالتَّسْبِيحُ

قال الجرجاني : ( التقديس ) تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجناحه  
والنقاص الكونية مطلقاً وعن جميع ما يُعَدُّ كمالات وهو اخص من  
( التسبيح ) كيفية وكية اي اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في  
قولهم : سُبَّوحٌ قُدُّوسٌ \* ويقال : ( التسبيح ) تنزيه بحسب مقام الجمع  
فقط \* والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كية

### ١٧٣ التَّقْرِيطُ وَالتَّأْيِينُ

( التقريط ) مدح الرجل حياً \* ( والتأيين ) مدحه ميتاً ( اطلب  
التقريط في جزء الاضداد )

### ١٧٤ التَّقْسِيمُ وَالتَّفْرِيقُ

( الاول ) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدُّم ما يتناول

الاقسام نحو : الكلمة اسم وفعل وحرف \* (والتفريق) قطع الاتصال  
بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدّم ما يتناول الاقسام  
التَّقَى والتَّقْوَى ١٧٥

قيل : ( التقوى ) خصلة من الطاعة يحجز بها من العقوبة \*  
والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية  
وترك الاعتزاز بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار  
القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات \* ( والتقى ) صفة مدح  
لا تطلق الا على من يستحق الثواب

التَّقَى والنَّقَى والمَّتَقَى ١٧٦  
( عن الكليات )

( التقي ) اخصّ من \* ( النقي ) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون  
نقياً بالتوبة \* واما ( المتقي ) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي  
صاحب تقوى

التَّكْثِيرُ وَالْإِكْتَارُ ١٧٧

( التكثير ) يستعمل في الذات \* ( والاكثر ) في الصفات \*  
( راجع التعظيم والتكثير )

التَّكَلُّمُ وَالْكَلَامُ ١٧٨

( عن الكليات )

( التكلم ) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود \* ويشترط  
القصد في ( الكلام ) عند سيبويه والجمهور . فلا يستعمل ما نطق به النائم

والحيوانات المتعلمة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم \* قال المحققون من  
اهل السنة : ان ( الكلام ) في الحقيقة مفهوم ينافي الخرس وال سكوت  
لكن في عرف المتكلمين هو صوت مقطوع مفهوم يخرج من الفم \*  
( اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة )

### ١٧٩ التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْمَوْلَدَةُ

قال في ادب الكاتب : ( التلید ) ما ولد عند غيرك ثم اشتريته  
صغيراً فبنت عندك \* ( والتلاد ) ما ولد عندك \* ( فمولدة ) بمنزلة  
التلاد وهما ما ولد عندك ( اه ) . قيل : المولدة المولودة عند العرب  
والحدثة من كل شي .

### ١٨٠ التَّلَاوَةُ وَالْقِرَاءَةُ

قال الراغب : ( التلاوة ) تختص باتباع كتب الله المنزلة تارة  
بالقراءة وتارة بالارتسام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي  
اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يعكس \* ( القراءة ) ضم  
الحروف والكلمات بعضها الى بعض \* قال الطوسي : القراءة جمع  
الحروف . والتلاوة اتباع الحروف \* فيؤيده قول القرآن : يتلونه حق  
تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل \* وقيل : التلاوة هي قراءة  
متابعة كالدراسة

### ١٨١ التَّلُّ وَالرَّابِيَّةُ وَالْأَكْمَةُ وَالرَّبْوَةُ وَالزُّبِّيَّةُ

( عن الثعالبي )

اذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

اذرع فهي (التل) \* واطول واعرض منها ( الرنة والراية ) \*  
( والزنية ) هي التي لا يعلوها الماء ( والأكمة ) اعلى منهما او ما كان  
اشد ارتفاعاً مما حوله

١٨٢ التَّلْمِيّ والتَّلَقْن والتَّلَقْف  
( عن الكلّيات )

( التلقي ) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره \* ( والتلقن ) يقتضي  
الحذف في تناوله \* ( والتلقف ) يقاربه لكنه يقتضي الاحتيال في التناول

١٨٣ التَّلْمِيعُ وَالْإِقْتِبَاسُ  
( عن الكلّيات )

( الاقتباس ) في الاصطلاح هو ان يضمّ المتكلم الى كلامه  
كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في  
الخطب والمواعظ ومدحة الرسول والآل والاصحاب \* ( والتلميع ) قريب  
من الاقتباس الا ان الاقتباس بجملة الالفاظ او بعضها . والتلميع  
يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميع يكون  
منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال  
الجرجاني : التلميع ان يُشار في خوى الكلام الى قصّة او شعر من غير  
ان تذكر صريحاً

١٨٤ تَمْرِيّ وَتَمَّارٌ وَمُتَمِّرٌ

رجل ( تمري ) يجب اكل التمر \* ( وتَمَّارٌ ) يبيعها \* ( ومتمر ) عنده  
تمر كثير وليس بتاجر

## الْتَمَنِي وَالتَّرَجِي

١٨٥

(الترجي) طلب ما يمكن وقوعه \* (التمني) ما يمكن او يعسر وقوعه وهو ايضا للمستحيل . كقولهم : ليت الشباب يعود \* قال في الكلبيات : الترجي ارتقاب شيء لا يُوثق بوصوله \* والتمني محبة حصول الشيء . سواء كان ينتظره ويتقرب حصوله او لا . والترجي في القريب والتمني في البعيد . والتمني في المعشوق للنفس والترجي في غيره

## الْتَمَنِي وَالشَّهْوَةَ وَالْإِرَادَةَ

١٨٦

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الارادة \* لان (الارادة) لا تتعلق ألا بما يصح حدوثه \* (والشهوة) لا تتعلق ألا بما مضى . والارادة والتمني قد يتعلقان بالماضي . قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً او ممتنعاً

## الْتَمَنِي وَالْحُبَّةَ وَالْمَوَدَّةَ

١٨٧

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل \* الا ترى انه يصح ان يتمنى ان كان له ولد . ويصح ان يتمنى ان يكون له ولد . وبه يظهر بعض الفرق بين (الحبة) والمودة \* لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اودّ لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

## التَّاسِخُ وَالْبُرُوزُ وَالْفَسْخُ وَالْمَسْخُ وَالنَّسْخُ

١٨٨

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (التناسخ) وصول الروح اذا فارق من جسد الى جنين قابل للروح . وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخر معاً



من غير تراخ \* ( والبروز ) بفيض روح من ارواح الكملة على كامل كما تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ويقول : انا هو \* ( والنسخ ) انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجمادية كالمعادن والبسائط \* ( والنسخ ) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبح كمنسخته قردًا \* ( والنسخ ) قسم من التناسخ وهو نقل النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

١٨٩ أَتَّهَجَّدُ وَالْأَرْقُ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ

( تَهَجَّد ) الرجل اذا سهر للعبادة \* ( وارق ) اذا سهر لعلَّة \* ( والسهر ) يكون في المَكْرُوه والمحَبُوب \* ( والسهاد ) قلة النوم

١٩٠ أَلْعَاقِيرُ وَالْأَوَائِلُ وَالْعَقَاقِيرُ

( العقاير ) في ما تُعالَجُ به الادوية \* ( كالتوايل ) في ما تعالج به

الاطعمة

١٩١ أَلْتَوَاضَعُ وَالْحُشُوعُ

( عن الراغب )

( التواضع ) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة \* ( والحشوع ) يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

١٩٢ أَلْتَوَقُّيتُ وَالْتَأَجَّلْتُ

( عن الكلبيات )

( التوقيت ) معناه ان يكون الشيء ثابتًا في الحال وينتهي في الوقت المذكور \* ( والتأجيل ) ان يكون ثابتًا في الحال كتأجيل مطالبة الثمن الى الشهر

## \* باب الثاء \*

## الثَّائِيَّةُ وَالْعَطْنُ وَالْمَأْوَى

١٩٣

( العطن ) وطن الابل ومبركها حول الحوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الابل الا حول الماء \* فاماً مباركها في البرية وعند الحي فهي ( المأوى ) \* ومباركها عند البيوت يقال لها ( ثاية ) .  
فانشد الشاعر :

وظلّت على حوض البرود نهالها رِواءً وبالقاع المربّ عطونها  
النهال ههنا العطاش . والمربّ للوضع الذي تقيم فيه . والعطون  
المقيمة في العطن

## الثَّابِتُ وَالسَّكُونُ

١٩٤

( عن الأئمة )

( الثبات ) عدم انتقال من مكان الى اخر \* ( والسكون ) عدم حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعدم الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا يكون سكوناً \* والسكون مقابل الحركة . والثبات مقابل النقلة . فهو اعم من السكون . فان الغصن المتمايل ثابتاً غير ساكن

## الشَّجُّ وَالْكُتْدُ وَالْبَادِيلُ

١٩٥

( الشج ) ما بين الكاهل والظهر \* ومثله ( الكتد ) او هو مجتمع  
الكتفين \* ( والباديل ) ما بين العنق والرقبة ( ١ )

( ١ ) وهو عظم يصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين

## ١٩٦ الثَّدي والثَّدْوَة وَالْخَلْف وَالضَّرْع وَالطَّبِي

( عن الحريري والثعالبي )

قال الحريري : ويقولون جرح الرجل في ثديه . والصواب ان يقال في ثندوته . لان ( الثدي ) يختص بالمرأة \* ( والثدوة ) تختص بالرجل \* وتجمع الثدوة على الثدادي . وقد قيل فيها انها طرف الثدي . وذهب بعضهم الى عمومها . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه . فاستعمل الثدي للرجل \* ( والخلف ) للناقة \* ( والضرع ) للشاة والبقرة \* ( والطبي ) للكتابة ولذاوات الحافر والسباع

## ١٩٧ الثَّرْد والثَّرِيد

قيل ( الثرد ) ما صغر \* ( والثريد ) ما كبر . والفرق بينهما ان الثرد في غير اليايس والهشم فيه . وفي الحديث : واوّل من هشم الثريد هاشم واوّل من ثرد الثريد ابراهيم

## ١٩٨ الثَّقَلَة والثَّقَلَة

( عن ابن قتيبة وغيره )

( الثقلة ) بكسر القاف اثقال القوم وامتعهم \* وانا اجد ( ثقلة ) في بدني بفتح التاء والقاف . معناه الثقل والفتور . والثقلة ايضاً ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام

## ١٩٩ الثَّلَّة والحَيْلَة

( الثلّة ) جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة \* وعن

ابي يوسف : ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلثة ولكن ( حَيْسَة ) \* فاذا  
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قليل لهما : ثلثة

### الْثَمَنُ وَالْقِيَمَةُ

٢٠٠

( عن الحريري وابي البقاء وغيرهما )

( القيمة ) ما يوافق مقدار الشيء . ويعادله \* ( والثن ) ما يقع  
التراضي به مما يكون وفقاً له او ازيد او انقص . ويرشد اليه قول القرآن :  
وشروه بثمن بخس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المعدودة لم تكن قيمة  
يوسف وانما وقع عليها التراضي وجرى عليها البيع . وقيل : قيمة الشيء عبارة  
عن قدر ماله بتة بتقويم المقومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون  
ناقصاً وزائداً

### الْثَمِينُ وَالْمُثْمِنُ

٢٠١

قال الحريري في درة الغواص : ( الثمين ) يقال لما يكثر ثمنه كما  
يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه \* ( والثن ) هو الذي صار له ثمن وان  
قل كما يقال شجر مثمر اذا اخرج الثمرة \* وانشد ابن النبيه :  
ولم ارقبل مبسمه صغير الجواهر الثمن

### \* باب الحيم \*

### جَاسُوسٌ وَنَامُوسٌ

٢٠٢

اطلب لفظ ناموس في باب النون

## جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ وَمَزَارٌ

٢٠٣

( المسجد ) هو بيت الصلاة \* ( والجامع ) المسجد الذي تصلي به الجمعة  
لأنه يجمع الناس لوقت معلوم \* اما ( المزار ) فهو مشهد الصالحين يزار  
تبركاً

## الْجَبَّارُ وَالْقَهَّارُ

٢٠٤

( عن الجزائري وغيره )

( الجَبَّارُ ) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذم  
لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى :  
ولم يجعلني جباراً شقيماً . قيل : الجَبَّارُ هو انسان عادم الرحمة يقتل على  
الغضب والقتال في غير حق . والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً \*  
( والقَهَّارُ ) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنی

## جَبَانٌ وَكَمٌّ

٢٠٥

لا يقال ( للجبان ) \* كمّ ألا اذ كان مع جنبه ضعيفاً

## الْجَبَّةُ وَالْجَبِينُ

٢٠٦

( عن ابن قتيبة وغيره )

( الجبة ) مسجد الرجل الذي يصيبه نذب السجود او مستوى ما  
بين الحاجبين \* ( والجبينان ) حرفان مكتنفا الحية من جانبيها في ما  
بين الحاجبين مُصْعِداً الى قصاص الشعر . او حروف الحية ما بين  
الصدغين متصلة بجذاء الناصية

## ٢٠٧ الجُثَّةُ وَالْجُثْمَانُ وَالْجُسْمَانُ

( جثة ) الانسان شخصه قاعداً او قائماً او اعتم \* ( وجثمان ) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجُثْمَانُ الشخص \* ( والجثمان ) الجسم

## ٢٠٨ أَجْجُودٌ وَالْإِنْكَارُ

( الانكار ) يكون باللسان والقلب \* واما ( الجحود ) فانما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب \* واكفر نوعان : كفر انكار وكفر جحود . كفر انكار : وهو ان يكفر بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جحود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقر بلسانه ولا يدين به ~~ككفر ابليس~~

## ٢٠٩ الْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ

( عن الكلبيات )

( الحائط ) يقال اعتباراً بالاحاطة للمكان \* ( والجدار ) اعتباراً بالارتفاع \* ( والسور ) الحائط العظيم

## ٢١٠ الْجِدَالُ وَالْمِرَاءُ

قيل هما بمعنى غير ان ( المراء ) مذموم لانه مخاصمة في الحق بعد ظهوره \* وليس كذلك ( الجدل )

## ٢١١ الْجِدَالُ وَالْحِجَابُ

( المطالب ) ( بالحجاج ) هو ظهور الحجة \* والمطلوب ( بالجدال ) الرجوع عن المذهب

## أَلْجَذَّ وَالْجَثَّ

٢١٢

( الْجَذَّ ) القطع المستأصل السريع \* ( وَاجَثَّ ) قطعك الشيء .

من اصله

## الْجَرَسُ وَالْجَرَسُ

٢١٣

( الْجَرَسُ ) مصدر جَرَسَ والصوت او الخفى منه \* ويكسر \* واذا أفرد عن الحسن فتح قليل ما سمعت له ( جَرَسًا ) \* واذا تقدمه الحسن كسر للمشاكلة قليل : ما سمعت له حساً ولا جرساً \* ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله . والجرس ايضا الطائفة من الشيء . يقال : مضى جرس من الليل

## ٢١٤ الْجَرِيْدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيْعَةُ وَالطَّلَائِعُ

( عن ابي بكر الخوارزمي )

أقلّ العساكر ( الجريدة ) وهي قطعة جردت من سائرها لوجه \* ( والسريّة ) هي من خمسين الى اربعمائة \* ( والكتيبة ) هي من اربعمائة الى الف \* ( والطلیعة ) أوّل الجيش . قال الهمداني : العشرة طليعة \* والعشرون ( طلائع )

## الْجُزْءُ وَالْبَعْضُ

٢١٥

( البعض ) هو طائفة من الشيء . وقيل جزء منه . ويجوز كونه اعظم من بقيته كالثمانية من العشرة . والبعض يتجزأ \* ( والجزء ) لا يتجزأ \* والكل اسم للجملة تركبت من اجزاء محصورة . والبعض اسم لكل جزء .

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحال هذا المعنى في  
صفة الله مع ذاته لاستحالة التركب

## ٢١٦ الجزء والقسم

(عن الآية)

(الجزء) ما يتركب منه ومن غيره شيء سواء كان موجوداً في  
الخارج او في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية \*  
(قسم) الشيء ما يكون مقابلاً للشيء ومندرجاً تحته شيء اخر كالاسم  
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم فالجزء اعم

## ٢١٧ الجسر والقنطرة

(عن الكلبيات)

(القنطرة) ما يبنى على الماء للعبور عليه \* (الجسر) اعم منه  
لانه يكون بناء وغير بناء \* قيل: الجسر متخذ من الخشب والالواح

## ٢١٨ الجسم والجِرم

(الجسم) هو جماعة البدن والاعضاء من الناس وغيرهم وسائر الانواع  
العظيمة من الخلق \* (الجِرم) الجسد كالجرمان . والجسم لطيف باطن .  
والجرم كثيف دائر \* والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر الممتد في  
الجهات اعني الصورة الجسمية

## ٢١٩ الجفنة والقصة والصحفة والصحيفة والدسيعة والفينة

(عن ابن الاجدادي والثعالبي)

(الجفنة) اعظم القصاع \* (القصة) تسبع العشرة \* (والصحفة)



تُسَبَّحُ الخَمْسَةُ \* (والصحيقة) تشبع الرجل \* (والفيخة) اصغرها \*  
وقال بعضهم ان (الدسيعة) اكبرها

٢٢٠ أَلْجَلَاءُ وَالْإِجْتِلَاءُ

(الجللاء) للاشياء عام \* (والاجتلاء) للعروس خاص

٢٢١ أَلْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ

قال الراغب: (الجلالة) اعظم القدر \* (والجلال) التناهي في  
ذلك وهما مختصان لوصف الله تعالى ولم تستعملا في غيره

٢٢٢ أَلْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ

(عن الكليات)

(الجلوس) هو الانتقال من سفلى الى علو \* (والقعود) هو  
الانتقال من علو الى سفلى \* فعلى الاول يقال لمن هو قائم اجلس . وعلى  
الثاني لمن هو قائم اقعده . القعود لما فيه لبث بخلاف الجلوس . ولهذا  
يقال : جلوس الملك ولا يقال قعيده . ويقال قواعد البيت ولا يقال  
جوالسه

٢٢٣ أَلْجَمَّةُ وَاللِّمَّةُ

قال في الكليات : (الجمّة) الشعر الكثير وهي اكثر من  
اللمّة (اه) \* (واللمّة) هي الشعر المجاوز شحمة الاذن \* فاذا بلغت  
المنكبين فهي (جمّة)

## الْجَمِيلُ وَالْمَلِيحُ

٢٢٤

(من الشريشي)

(الجميل) هو الذي يأخذ يبصرك على البعد فاذا دنا لم يكن كذلك \* (والمليح) هو الذي يأخذ بقلبك على القرب

## الْجِنْسُ وَالنَّوْعُ

٢٢٥

(من الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجمال وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس ( ١ ) اسم دال على كثرة مختلفين بالانواع . ( والنوع ) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

## الْجِنُّ وَالْحِنُّ وَالشَّيَاطِينُ

٢٢٦

(عن الائمة)

قيل : ( الشياطين ) جنس \* ( والجن ) جنس آخر . وقيل : الجن منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : ( الجن ) هم الارواح الطاهرة الخيرة . ( والشياطين ) الارواح المؤذية الشريرة . ( والجن ) حدة ابو علي بن سينا بانه حيوان هوائي يتشكل باشكل مختلفة ( اه ) الجن تموت . والشياطين لا تموت \* ( والحن ) على زعم العرب الحي من الجن او سَفَلَة الجن او خلق بين الجن والانس

( ١ ) واظنه معرب genus او γένος باليونانية فهو بمعناها مطلقاً

## الْجِهَادُ وَالْفَزْوُ

٢٢٧

( الفزو ) يكون في بلاد العدو \* ( والجهاد ) مطلق فكل غازي مجاهد دون العكس . ثم غلب ( الجهاد ) في الاسلام على قتال الغير المسلمين

## الْجَهْلُ وَالنِّيَّ

٢٢٨

( من الكلمات )

( الجهل ) يقال اعتباراً بالاعتقاد \* ( والنِّيَّ ) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال الجهل بالعلم وزوال النِّيَّ بالرشد \* ويقال لمن اصاب رشد ولن اخطأ غوى

## الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

( الجَوَادُ ) هو الذي يعطي مع السؤال \* ( والكَرِيمُ ) الذي يعطي من غير سؤال . وقيل : الجود افادة ما ينبغي لا لغرض . والكرم ايثار الخير بالغير

## الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠

( الجوارح ) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه . قال القرآن : يعلم ما جرحتم اي كسبتم . والجوارح الصوائد من السباع والطير سميت بذلك لانها كواسب بانفسها . فكل جارحة عضو ولا ينعكس \* وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر :  
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله وتشرب غربان الفلا من جوارحي  
( والعضو ) كل لحم وافر بعظمه . وقيل كل عظم وافر من الجسد

بلحمه او هو جزء من مجموع الجسد كالكبد والرجل والاذن الى غير ذلك

### ٢٣١ الْجَوَارِحُ وَالطَّوَارِقُ

يُكْنَى ( بالجوارح ) عن المصائب الواقعة نهاراً \* كما يُكْنَى ( بالطوارق ) عن المصائب الواقعة ليلاً \* ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

### ٢٣٢ الْجُودُ وَالسَّخَاءُ

فَرَّقَ بعضهم بينهما بان من اعطى البعض وابقى لنفسه البعض فهو صاحب ( سخاء ) \* ومن بذل الاكثر وابقى لنفسه شيئاً فهو صاحب ( جود )

### ٢٣٣ الْجُودُ وَالسَّامَحَةُ وَالسَّخَاءُ

( من السيوطي )

ان ( الجود ) الانفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهو ضد النذالة \* ( والسماحة ) التجاني عما يستحقه المرء عند غيره بطيب نفس وهو ضد الشكاسة \* ( والسخاء ) سهولة الانفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير

### ٢٣٤ الْجَوْرُ وَالظُّلْمُ وَالْظَّلْمُ

( الجور ) هو خلاف الاستقامة في الحكم \* ( والظلم ) قيل : هو ضرر من حاكم او غيره . وقيل : هو التصرف في ملك الغير ومحاوزة الحد \* ( والتظلم ) ممن هو دونك

٢٣٥ جَوْنٌ وَأَرَمَكُ وَأُورَقُ وَآدَمُ وَأَصْهَبُ وَأَكْلَفُ وَأَعْيَسُ

ان خالط حمرة البعير سواد فهو (ارمك) \* فان كان اسود  
يخالط سواده بياض كدخان الرمث فهو (اورق) \* فاذا كان شديد  
السواد فهو (جون) \* فاذا كان ابيض فهو (آدم) \* فان خالطت  
بياضه حمرة فهو (اصهب) \* فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو  
(اكلف) \* فان خالطت بياضه سُقرَة فهو (اعيس)

٢٣٦ أَلْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ وَالْحَمَيْسُ وَالْعَسْكَرُ وَالْجَرَّارُ وَاللَّجْبُ

(عن ابى بكر الخوازمي والهمداني)

(الجيش) من الف الى اربعة آلاف \* وكذلك (الجحفل) \*  
(والحميس) من اربعة آلاف الى اثنا عشر الفا \* (والجرار)  
الجيش الذي لا يسير ألا زحفاً من كثرة \* (واللجب) الجيش الكثير \*  
(والعسكر) يجمعها



## \* باب الحاء \*

أَلْحَازِرُ وَالْحَذِرُ

٢٣٧

قيل: (الحاذر) الفاعل للحدّر \* (والحذر) المطبوع على الحذر فهو  
ابلق. وقُرئَ بهما قول القرآن: وَأَنَا لَجَمِيعٍ حَازِرُونَ

٢٣٨ أَلْحَافِظَةُ وَالْحِفْظُ وَالْحَيَالُ

(الحافظة) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها \*

(ولحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس \* أمّا ( الخيال ) فحدّدهُ الجرجاني .  
 قوّة تحفظ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة  
 المادّة بحيث يشاهدها الحس المشترك كلما التفت إليها فهو خزّانة الحس  
 المشترك كالحافظة للوهم

## أَحْالُ وَالشَّانُ

٢٣٩

هما بمعنى الآ ان ( الشان ) لا يقال إلّا فيما يعظم من الاحوال  
 والامور . ويدلّ عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

أَلْحَبُّ وَالْعِشْقُ وَالشُّوقُ وَاللَّوْعَةُ ٢٤٠

وَالْعَلَّاقَةُ وَالشَّعْفُ وَالشَّغَفُ وَاللَّاعِجُ وَالْكَلْفُ

( عن الأئمة )

قال الشيخ عزّ الدين بن جماعة : ان ( الحب ) لا يقتل وكل من العشق  
 والشوق قد يقتل غالباً \* ( والعلاقة ) الحب اللازم للقلب \* ( والعشق )  
 يسكن باللقاء \* ( والشوق ) يزداد باللقاء \* ( والعشق ) اسم لما فضل  
 عن المقدار الذي اسمه الحب \* ( والشغف ) احراق القلب مع لذّة  
 يجدها \* ( والشغف ) ( ١ ) ان يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة دونه \*  
 ( فاللاعج ) هو الهوى المحرق \* ( واللوعة ) حرقه الهوى \* ( والكلف ) هو  
 شدّة الحب واصله من الكلفة وهي المشقّة

أَلْحَبُّ وَالشَّطُّ وَالْفَرْخُ وَالْحُفْلُ ٢٤١

( عن فقه اللغة )

الزّرع ما دام في البذر فهو ( الحب ) \* فاذا انشق الحب عن

( ١ ) وقد قرئنا جميعاً شغف وشغف

الورقة فهو ( الفرخ والشطء ) \* فاذا طلع رأسه فهو ( الحقل )

٢٤٢ الْحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

( عن الائمة )

( السرور ) ابسط القلب لنيل محبوب او توقعه \* ( والمجور )

السرور الذي يظهر في الوجه اثره فهو اشد السرور \* ( والفرح ) ما يورث شراً أو بطراً ولذلك كثيراً ما يذم كقول القرآن : ان الله لا يحب الفرحين . فالاولان اصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن القوة الشهوية

٢٤٣ الْحَتَمَةُ وَالْقَشَامَةُ وَالْكِدَامَةُ وَالْكَدَادَةُ وَالْقَرَامَةُ

وَالثَّرْنَمُ وَالْوَلْثُ وَالْمُطِيطَةُ وَالصَّلْصَلَةُ

( عن الائمة )

قال ابو زيد : ( الحتامة ) ما يبقى على المائدة من الطعام \* ( اه )

( والقشامة ) ما يبقى عليها مما لا خير فيه \* ( الكدامة والكدادة ) ما يبقى في اسفل القدر \* ( القرامة ) بقية الخبز في الثور \* ( والثرنم ) ما يبقى في الاناء من الأذم \* حكاه ابو زيد وانشد :

لَا تَحْسَبَنَّ طَعْمَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثَّرْنَمِ

( والولث ) بقية العجين في الدسيسة \* ( والمطيطة والصلصلة ) بقية

الماء في اسفل الحوض

٢٤٤ الْحَثَّ وَالْحَضَّ

قال الخليل : ( الحث ) يكون في السير والسوق \* ( والحض ) في ما

عداهما نحو قول القرآن: ولا يحض على طعام المسكين (سورة الحاقة)

أَلْحَدَ وَالرَّسَمَ

٢٤٥

(ن الائمة)

(حد) الشيء هو الوصف المحيط بمعناه المميز له من غيره . ولحد تعريف الشيء بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق \* (والرسم) تحديد الشيء بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضحك او بالعرضيات كقولنا: الانسان حيوان ماشٍ على قدميه بادي البشرية مستقيم القامة

أَلْحَدَثَ وَأَلْحَثَ

٢٤٦

قال الجرجاني: (الحديث) هو النجاسة الحكيمة المانعة من الصلاة وغيرها (اه) ويرتفع بالوضوء او الغسل \* (ولحث) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً. وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبح في الفعل

حَدَقَ وَبَرَقَ وَحَمَلَقَ

٢٤٧

(عن الثعالبي)

فان فتح الرجل عينيه لشدة النظر (حدق) \* فان لالأههما (برق) \* فان اقلب حملق عينيه (حملق)

أَلْحَدُوثُ وَالْإِمْكَانُ

٢٤٨

(عن الكلبيات)

(الحدوث) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبوقاً



بالعدم \* ( والامكان ) كون الشيء في نفسه بحيث لا يمتنع وجوده ولا عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً

## ٢٤٩ حَديقَة وَبُسْتَان وَفِرْدَوْس وَجَنَّة

لا يقال للبستان ( حديقة ) إلا اذا كان عليه حائط \* ( والبستان ) جَنَّة ان كان فيه نخل \* ( والفردوس ) ان كان فيه كرم \* جاء في عمدة الحفّاظ : ان ( الحديقة ) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء . وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احلق . وقال في التعريفات : ( البستان ) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة وسط الاشجار فان كانت الاشجار ملتقة لا يمكن الزراعة وسطها فهي الحديقة \* ( والجَنَّة ) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك لسترها الارض بظلالها

## ٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمُنْكَرُ وَالْمَحْظُورُ

قال في انكليات : ( الحرام ) ما استحق النجم على فعله . وقيل : ما يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى \* ( والمكروه ) ما يكون تركه اولى من اتيانهِ وتحصيلهِ \* ( والمنكر ) ما هو الجهول عقلاً بمعنى ان العقل لا يعرفه حسناً \* ( والمحظور ) ما هو المنوع شرعاً . والحرام عام فيما كان ممنوعاً عنه بالقهر والحكم

## ٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

( الحرث ) بذر الحب من الطعام في الارض \* قال في انكليات :

( الزرع ) هو طرح الزرعة وهي البذر \* ويؤيده قول القرآن : فرأيتم ما تَحْرَثُونَ واتم تردعون ام نحن الزارعون . حيث أُسند الزرع إليه جلَّ شأنه

٢٥٢ الحِرَّة والحِرْوَة

( الحِرَّة ) حرارة في المَلَق \* فاذا زادت فهي ( الحِرْوَة )

٢٥٣ الْحَرْز والحَرْس

( الحَرْز ) يستعمل في الناظر اكثر \* ( والحرس ) في الامتعة

اكثر

٢٥٤ الْحِرْص وَالطَّمَع وَالْجَشَم

( الحِرْص ) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحِرْص طلب شيء باجتهد في اصابته ( اه ) \* ( والجشع ) شدة الحِرْص

٢٥٥ الْحَرْق وَالْحَرَق

( عن ابن قتيبة )

( الحَرْق ) بسكون الراء اثر النار في ثوب وغيره \* ( والحَرَق ) بفتح

الراء النار نفسها

٢٥٦ الْحَرَكَة وَالنَّقْلَة

( عن الائمة )

( الحركة ) اعم من ( النقلة ) لوجود الحركة بدون النقلة فين يدور في مكانه . قيل : الحركة هي النقل من مكان الى مكان اخر ويقال لها : ( نقلة ) . والحركة ايضا تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً

لمكانه غير خارج عنه . كما ذكره السيد الجرجاني (راجع الثبات والسكون)

أَلْخَزْمُ وَالْخَزْمُ ٢٥٧

قيل : الأول التأهب للامر \* والثاني النفاذ فيه

أَلْخَزْنُ وَالْخَزَعُ ٢٥٨

( الخزع ) تقيض الصبر . وفي الكلبيات : الخزع حزن يصرف الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه \* وهو المبلغ من ( الحزن ) لان الحزن عام ( راجع البث والخزن . والاسف والاسى الخ )

أَلْحِسَابُ وَالْحِسْبَانُ ٢٥٩

قال الحريري : ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني . ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في ( حسابي ) لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان \* فاما ( الحساب ) فهو اسم للشيء المحسوب . ( اه ) والصحيح ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظن ايضا كما ذكره صاحب ادب الكاتب

٢٦٠ أَلْحُسَاقَةُ وَالْحُصَاصَةُ وَالْجَذَامَةُ وَالْصَّبَابَةُ وَالْعَفَافَةُ

وَالرُّكْنَةُ وَالْبَسِيلُ وَالْعُلَالَةُ وَالرَّمَقُ وَالْحَشَاشَةُ

وَالْأَسُّ وَالْجَذْمُورُ وَالْفَضْلَةُ

( عن الأئمة )

( الحساقة ) بقية اقاع التمر وكسره \* ( والحصاصة ) ما يبقى في

الكرم بعد قطافه \* ( والجذامة ) ما يبقى من الزرع بعد حصده \*  
 ( والركبة ) بقية الثريد في الجفنة \* ( والصبابة ) بقية الماء وغيره في  
 الاناء \* ( والعفاقة ) بقية اللبن في الضرع \* ( والبسيل ) بقية النيذ  
 في القنينة \* ( والجذمور ) ما يبقى من الشجر بعد قطعه \* ( والعلالة )  
 بقية جزي الفرس \* ( ولحشاشة والرمق ) بقية حياة النفس \*  
 ( والاس ) بقية الرماد بين الاثافي \* ( والفضة ) البقية من كل شيء

أَلْحَسَبُ وَالْحَسَبُ ٢٦١

( الحسب ) بفتح السين هو الشيء المحسوب المائل معنى المثل  
 والتقدير \* فامأ ( الحسب ) باسكان السين فهو الكفاية

أَلْحِسْبَانُ وَالزَّعَمُ ٢٦٢  
 ( عن الجزائري )

ان ( الحسبان ) لا يكون الا باطلا \* ( والزعم ) قد يكون حقاً  
 وقد يكون باطلاً \* جاء في القرآن : على الله ارزاق العباد كما زعم . فان  
 هذا الزعم بمعنى حق

أَلْحَسَبُ وَالنَّسَبُ ٢٦٣  
 ( عن الكلبيات )

( الحسب ) هو ما تعده من مفاخر آبائك او المال أو الدين أو  
 الكرم أو الشرف في الفعل او الفعل الصالح ويقال : الحسب من طرف  
 الام \* ( والنسب ) من طرف الاب

أَلْحُسْنُ وَالْبَهَاءُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ ٢٦٤

( الحسن ) هو الجمال وقيل : يلاحظ لون الوجه \* ( والجمال )

يلاحظ لون الاعضاء \* ( والبهاء ) هو العظم والجلال \* ( والسناء ) هو  
الرفعة والقدر \* قال في الكليات : ( الحسن ) عبارة عن تناسب  
الاعضاء يجمع على محاسن على غير قياس . واكثر ما يقال في تعارف  
العامة في المستحسن بالبصر . وفي الكليات ايضاً ان ( الجمال ) في الانثى  
أَلْحَشَرُ وَالنَّشَرُ ٢٦٥

( الحشر ) اخراج الجماعة عن مقرتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه  
ثم خصّ باخراج الموقى عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء \*  
( والنشر ) احياء الميت بعد موته

أَلْحَصَرُ وَالصَّدَّ ٢٦٦

هما بمعنى المنع لكن اصطلح الفقهاء بتسمية المنوع من الحجّ بالمرض  
( محصور ) \* والمنوع بالعدو ( مصدوداً )

أَلْحَطَبُ وَالْوُقُودُ ٢٦٧

لا يقال ( وقود ) الا اذا اتقدت فيه النار \* والافهو ( حطب )

أَلْحِظْ وَأَلْجَدْ ٢٦٨

( الحظ ) النصيب \* ( والجدة ) خاص بالنصيب من الخير  
والفضل

أَلْحَقَّ وَالصِّدْقُ وَالصَّوَابُ ٢٦٩

قال الجرجاني : ان ( الصواب ) هو الامر الثابت في نفس الامر  
الذي لا يسوغ انكاره \* ( والصدق ) هو الذي يكون ما في ذهن  
مطابقاً في الخارج \* ( والحق ) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن \* وقال ايضاً : (الحق) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على  
الاقوال والعقائد ويقابله (الباطل) . واما (الصدق) فقد شاع في  
الاقوال خاصة ويقابله الكذب

## ٢٧٠ الْحَقِيقَةُ وَالْمَاهِيَّةُ وَالْهُيُوتَةُ

(حقيقة) الشيء ما به الشيء هو كالحیوان الناطق للانسان بخلاف  
مثل الضاحك والكتائب مما يمكن تصور الانسان بدونه \* وقد يقال :  
ان ما به الشيء هو باعتبار تحققه ( حقيقة ) . وباعتبار تشخصه (هوية) \*  
ومع قطع النظر عن ذلك (ماهية) قاله السيد الجرجاني \* وقال الراغب  
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة  
عمماً به الشيء يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا  
يصدق على شيء في الخارج اصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في  
القاف مثلاً (اه)

## ٢٧١ الْحَلَالُ وَالْمُبَاحُ

جاء في التعريفات : (الحلال) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله \*  
فعرّفه قوم : بان (المباح) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز \* وقال في  
الكليات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح .  
فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

## ٢٧٢ الْحِلَّةُ وَالْحَيَّةُ

(الحلّة) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس اي الحلّة او مائة  
بيت \* (والحيّة) قبيلة من قبائل العرب

## ٢٧٣ الحَلَاءَةُ وَالْكَلَاءُ وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلاءة) الارض الكثيرة الشجر \* (والكلأ) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل مختص بالرطب ايضا الا انه يتأخر نباته ويقل \* (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر \* (والحشيش) الكلأ اليابس

## ٢٧٤ أَحْلَمُ وَالرُّؤْيَا

(عن الكلليات)

كلاهما ما يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرؤيا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن \* (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

## ٢٧٥ الْحَلَى وَالْحَلَلُ

(الحلى) جمع حَلِيَّةٍ وهي ما يترى به من مصنوع المعديات او الحجارة \* (والحلل) جمع الحَلَّةِ وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداء ساترا اكل الجسم

## ٢٧٦ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة واي البقاء وغيرها)

(الحمد) هو الثناء على الرجل بما فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا اثنت عليه بكرم أو حسب أو شجاعة واشباه ذلك \* (والشكر) الثناء عليه بمعرف أو لأكفه . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معرفه عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته \* وأما الفرق بين الحمد ( والمدح ) فان المدح للحي ولغير الحي كاللؤلؤ والياقوت \* ( والحمد ) للحي فقط . والمدح قد يكون قبل الاحسان وبعده والحمد انما يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء . وإن لم يمدحه

## ٢٧٧ حمص وأرك وأندمل وجلب وتتشقش

( عن الاصمعي وإبي زيد وغيرهما )

وهي في اصلاح الجرح \* ( حمص ) يحمص اذا سكن ورّمه \* ( وارك ) اذا صلح وقارب البرء \* ومثله ( اندمل ) فاذا علت جلدته البرء . ( جلب ) \* فاذا تقشّرت الجلدت عنه البرء . قيل : ( تقشّش )

## ٢٧٨ الحمل والحمل

( عن ابن قتيبة )

( الحمل ) بفتح الحاء حمل كل انثى وكل شجرة \* ( والحمل ) بالكسر ما كان على ظهر الانسان

## ٢٧٩ الحنش والحيت والحفّات والحضب والأسود

والشجاع والأعيرج والعربد والعسود والأرقم

والحنشاش والأبتر

( عن فقه اللغة )

( الحنش ) ما يُصاد من الحيات \* ( والحيت ) الذكر منها \* ( الحفّات والحضب ) الضخم منها . وذكر حمزة علي الاصفهاني : ان الحفّات



ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات اذى \* (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله شعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس في الغزى \* (والشجاع) اسود املس يضرب الى البياض خبيث . قال بشر : وهو رقيق لطيف \* (والأعرج) قال ابو عبيدة : هي حية أريقط نحو ذراع وهو اخبث من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الاعرج اخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه في سرجه \* (العربد والعسود) حية تنفخ ولا تؤذي \* (والارقم) الذي فيه سواد وبياض \* (وللحشاش) الحية الخفيفة \* (والأبتر) القصير الذنب

### أَلْحَنَانُ وَالْمَنَانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه \* (والمنان) الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

### أَلْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف \* (والقوة) هي تمكن من الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لا حول ولا قوة الا بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي باستعانتِه وتوفيقِه

### أَلْحِيلَةُ وَالْمَكْرُ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحيلة) قد يكون لاطهار ما يعسر من الفعل من

غير قصد على الاضرار بالغير \* ( والمكر ) هو اىصال المكروه الى الانسان  
من حيث لا يشعر

أَلْحِيَاكَةُ وَالنِّسَاجَةُ ٢٨٣  
( عن الجزائري )

قد تختص ( النساجة ) ببعض الاجناس كالرقيق \* ( والحياكة )  
بغيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهرى بينهما .  
قال في الصحاح : نسج الثوب وحاكه واحد

أَلْحِيَاءُ وَالْأَغْضَاءُ وَالْحَجَلُ ٢٨٤  
( من الجرجاني )

( الحياء ) ما يعتري وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته  
وما يكون تركه خيراً من فعله \* ( والأغضاء ) التغافل عما يكره  
لإنسان بطبيعته \* ( والحجل ) انحصار النفس عن الفعل مطلقاً

### \* باب الحياء \*

خَاتَمٌ وَفَتْحَةٌ ٢٨٥

لا يقال ( خاتم ) إلا اذا كان فيه فَصٌّ \* وألاً فهو ( فَتْحَةٌ )

الْحَارِبُ وَالْأَحْمَصُ ٢٨٦

اذا كان يسرق الابل فهو ( حارب ) \* فإذا كان يسرق النعم  
فهو ( احمص ) . ومنه الحبيصة اي الشاة المسروقة

## الْحَامِدَةُ وَالْهَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الحامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جرها \* (والهامدة)  
التي طفتت وذهبت البتة

## خَانَ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالبي)

(الخان) مكان مبيت المسافرين \* (الخانوت) مكان الشراء  
والبيع \* (الخانة) مكان التسوق في الحمر

## الْخَائِنُ وَالْعَاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة : (الخائن) الذي اوثمن فاخذ \* قال النمر بن  
تولب : (السارق) من سرق سرّاً باي وجه كان . يقال : كل  
خائن سارق وليس كل سارق خائناً \* (والعاصب) الذي جاهره ولم  
يستتر \* (والقاطع) في السرقة دون الخيانة والغصب

## ٢٩٠ خِبَاءٌ وَمَظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخَيْمَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

## وَبِجَادٌ وَقَشْعٌ

(عن الثعالبي وابن الاجدادي)

(الخباء) من صوف او وبر \* (السُرَادِق) من كُرسُوف \*  
(الخيمة) من شجر \* (المظلة) من شعر \* (الطراف) من جلود \*  
(والفسطاط) الخيمة العظيمة \* (والبيجاد) من وبر \* (والقشع) من  
جلود يابسة

## ٢٩١ الحَبُّ والتَّقْرِيبُ والإِنْجَاجُ والإِحْضَارُ والإِزْجَاءُ وَالْمُرْطَى وَالْإِهْمَاجُ (عن فقه اللغة)

وهي في عَدُوِّ الفرس . (الحَبُّ) ان يستقيم تهاده في جريه ويرواح بين يديه (١) ويقبض رجله \* ( والتقريب ) ان يرفع يديه ويضعهما معاً \* ( والابحاج ) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه \* ( والاحضار ) وهو الارتفاع في العدو \* ( والارحاء ) اشد من الاحضار \* ( والمرطى ) فوق التقريب ودون الاهذاب \* ( والاهماج ) ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده من العدو

## ٢٩٢ الحُبْثُ وَالْكَذِبُ وَالْقُبْحُ (عن الكلبيات)

( الحُبْثُ ) هو ما يكون رداة وخسة محسوساً كان او معقولاً وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد \* ( والكذب ) في المقال \* ( والقبح ) في الفعل

## ٢٩٣ الحَبْرُ وَالْحَدِيثُ

قال التهانوي : ( الحبر ) عند بعض المحدثين مرادف للحديث . وقيل : مباين له . وقيل : اعم من ( الحديث ) \* وهو ما اورده العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي اللساني \* ( والحبر ) ايضاً عند النحويين هو ما يحتمل الصدق والكذب

(١) اي قام على كل منها مرة

الْخَبَرُ وَالنَّبَأُ

٢٩٤

(النَّبَأُ) الذي لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقاقُ النُّبوءَةِ . قال الراغب :  
النَّبَأُ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن \* ولا يقال (الخبر)  
نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ ان يتعزى  
عن الكذب

الْخُبْزُ وَالْخَبِيزُ

٢٩٥

(الخَبِيزُ) هو الخبز اليابس

الْخِدَاعُ وَالْفُرُورُ

٢٩٦

(من السيوطي)

قال : خدعه بمعنى ختله اي اراد به المكروه وهو لا يعلم \*  
(وغره) اذا اراه امراً ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه \*  
فالفرور بالشيء يعلم حقيقته غالباً الا انه لا يعلم سوء عاقبته . والخدوع  
بالشيء لا يعلم تمام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالاخفاء في الخديعة  
اكثَر منه في الفرور (اه) . وقال البيضاوي : الخدع ان توهم غيرك  
خلاف ما تحفيه من المكروه لتزله عما هو فيه . من قولهم : خدع  
الضب اذا توارى في حجره

خَدَبٌ وَخُنْجٌ وَجَلَنْدَحٌ

٢٩٧

(عن اللبث وغيره)

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير مذمومة فهو (خدب) \* فاذا  
كان مفراط الضخامة فهو (خنج) \* فاذا كان نهاية في الضخم فهو  
(جلندح)

## خَذَرٌ وَسِترٌ

٢٩٨

لا يقال (خذر) إلا إذا كان مشتملاً على جارية وألاً فهو (ستر) \* وفي الجمهرة : الخذر ثوب يعد في عرض الحباء تستر به المرأة

## الْخِدْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

٢٩٩

قال الثعالبي : (الخدمة) عامة \* (السدانة) للصكبة خاصة

## الْخَرَجُ وَالْجِزْيَةُ

٣٠٠

(الخراج) هو الوظيفة المعينة التي توضع على ارض \* بخلاف (الجزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمة . قيل : لانها تجزي عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم معاملة الحريين

## الْخَرَمُ وَالْخُشْمُ

٣٠١

(الخرم) شق في المنخرين \* (الخشم) عرض الانف . يقال :

نور اخشم

## الْخَرَسُ وَالْبَكَمُ وَاللُّكْنَةُ

٣٠٢

(الخرس) انقعاد اللسان عن الكلام خلقه او عياء \* (والبكم) حال من ولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو الذي له نطق ولا يعقل الجواب \* (واللكنة) عقدة في اللسان وعدم جريانه

## أَلْخُسُوفُ وَالْكُسُوفُ

٣٠٣

الغالب نسبة (الكسوف) الى الشمس \* (والخسوف) الى القمر \*  
وقد يطلق الكسوف عليهما معاً وكذا الخسوف . وفي القرآن : اذا  
برق البصر وخسف القمر \* وفي القاموس : والقمر كسف

## خِشَاشٌ وَبُرَّةٌ وَخِرَامَةٌ وَعِرَانٌ

٣٠٤

وهي في الهمة تُجَمَلُ في انف البعير . (لخشاش) هي التي من  
خشب \* (والبرة) من صُفَر \* (ولخشاشة) من شَعَر \* (والعران)  
من بَقِيَّةِ حَبَل

## أَلْخُشُوعُ وَالْخُضُوعُ

٣٠٥

قال الفيروزابادي : ( الخشوع ) الخضوع او قريب منه وهو في  
البدن \* ( والخضوع ) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الخشوع  
بالجوارح والخضوع بالقلب

## أَلْخُصِرُ وَالْخُرْصُ

٣٠٦

( الخصر ) الذي اصابه البرد \* ( والخرص ) الجائع الذي اصابه

البرد

## أَلْخُضْمُ وَالْقَضْمُ

٣٠٧

الأرل الاكل بجميع الاسنان \* والثاني باطرافها \* قال الاصمعي :  
قدم اعراي علي ابن عم له بِمَكَّة . فقال : ان هذه بلاد مقضم  
وليست ببلاد مخم . اي انها بلد غير خصيب لا يُمَلَأُ الغنم بطعامه  
لقلته . وقال ابن درستويه : ( القضم ) اكل الشيء اليابس وكسره

بعض الاضرار كالشعير والسكر \* (والخضم) اكل الرطب بجميع  
الاضرار

٣٠٨ أَلْخَطَا. وَالْخَطِيئَةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْخُلْلُ

وَاللَّمَمُ

(عن الائمة)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات \* وكذا السيئة \*  
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لانها من الخطاء . كمن رمى  
صيداً فاصاب انساناً (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة \* (والسيئة) الكبيرة .  
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه  
وبين العباد \* (والخلل) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف  
الصواب وواقع في الحكم . والخلل يقع فيه وفي غيره . والخلل في  
المادة اماً في نفسها ويسمى خطاء واماً في الدلالة عليها ويسمى نقصاً \*  
(واللمم) صغار الذنوب وقد نطق به القرآن

أَلْخُطُوَّةُ وَالْخُطُوَّةُ

٣٠٩

(عن عبد الرحمن المزني)

(الخطوة) ما بين الرجلين \* (والخطوة) الفعلة الواحدة من خطوات

خَفَافٌ وَأَخْفَافٌ

٣١٠

كلاهما جمع خَفَ \* واماً (اخفاف) فانها تستعمل خَفَ البعير

(١) فانشد امّة بن ابي الصلت :

عَبَادُكَ يَخْطَاوْنَ وَأَنْتَ رَبِّ بِكَفَيْكَ الْمَنَايَا لَا تَمُوتُ



## أَخْلَدَ وَالْدَوَامُ

٣١١

(أخلد) البقاء والدوام كالأخلود . قال الجوهري : أخلد دوام البقاء \* (والدوام) عند الجمهور بالنصوص والابدان في الجنان لا تعزيبها الاستحالة . وأخلد أيضاً الجنة

## أَخْلَفَ وَأُخْلِفَ

٣١٢

(أخلف) عند أكثر أهل اللغة باسكان اللام ~~يكون~~ من الطالحين \* (وأخلف) بفتحها من الصالحين وقد يراد به الولد مطلقاً

## أَخْلَفَ وَالْكَذِبُ

٣١٣

قال في أدب الكاتب : (الكذب) فيما مضى وهو أن تقول : فعلت كذا ولم تفعل \* (وأخلف) فيما يستقبل وهو أن تقول سافعل ~~كذا~~ ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده رسله (١) . أي فيما وعدهم بالنصر وهلاك أعدائهم في المستقبل

## أَخْلَقَ وَأُخْلِقَ

٣١٤

(أخلق) الصورة الخارجة \* (وأخلق) عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية . فقير الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خلقاً . وكذا الراسخ إذا كان بؤسراً وتأمل لا يستي خلقاً كالنجيل إذا حاول الكرم . وأخلق شيء بحيث يصدر عن النفس الأفعال الجميلة والقبيلة

### ٣١٥ الخُلُودُ والدَّوامُ والْبَقَاءُ

ان ( الخلود ) يقتضي طول المصكث من قولك خلد فلان في الحبس \* ولا يقتضي ذلك ( دوامه ) فيه ولذلك وصف سبحانه بالدوام دون الخلود . اما خلود الكفَّار في النار فالمراد به التأييد بلا خلاف \* ( والبقاء ) هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

### ٣١٦ الحُمْرَةُ والحُمْرَة

قال في ادب الكاتب : ( الحُمْرَة ) الرِّيح الطَّيِّبَة بفتح الحاء والميم \* ( والحُمْرَة ) بضم الحاء وتسكين الميم الحُمْرَة في اللبن والعجين والنَّيْدُ

### ٣١٧ الحُمْرُ والمُدَامَة والسَّلَافُ والنَّيْدُ والحَنْدَرِيسُ والرَّاحُ والكُمَيْتُ والَطَّلَاءُ والصَّهْبَاءُ

( الحُمْر ) اسم جامع واكثر ما سواه صفات \* ( المُدَامَة ) التي أُدِيمَتْ في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت \* قال الصاحب : ( السَّلَاف ) التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دَوس بالرجل \* ( والنَّيْد ) من الزَّيْب \* ( والراح ) التي يرتاح شاربها بها . ويقال : هي التي يستطيب الشارب ريحها . ويقال : بل هي التي يجد شاربها رَوْحًا . وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله :

والله ما ادري لاية علة يدعوها في الراح باسم الراح  
أريحها ام روحها تحت الحشا ام لارتياح نديمها المراتح

(الْكَيْت) الحمراء الى الصُّلَّة \* (والطلاء) الذي قد طُلغ  
حتى ذهب ثُلثاه \* (والصهباء) التي من الغنب الابيض \*  
(والتندريس) الحمر القديمة (راجع الرساطون والتندريس)

٣١٨ خَمْ وَاخَمْ وَصَلَّ وَاصَلَّ

(عن فقه اللغة)

(خَمْ) اللحم (واخَمْ) اذا تغيَّرت ريجه وهو شواء او قدير  
اي في القدور \* (صلَّ واصلَّ) اذا تغيَّرت ريجه وهو نيء.

٣١٩ أَلْخَوَانُ وَالْمَائِدَةُ

جاء في كتب اللغة : لا يقال ( مائدة ) الا ان يحضر الطعام والأ  
فهي ( خوان ) \* قال الخفاجي : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه  
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

٣٢٠ أَلْخَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجِزَاتُ

( الخارق ) في عرف العلماء هو الامر الذي يخرق بسبب  
ظهوره العادة \* فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروناً  
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو  
( المعجزة ) \* واما ( الهيبة ) فهي ما كان بسببها التعجب ويراد بها ايضا  
المعجزة

٣٢١ الْحَوَصُ وَالْخَوَصُ

( الحوص ) ضيق العينين \* (والخوص) غورها مع الضيق

## الْخَوْفُ وَالْحَشْيَةُ

٣٣٢

(عن المبرجاني وغيره)

(الحشية) اشد من الخوف \* قال الطوسي : (الخوف) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات (اه) \* (والحشية) تألم القلب بسبب توقع مكرهه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بمعرفة جلال الله وهيئته . وقال الطوسي الحشية حالة تحصل عند الشعور بعظمة الله وهيئته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويخافون سوء العذاب حيث ذكر الحشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب . هذا وقد يراد بالحشية الاعظام والاكرام

## الْخَوْفُ وَالرَّهْبَةُ وَالْخَيْفَةُ

٣٣٣

(الخوف) هو توقع الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء \* (والرهبة) هي انصباب الى وجهة الهرب بل هي الهرب . رهب وهرب مثل جذب وجذب \* فصاحبها يهرب ابداً لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه واتزاجه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

## الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ وَالْهَلَمُ

٣٣٤

قيل : (الفزع) هو نفار يعرض للانسان من الشيء الخيف وهو من جنس الخزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يمحزنهم الفزع الاكبر . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفسير فلا خوف اشد منه \*  
( والهلع ) الفحش المجزع

أَلْحِيَانَةُ وَالنِّفَاقُ ٣٢٥

( الحيانة ) تقال اعتباراً بالعهد والامانة \* ( والنفاق ) اعتباراً  
بالدين ( راجع الكافر والمنافق والمشرک )

أَلْحِيَّةٌ وَالْيَأْسُ ٣٢٦

( الحائب ) المنقطع عما أمل ولا تكون الحية إلا بعد الامل لانها  
امتناع نيل ما أمل \* ( واليأس ) قد يكون قبل الامل

أَلْحَيْطُ الْأَبْيَضُ وَالْحَيْطُ الْأَسْوَدُ ٣٢٧

( الحيط الابيض ) أول ما يبدو من الفجر المعرض في الافق \*  
( والحيط الاسود ) هو ما يمتد معه من غلس الليل

### \* باب الدال \*

الدَّاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْمَرَضُ وَالْأَلَمُ وَالْوَبَاءُ ٣٢٨

( عن الثعلبي وغيره )

( الداء ) جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :  
داء الشيخ اشد الادواء \* فاذا اعيى الأطباء فهو ( عيأ ) \* ( والوباء )  
المرض العام \* قال في الكليات : ( الداء ) ما يكون في الجوف والكبد

والزنة \* ( والمرض ) ما يكون في سائر البدن \* والاطباء جعلوا ( الالم )  
من الاعراض دون الامراض

٣٢٩ الدَّارَةُ وَالْمَهَالَةُ

( المهالة ) للقمر \* ( كالدارة ) للشمس

٣٣٠ دَبَّحَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَلَقَى

( عن فقه اللغة )

اذا وضع الرجل جنبه بالارض ( اضطجع ) \* فاذا وضع ظهره  
بالارض ومدّ رجله ( استلقى ) \* فاذا بسط ظهره وطأ رأسه  
( دبّح ) \* وفي الحديث : نهي ان يدبّح الرجل في الصلاة كما يدبّح  
الحمار

٣٣١ دَبَى وَغَوَّاءَ وَكُتِفَانَ وَخَيْفَانَ وَجَرَادَ

( عن ابن الاجدادي )

اول ما يكون الجراد ( دبى ) \* ثم يكون غوغاء اذا هاج بعضه في  
بعضه . ومنه قيل لاخلاط الناس وعاشتهم : غوغاء \* ثم يكون ( كتفاناً )  
ثم يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة . الواحد خيفانة \* ثم  
يكون ( جراداً )

٣٣٢ الدِّرَايَةُ وَالْفِطْنَةُ وَالرَّأْيُ وَالْإِحَاطَةُ

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم الى النفس : ( الدراية )  
هي المعرفة الحاصلة بعد مردّد مقدمات \* ( والفطنة ) هي التنبيه للشيء  
الذي يقصد معرفته \* ( والرأي ) هو استحضار المقدمات واجالة الخاطر

فيها \* (والاحاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

الدُّرْبَةُ والدَّرَابَةُ ٣٣٣

(الدربة) العادة \* (والدراية) هي العادة والجرأة على الامر .  
وهي ايضاً الحرب

الدَّرَجَانُ وَالْحَبْوُ وَالْدَلِيفُ وَالتَّهَادِي ٣٣٤

(عن فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير \* (والحبو) مشي الرضيع \*  
(والدليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربتة للخطو \* (والتهادي) مشية  
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السمينه

الدَّرَجُ والدَّرَكُ ٣٣٥

(الدَّرَجُ) الى فوق \* (كالدَّرَكُ) الى اسفل . ومنه قيل :  
ان الجنة دَرَجَاتٍ والنار دَرَكَاتٍ

الدُّسْتُورُ وَالْمُنْشُورُ ٣٣٦

(عن الكلبيات)

(الدستور) الدقتر الجمع فيه قوانين المملكة \* (والمنشور) هو ما  
كان غير مختوم من كتب السلطان

الدَّسَمُ وَالْوَرَكَ ٣٣٧

(الدسم) من ذي دهن \* (كالوَرَكَ) من كل ذي شحم

الدَّعَاءُ وَالنَّدَاءُ

٣٣٨

(عن الكلبيات)

(النداء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي : أ اقريب ربنا فنناجيه ام بعيد فنناديه \* (والدعاء) قد يكون بعلامة من غير صوت ولا كلام لكن بإشارة تنبيء عن معنى \* ولا يكون (النداء) إلا برفع الصوت وامتداده \* والدعاء لا يقال إلا اذا كان معه الاسم نحو : يا فلان بخلاف النداء فانه يقال فيه : يا ويا من غير ان يضم اليه الاسم

الدَّعْوَةُ وَالِدَعْوَةُ

٣٣٩

قال ابو زيد : (الدعوة) في النسب \* (والدعوة) من دعوت

٣٤٠ دَفَّ وَأَسْتَدَفَّ وَتَأَنَّى وَأَجْهَشَ وَتَبَرَّأَلَ وَتَشَدَّرَ

وَتَلَبَّبَ وَإِخْرَنْقَشَ وَأَزْبَارًا وَأَبَّ

(عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما)

وهي للتثيؤ للامر . (تَأَنَّى) الرجل تهيأ للقيام \* (اجهش) الصبي اذا تهيأ للبكاء \* (تَبَرَّأَلَ) الديك اذا تهيأ للهراش \* (دَفَّ) الطير اذا تهيأ للطيران \* (استدَفَّ) الامر اذا تهيأ للانتظام \* (تَشَدَّرَ) اذا تهيأ للقتال \* (تَلَبَّبَ) اذا تهيأ للعدو \* (اخرنقش) الرجل (وازبَارًا) اذا تهيأ للشر \* (أَبَّ) فلان أَبَّا اذا تهيأ للمسير . وأنشد بعضهم : أخ قد طوى كشحاً وأَبَّ ليذهبا

٣٤١ دَفَّ وَأَسَفَّ وَزَفَّ وَرَفَرَفَ وَصَفَّ

(عن الثعالي)

اذا حركَ الطائرُ جناحيه ورجلاه بالارض . قيل : (دَفَّ) \*



فاذا طار قريباً على وجه الارض . قيل : ( اسَفَّ ) \* فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الارض وحام حول الشيء . يريد ان يقع عليه . قيل : ( رُفِرَ ) \* فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما . قيل ( صَفَّ ) \* فاذا ترمى بنفسه في الطيران . قيل : ( زَفَّ ) زفيفاً

٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشْدٌ وَحَشَرٌ وَإِفْنَاءٌ وَحَاصِبٌ  
(عن الآية)

وهي في ضرب جماعات الناس : اذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم ( افناء ) \* فاذا احتشدوا في اجتماعهم فهم ( حشد ) \* فاذا حشروا لامر ما فهم ( حشر ) \* فاذا ازدحموا يركب بعضهم بعضاً فهم ( دَفَّاعٌ ) \* فاذا كانوا عدداً كثيراً من الرجال فهم ( حاصب )

٣٤٣ أَدَّلُوهُمُ السَّجْلَ وَالذَّنُوبَ وَالسَّلْمَ وَالْغَرْبَ

لا يقال للدلو ( سجل ) إلا ما دام فيها ماء قلّ او كثر \* ولا يقال له ( ذنوب ) إلا اذا كانت مبلّية \* والسلم ( الدلو التي لها عروة واحدة مثل دلاء اصحاب الروايا \* ) والغرب ( الدلو العظيمة

٣٤٤ دَمَعٌ وَأَغْرَوْرَقَ وَهَمَّ وَهَمَّ

فان امتلأت العين دموعاً . قيل ( اغرورقت ) . فان سالت . قيل ( دمعت وهمت ) \* واذا حاك دموعها المطر . قيل ( همت )

٣٤٥ أَلْذَمِيمُ وَالذَّمِيمُ

( الذميم ) بالذال المهملة معناه القبيح \* ( والذميم ) بالذال المعجمة معناه المذموم من ذم

## الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ

٣٤٦

قيل ( الدهر ) طائفة من الزمان غير محدودة \* ( والزمان ) مرور الليالي والايام . وقال الازهري : الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى اقل ذلك . وسمعت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهرًا . وقالت الحكماء : الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الازل والابد . قال الجرجاني : وعند المتكلمين ( الزمان ) عبارة عن متجدد معلوم يُقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال اتيتك عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معلوم ومحيطه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام ( اه ) . وقال ابن السيد : الدهر مدة الاشياء الساكنة . والزمان مدّة المتحركة . ويقال الزمان مدّة الاشياء المحسوسة والدهر مدّة الاشياء المعقولة

## ٣٤٧ الدَّهْرِيُّ وَالْمُرْتَدُّ وَالزَّنْدِيقُ (١)

( الدهري ) القائل ببقاء الدهر اي ان العالم موجود ازلًا وابدًا لاصانع له . ( والمرتد ) هو الذي يُظهر الكفر بعد الايمان \* ( والزنديق ) القائل بالنود والظلمة او المُبْطِن الكفر او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية

## ٣٤٨ دَهِينٌ وَبَكِيَّةٌ وَشُصُوصٌ وَجَدَاءُ

( عن الثعالبي )

اذا كانت الناقة قليلة اللبن فهي ( بكينة ودهين ) \* فاذا لم يكن

( ١ ) جاء في شفاء الغليل : ليس من كلام العرب . انما تقول العرب رجل زندق وزنديقي اي شديد البخل . واذا ارادوا ما تقول العامة ملحدًا قالوا ( دَهْرِي ) . واذا ارادوا المسن قالوا ( دُهْرِي ) بالضم للفرق بينهما

لها لبن فهي (شصوص) \* فاذا اقتطع لبنها فهي (جداء)

الدَّوَابَّ وَالنَّعَمَ وَالْمَأْشِيَةَ ٣٤٩  
(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامّة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة \* (النعم) أكثر ما يقع على الابل \* (والمأشية) يقع على البقر والضأن والماعزة (راجع الانعام والنعم)

الدِّينَارُ وَالْدِرْهَمُ (١) ٣٥٠

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثمانين واربعين شعيرة \* (والدرهم) قطعة من فضة للمعاملة . كما ان الدينار مثقال من الذهب ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن \* وتطلق الدراهم عند المولدين على النقود مطلقاً . وقد يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر للونهما . وعليه قول الشاعر :

ويُظلم وجه الارض في عين الوري بلا شمس دينار ولا بدر درهم

الدِّينَ وَالْقِرْضَ وَالْإِعَارَةَ ٣٥١

في القاموس . ان (الدين) هو ما له أجل \* وما لا أجل له (قرض)

(١) قال في المغرب للإمام الجواليقي : الدينار فارسيّ مغرب . . . فلا تعرف العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واشتقوا منه فعلاً قالوا رجل مدثر (اه) والصحيح انه مغرب δηνάριον في لغة اليونان الذين نقلوه عن denarius بالرومية . اي العاشر . أما الدرهم فهو يوناني مغرب δραχμή وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

وفي كل أسواق العراق إناوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

وقيل (الدين) كل معاوضة يكون أحد العوضين فيها مؤجلاً \* وأما القرض فهو إعطاء شيء ليستعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت \* (والإعارة) ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد أن الدين والقرض يُردّ فيهما مثل المأخوذ . والإعارة يُردّ فيها عين المستعار

### ٣٥٢ الدين والملة والمذهب والشرعة

قال الجرجاني: الدين والملة متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فان الشريعة من حيث انها تقاطع تسمى (دينًا) \* ومن حيث انها تجمع تسمى (ملة) \* ومن حيث انها ترجع إلينا تسمى (مذهباً) \* وقيل ان الاحكام من حيث اشتهاؤها وظهورها وتشريعها تسمى (شريعاً وشرعة) \* والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرائع وفروعها . والدين منسوب الى الله والملة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

### ٣٥٣ الديباج والديباجة والحري والسرقة والسندس

(الحري) الابريسم المطبوع ويسمى الثوب المتخذ منه حرياً من باب تسمية الشيء بما كان عليه \* (والديباج) الثوب الذي سداه ولحمته حري \* (والديباجة) القطعة من الديباج \* جاء في بعض كتب اللغة : (السرقة) (١) مخصوص بالحري الأبيض وقيل : هو الحري . وورد في الحديث \* (والسندس) ضرب من نسيج البز أو من رقيق الديباج . وفي الكلبيات : هو غارق من حري . وجاء في سورة الكهف : يلبسون ثياباً خضراً من سندس . قال الراجز :

(١) هو معرب فارسي سره وكذلك الديباج

وليّة من الليالي جندس لَوْن حواشيها كلون السندس ( ١ )

\* باب الذال \*

٣٥٤ أَلْذَارِعُ وَالْوَطْبُ وَالْمَحْقَنُ وَالشَّكْوَةُ

( الذارع ) زَقْ لَحْمَر \* ( والوطب ) للبن \* ومثله ( المحقن ) \*  
وهو سقاء يُحَقَّن فيه اللَّبَن والقمع \* ( والشكوة ) سقاء صغير يُتَّخَذ  
من مسوك السِّحَال

٣٥٥ أَلْذَّالَانُ وَالْدَّالَّانُ

( الدالان ) مشية النسيط \* ( والذالان ) بالذال مشية خفيفة ومنها  
يسمى الذئب ذَوَالَة

٣٥٦ أَلْذَنَجُ وَالْبَضْعُ وَالْهَبَرُ وَاللَّحْبُ وَالتَّشْرِيجُ وَالْحَلْقَمَةُ

وَالْقَصَبُ وَالْخَرْدَلَةُ وَالْقَرَصَبَةُ وَالْحَذْمُ وَالْحَذَمُ

وَالْهَزُّ وَالْقَصْلُ وَالْهَذْمُ وَالْمَسْحُ

( عن فقه اللغة )

( البضع ) قطع اللحم \* وكذلك ( الهبر والحب ) \* ( التشريح )  
تعريض القطعة من اللحم حتى ترقّ فتراها تشفّ من الرقّة \* ( والحلقمة )  
قطع الحلقوم \* ( والذنج ) قطع الحلقوم من داخل \* ( والقصب ) قطع

( ١ ) قيل عربيّ وقيل معرّب او هو من توافق اللغات . واطنه يوناني  
معرّب σινδών, σινδών وهو قريب من معناه

القصَّاب الشاةَ عضواً عضواً \* ( ولخرداة ) بالبدال والذال القطع قطعاً \*  
 ( والقرصة ) القطع بشدة \* ( الحزم ) القطع بسرعة \* وكذلك ( الحزم )  
 ( الهزّ والهزم ) القطع بالسيف \* ( والقصل ) قطع الرقاب \* ( والمسح )  
 قطع الاعضاء \* جاء في القرآن : فطقق مسحاً بالسوق والاعناق

الذَّرَّ وَالْمَأْذِنَ

٣٥٧

( الذَّرَّ ) صغار النمل \* ( والمأذن ) يبيض النمل

٤٥٨ ذَرِبَ وَقَتِيقٌ وَحَلِيفٌ وَذَلِيقٌ وَمِذْرَه

( عن الأئمة )

إذا كان الرجل حادَّ اللسان قادراً على الكلام فهو ( ذَرِبَ ) اللسان \*  
 ( وقتيق ) اللسان \* ( وحليف ) اللسان أي حديدهُ وفصيحه \* فإذا كان  
 يضع لسانه حيث أراد فهو ( ذليق ) \* فإذا كان لسان القوم والمتكلم  
 عنهم فهو ( مدره ) \* ( اطلب لسن الخ )

الذَّرْعَ وَالذِّرَاعَ

٣٥٩

( الذَّرْع ) الطاقة والقدرة على العمل \* ومنه قولهم : ضاق به  
 ذرعاً أي ضعفت طاقته \* ( والذراع ) من طرف المرفق الى طرف الاصبع  
 الوسطى والساعد

ذُرُورٌ وَقَرْنٌ

٣٦٠

( ذرور ) الشمس أوّل طلوعها \* ( وقرن ) الشمس اعلاها

الذَّفَرُ وَالذَّفَرُ

٣٦١

( عن ابن قتيبة )

( الذفر ) شدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث \* ( والذفر )

النتن خاصةً ومنه قيل للدنيا: ام دفر \* ( اطلب الذفر في جزء الاضداد )

٣٦٢      الذَّعْرُ وَالذَّعَرُ

( الذَّعْر ) الخوف \* ( والذَّعَر ) بفتح الذال والعين الدهش

٣٦٣      الذِّقْنُ وَاللَّحْيُ وَاللَّحْيَةُ وَالذَّبُّ

( الذقن ) جاء في شفاء الغليل : الذقن في الاصل مجتمع اللحين . واستعماله بمعنى اللحية من كلام المولدين ( اه ) ومنه المثل : مُثْقَلٌ اسْتَعَانَ بِذِقْنِهِ يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَذَلِّ مِنْهُ . فَأَصْلُهُ الْبَعِيرُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ ثَقُلَ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْهَضَ فَيَعْتَمِدُ بِذِقْنِهِ عَلَى الْأَرْضِ \* ( واللحي ) عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية \* ( واللحية ) شعر الحدين والذقن . وفي المثل : مَنْ طَالَ لَحْيَتُهُ قَصُرَتْ فُطْنَتُهُ \* قال في شفاء الغليل : وَأَهْلُ الْبَيْنِ تَطْلُقُ ( الذب ) عَلَى اللَّحْيَةِ وَلَيْسَ هَذَا بِأَمْرٍ مُسْتَكْرَهٍ وَلَا غَرِيبٍ ( اه )

٣٦٤      الذِّكْرُ وَالتَّذَكُّرُ

( عن أبي البقاء )

( التذكّر ) محاولة استرجاع ما زال من المعلومات \* ( والذكر ) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

٣٦٥      الذِّكْرُ وَالذِّكْرُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّذَاكِرَةُ وَالذِّكْرَى

( الذِّكْر ) بالضم يكون بالقلب \* وبالكسر يكون باللسان \* ( والتذكير ) بالقلب \* ( والتذاكرة ) لا تكون إلا باللسان . قاله المرزوقي \* ( والذكور ) تستعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نطق بها

القرآن

## الذِّكْرُ والشُّكْرُ والْحَمْدُ والْتِنَاءُ ٣٦٦

(الذكر) هو الصلاة لله تعالى والدعاء اليه \* (والشكر) هو الثناء على الحسن بذكر احسانه الذي هو نعمته \* (والحمد) هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم . وقيل : (الحمد) لمن هو دونك \* (والثناء) لمن هو مثلك ( راجع للحمد والشكر والمدح )

## الذَّلُّ والذِّلُّ ٣٦٧

(عَنِ الْكَلِيَّاتِ)

قال : (الذِّل) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة \* (والذل) بالضم في الانسان ضد العز . لان ما يلحق الانسان اكثر قدراً مما يلحق الدابة \* وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

## الذَّلِيلُ والذُّلُولُ ٣٦٨

قيل : يقال لكل مطيع من الناس (ذليل) \* ومن غير الناس (ذلول) \* والذليل في الناس الفقير للخاضع المهان

## الذَّنْبُ والذُّنَابُ ٣٦٩

(الذَّنْب) عام \* (والذُّنَابُ) للفرس خاص

## الْإِثْمُ والْإِثْمُ والحِثُّ والجُرْمُ ٣٧٠

(الاثم) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح ان يوصف به الا الجرم \* وبين الاثم والذنب فرق من حيث ان (الذنب) مطلق للجرم عمداً كان او سهواً بخلاف (الاثم) فانه ما يستحق فاعله العقاب



فيمتص بما يكون عمداً \* ( ولحنت ) بلغ من الذنب لان الذنب يطلق  
على الصغيرة ولحنت على الكبيرة \* ( والجرم ) لا يطلق الا على الذنب  
الغليظ . والمجرمون هم الكافرون ( راجع الخطأ والخطيئة الخ )

الذَّهَبُ والتَّبَرُّ ٣٧١

لا يقال للذهب ( تبر ) الا ما دام غير مصوغ

ذُو وصَاحِب ٣٧٢

اشتراط في ( ذو ) ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه \*  
بخلاف ( صاحب ) . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال  
صاحب الشيء . ولا يقال ذو الشيء . ولا يكون ذو مضافاً الى غير اسم  
الجنس . فاما اضافته الى الاعلام والصفات المشتقة من الافعال فلم يُسمع به  
في كلام العرب ولهذا لحن من قال : رأيت الامير وذويه

٣٧٣ ذود وصِرْمَة وهَجْمَة وعَكْرَة وعَرَج وهُنَيْدَة

وعَكْنَان وخطر

( عن الأئمة )

اذا كانت الابل ما بين الثلاثة الى العشرة فهي ( ذود ) \* فاذا  
كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي ( صرمة ) \* فاذا بلغت الاربعين  
فهي ( هجمة ) \* فاذا بلغت الستين فهي ( عكرة ) \* ( وعرج ) اذا  
زادت \* فاذا بلغت المائة فهي ( هُنَيْدَة ) \* فاذا زادت على المائتين فهي  
( عَكْنَان ) . فيقال . نعم عكنان اي كثيرة \* فاذا بلغت الالف فهي  
( خطر )

## ❖ باب الرأ ❖

### رَاعِبٌ وَزَاعِبٌ

٣٧٤

إذا اتى السيل يملأ الوادي فهو (رابع) \* فإذا جاء يتدافع فهو (زاعب)

### الرَّأْفَةُ وَالرَّحْمَةُ

٣٧٥

(عن الأئمة)

قليل (الرأفة) أقوى من الرحمة في الكيفية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم \* (والرحمة) إيصال النعم وقد يكون مع الكراهة والألم للمصلحة كقطع العضو المجزوم. وإطلاق الرأفة تعالى كإطلاق الرحمة \* وذكر الإمام الرازي أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو إفادة ما ينبغي لا لغرض. وكل واحد غير الله إنما يعطي لياخذ عوضاً. وقال في الكلبيات: الرأفة مبالغة في الرحمة. فذكر الرحمة بعدها في القرآن مطرداً لتكون أعم

### الرَّاهِطَاءُ وَالْدِّمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ

٣٧٦

(الراهِطَاءُ والْدِّمَاءُ) التراب الذي يخرجهُ اليربوع من جحره ويجمعه \* (الجُرْثُومَةُ) التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها

### رَآحِمٌ وَعَلُوقٌ

٣٧٧

(عن فقه اللغة)

إذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرثته فهي (راحم) \* وإن لم ترأه ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهي (علوق)

## ٣٧٨ رِبْجَلَةٌ وَسِجْلَةٌ وَمُفَاضَةٌ وَضِنَاكٌ وَعِفْضَاجٌ

(عن الاصمعي وغيره)

إذا كانت المرأة ضخمة وهي على اعتدال فهي ( رِبْجَلَةٌ ) \* فإذا زاد ضخمتها ولم يقيح فهي ( سِجْلَةٌ ) \* فإذا دخل في حَدٍّ ما يكره فهي ( مُفَاضَةٌ وَضِنَاكٌ ) \* فإذا افراط ضخمتها فهي ( عِفْضَاجٌ )

## ٣٧٩ الرَّبْعُ وَالْمَرْبَعُ

قال ابن قتيبة: الربع الدار بعينها حيث كانت \* ( والمربع ) المنزل في الرِّبْعِ خاصَّةً

## ٣٨٠ الرِّجْسُ وَالرِّكْسُ وَالنَّجْسُ

( من الكلبيات )

( الرِكْسُ ) العذرة والنتن \* ( والرِّجْسُ ) أكثر ما يقال في المستقذر طبعاً \* ( والنَّجْسُ ) أكثر ما يقال في المستقذر عقلاً وشرعاً

## ٣٨١ رَجَلَاءٌ وَخَرَجَاءٌ وَخَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْغَاءٌ

وَعَرَبَاءٌ وَعَصْمَاءٌ وَنَبْطَاءٌ

وهي في الوان الضان والمغزو ان ابيضت رجلاها مع الخاضعتين فهي ( خَرَجَاءٌ ) \* فان ابيضت احدى رجلها فهي ( رَجَلَاءٌ ) \* فان ابيضت اوطقتها (١) فهي ( خَجَلَاءٌ ) \* فان اسودت قوائمها كلها فهي ( رَمَلَاءٌ ) \* فان ابيضت طرف ذنبها فهي ( صَبْغَاءٌ ) \* فان كانت بيضاء ما حول العينين فهي ( غَرَبَاءٌ ) \* فان كانت بيضاء اليدين فهي ( عَصْمَاءٌ ) \* فان كانت

(١) مفردا وظيف مقدم الساق

ليضاء الجنب فهي ( نبطاء ) \* هذا كله اذا سكّات هذه المواضع مخالفة  
بسائر الجسد من سواد او بياض . قاله في فقه اللغة

### الرجوع والعود

٣٨٢

( عن السيوطي )

( الرجوع ) فعل الشي . ثانياً ومصيره الى حال كان عليها \* ( والعود )  
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازاً \* قال  
الزجاج : يقال قد عاد عليّ منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل  
ذلك وتأويله لحقتي منه مكروه ( اه ) ومنه قول القرآن : قال الذين  
استكبروا : ... لنخرجنك يا شعيب او لتعودنّ في ملتنا . ( ١ ) فانه لم  
يكن على دينهم قط

### الرحلة والرحلة

٣٨٣

( عن فصيح ثعلب )

يقال بعير ذو ( رحلة ) بالضم اذا كان قوياً على السفر \* ( والرحلة )  
بالكسر الارتحال وهو اسم الهيئة والنوع منه والارتحال والسير والذهاب

### الرحمن والرحيم

٣٨٤

قيل : ( الرحمان ) ابلغ من الرحيم مختص بالله تعالى لا بطريق العلمية  
لجريانه وصفاً . والرحمان اسم خاص لا صفة عام \* واما صفة ( رحيم ) فتطلق  
على غيره تعالى وقيل : الرحمن امدح والرحيم اللطيف

### الرحمة والمغفرة

٣٨٥

ان ( المغفرة ) محو الذنوب \* ( والرحمة ) افاضة الاحسان . قاله

السيوطي في اكثر المدفون

٣٨٦ الرُّخَامُ والمَرَمَرُ (١)

(الرخام) حجر ابيض رخو. ويطلق عند اللواتين على حجر ابيض صلب \* (الممر) ضرب من الرخام اصلب واشدّ صفاء

٣٨٧ الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ

(الرداء) هو ما يكسو النصف الاعلى \* (والازار) ما يكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

٣٨٨ الرَّدَّ والدَفْعُ

فرّق بعضهم بينهما بان (الدفع) قد يكون الى جهة القدام ولخلف \* (والردّ) لا يكون الا الى جهة الخلف

٣٨٩ الرِّدَّةُ وَالْإِرْتِدَادُ  
(عن الكليات)

(الردّة) الرجوع في الطريق الذي جاء منه \* وكذا (الارتداد) لكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعم. قال القرآن: ارتدوا على اديبارهم

٣٩٠ الرَّرْزُ والرِّكْزُ وَالمُتَمَلِّةُ وَالمُهَيِّمَةُ وَالدَّنْدَنَةُ  
(من فقه اللغة)

من الاصوات الخفية: (الرّز) \* ثم (الركز) وقد نطق به القرآن \* ثم (المتملة) فوقهما وهو صوت المناجاة الخفية باذن المخاطب \* ثم (المهيمة)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل مرّ مرّ له غير هذا المعنى. لكنه مرّب اصله يوناني μάρμαρος اي اللامع بتقدير λίθος وهو الحجر

وهي شبه قراءة غير بيّنة \* ثم ( الدندنة ) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام  
تسمع نعمته ولا تفهمه لانه يخفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة  
معاذ ( ١ ) فلا احسنهما

### ٣٩١ الرزق وَالْعَطَاءُ وَالْعَطِيَّةُ (عن الكلبيات)

( الرزق ) هو ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة \*  
( والعطية ) هي ما تفرض للمقاتلة \* قال الخولاني : ( العطاء ) لكل سنة  
او شهر ( والرزق ) يوماً بيوم

### ٣٩٢ الرَزْمَةُ وَالْحَنِينُ

( الرزمة ) ان تُخرج الناقة صوتاً من خلقها ولم تقتم فاها . وذلك على  
ولدها حتى ترأمة \* ( والحنين ) اشد من الرزمة

### ٣٩٣ الرَّسَاطُونُ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْحَنْدَرِيسُ

( الاسفنت ) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .  
وعن ابي سعيد انه اعلى للخمير واصفاه . قال الاعشى :

وَكأنَّ الخمر العتيق من الـم سَفْنَطٌ مَمْزُوجَةٌ بِماءِ زُلَالٍ

باكرتها الاغراب في سنة النوم م قَجْرِي خِلالَ شَوْكِ السَّيَالِ

قال الليث \* ( والرساطون ) ( ٢ ) شراب يتخذُه اهل الشام من الخمر

( ١ ) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام

وتوفي في الطاعون بالشام

( ٢ ) هو رومي معرب rosatum على تقدير (Cfr. Du Cange) vinum

فدخل ايضاً في الافرنسية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) \* (ولخندريس) من صفات الخمر وهي القديمة منها .  
ويقال ايضاً : حنطة خندريس (١)

### ٣٩٤ الرسالة والمجلة

قال في التعريفات : (الرسالة) هي المجلة المشتقة على قليل من  
المسائل التي تكون من نوع واحد \* (والمجلة) هي الصحيفة تكون فيها  
الحكم . قال النابغة :

مجلتهم ذات الاله ودينهم قديم فما يرجون غير العواقب

### ٣٩٥ رَسَفَان وَوَكْبَان

(الرصفان) مشية المقد \* (والوكان) مشية في درجان . ومنه  
اشتق الوكب

### ٣٩٦ الرسول والأنبي

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس  
وقيل : الرسول من بعثه الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها \* (والنبي)  
من بعثه ليقرر شريعة سابقة كانبيا . بني اسرائيل . قال الجرجاني : فالرسول  
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة . وقيل : الرسول الذي معه كتاب  
والنبي الذي ينبي . عن الله وان لم يكن معه كتاب

(١) وفي هذا تلميح الى معناه الاصلي . فانه مرعَّب *χρόδος* اي حبة  
حنطة . وعلى ظني ان العرب جهلوا معناه او فثروه بعض التغير كما ترى فبقي  
منه اثر في حنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . والله اعلم

الرِّشَاءُ وَالْدَّرَكُ

٣٩٧

( الرشاء ) جبل البر وغيرها \* ( الدرك ) جبل يوش في طرف  
الجبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يغفن الرشاء . قاله الثعالبي

الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

٣٩٨

( الرشاقة ) في القَدَّ \* ( واللباقة ) في الشَّامِلِ

الرُّشْدُ وَالرَّشَادُ وَالْتَّوْفِيقُ

٣٩٩

( عن الكلبيات )

( الرشد ) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله  
للاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً \*  
( والرشد ) هو العمل بموجب العقل \* ( والارشاد ) اعم من ( التوفيق )  
لان الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوفقهم .

الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ

٤٠٠

قيل ( الرضوان ) الكثير من ( الرضا ) ولذلك خص في القرآن بما  
كان من الله

الرِّضَاءُ وَالْمَحَبَّةُ

٤٠١

قيل : هما نظيران ولما يظهر الفرق بضميهما . ( فالمحبة ) ضدها  
البغض \* ( والرضا ) ضده السخط \* قيل : وهو يرجع الى الارادة فاذا  
قيل رضي عنه فكأنه اراد تعظيمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام .  
والمحبة افراط الرضاء



## ٤٠٢ الرِعدة والرِعدة والرِعدة والرِعدة

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) للخائف والمحموم \* (الرعدة) للشجاع الكبير والمدمن  
للخمر \* والرققة لمن يجد البرد الشديد \* (الرز) للمريض والحريص على  
الشيء يريد \* (والزعم) للمدهوش والخاطر

## ٤٠٣ الرِغام والرِغام

(الرغام) الرمل اللين \* (والهيام) الذي يسيل من اليد لدقته  
ولينه. اما الرغام فلا يسيل من اليد

## ٤٠٤ الرِّفْع والرِّفْع

(الدفع) صرف الشيء قبل الورود \* كما ان (الرفع) صرف  
الشيء بعد وروده

## ٤٠٥ الرِّفْعَة والرِّفْعَة

هما بمعنى في اللغة. وقد يخصص (العلو) في حق سبحانه بعلوه على  
الخلق بالقدرة عليهم \* (والرفعة) بارتفاعه عن الاشياء والاتصاف بصفاتهم  
او بالعكس. قال الطوسي: ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى  
العلو في المكان. (والرفيع) من رفع المكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بأنه  
رفيع. واما رفيع الدرجات فانه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه  
يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

## ٤٠٦ رُقَّة ورَفِيق

لا يقال للقوم (رققة) ألا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي

مسير واحد \* فاذا تفرَّقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم ( الرقيق )

٤٠٧ رَفْطَاءٌ وَغَمَاءٌ وَرَخَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

( عن الثعالبي )

اذا كان في الشاة او في العنز سواد وبياض فهي ( رقطاء وغماء ) \*  
فان ابيض راسها من بين سائر جسدها فهي ( رخاء ) \* فان اسودت  
اربتها فهي ( دعماء ) \* فان ابيضت غاصرتها فهي ( خصفاء )

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبَطَاقَةٌ (١)

( رُقْعَة ) القطعة من الورق التي تُكْتَبُ وقطعة النسيج التي يُسَدُّ بها  
خرق الثوب عند رقعته \* ( وبطاقة ) رقعة فيها مقدار ما يجعل فيه ان  
كان عيناً فوزنه او عدده . وان كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرَّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانِ وَمَرْقَعَانَةٌ

( عن فقه اللغة )

( الرقيع ) الذي عقله قد اخلق وتقرق فاحتاج الى ان يُرْقَعَ \* فاذا  
زاد على ذلك فهو ( مرقعان ومرقعاته )

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ وَسَطِيحَةٌ وَرَاوِيَةٌ

( عن فقه اللغة )

وهي في اوعية الماء للسفر : اصغرها ( الركوة ) \* ثم ( ادائة ) اذا

( ١ ) قيل : سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هُدب الثوب فتكون الباء  
حبيزة زائدة . ( اه ) وهذا رأي لا عبرة له . فان بطاقة ممرَّب يوناني *πιττάκιον*  
بمعنى الورقة والرسالة . ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برجلها فيحملها من  
مكان الى اخر

كانت من اديم واحد \* ثم (شعيب ومزادة) اذا كانتا من اديين يضم  
احدهما الى الآخر \* ثم (السطحية) اكبر منها \* ثم (الراوية) اذا  
كانت تحمل على الابل

#### ٤١١ الرَّمْزُ وَالنَّغْمُ وَالْإِشَارَةُ وَالْإِيمَاءُ

جاء في فقه اللغة ان (الاشارة) باليد \* (والاياء) بالراس \*  
(والنغم) بالحاجب \* (والرمز) بالشقة. وقيل: بل هو بالعينين او  
لحاجبين او الفم او اليد او اللسان

#### ٤١٢ رَمَصَ وَغَمَصَ

(الرمص) وسخ ايض جامد يُجْتَمَعُ في الموق \* فاذا جف فهو  
(غَمَصَ)

#### ٤١٣ الرَّمَكَةُ وَالْبِرْدُونُ

قال في المعرّب: (الرمكة) الانثى من البراذين (اه) \* (البردون)  
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. فقال رؤبة:  
لا تعذليني بالردّالات الحِمَكِ ولا شَطِ قَدَمٍ ولا عبد مَكِ  
يربض في الرّث كبردون الرّمك

#### ٤١٤ رَمَى فَأَشَوَى. رَمَى فَأَنَى. رَمَى فَأَصَمَى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف \*  
(رمى فانى) اذا مضت الرمية بالسهم \* (رمى فاصمى) اذا اصاب  
المقتل. وفي حديث ابن عباس: كُلُّ ما اصميت ودّع ما انيت

٤١٥ أَرْزَيْنِ وَالْهَيْنَيْنِ وَالْحَيْنَيْنِ وَالْأَيْنَيْنِ وَالْحَيْنَيْنِ

وَالزَّفِيرِ وَالشَّهيقِ وَالْحَشْرَجَةِ وَالْأَطِيطِ

(عن فقه اللغة)

إذا أخرج الكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الزين) وفي الامثال :  
الزين استراحة المنكوب . وفيضة الملائن . ونفثة للصدر . وبنة المكظوم \* فإذا  
أخفاه فهو (الهين) \* فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحين) فإذا زاد  
فهو (الانين) \* فان زاد فيه فهو (لحنين) \* فإذا أفر به وقبح الانين  
فهو (الزفير) \* فإذا مد النفس ثم رمى به فهو (الشهيق) \* فإذا تردد  
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) \* (والاطيط)  
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبَغَاثٌ

كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بغاث) كالصافير \* كل ما  
لا يصيد من الطير كالخطاف والحفّاش فهو (رهام)

٤١٧ أَرْهَنَ وَأَرْهَانَ

(الرهن) ما وُضِعَ عندك لينوب مناب ما أخذ منك . أو ما وُضِعَ  
وثيقة للدين \* (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرَّوَاهِشُ وَالنَّوَاشِرُ

(الرواهش) عروق في باطن الذراع \* وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ أَرْوُوبَةٌ وَالرُّقْعَةُ

(الروبة) القطعة للأناء \* (والرقعة) للشوب

## الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةُ

٤٢٠

(الرُّؤْيَا) هي ما تراه في نومك \* وهي تفرق عن (الرُّؤْيَةُ) بحيث ان الرُّؤْيَةُ بالعين وتلك بالحلم \* وتأتي الرُّؤْيَا ايضاً عبارة عما يكشفه الله لاوليائه . ومنه حكموا بالنلط على ابي الطيب في قوله لبدر بن عمار وقد ساءره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي  
ورؤياك احلى في الجفون من الغمض

## الرُّؤْيَةُ وَالنَّظَرُ

٤٢١

(الرُّؤْيَةُ) هي ادراك المرئي ( والنظر ) هو الاقبال بالبصر نحو المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في الكلبيات : (النظر) عبارة عن تقلب الحدة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولما كانت الرُّؤْيَةُ من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرُّؤْيَةُ لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب

## الرِّيشُ وَالزَّغَبُ وَالزَّفَ

٤٢٢

(الريش) للطير \* (الزغب) للفرخ \* (الزف) للنعام

## الرَّيْمُ وَالْعِرْزَالُ

٤٢٣

(الريم) عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجوزر \* (العِرْزَال) البقية

من اللحم

## \* باب الزَّاي \*

### الزَّامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ

٤٢٤

(من فقه اللغة)

إذا اختار الرجل من الابل لمركبه على النجابة وتام الخلق وحسن المنظر فهي ( راحلة ) . وفي الحديث : الناس كابل وأنة لا تكاد تجد فيها راحلة \* فإذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احمالة فهي ( زاملة ) \* ووصف لابن شبرمة رجل فقال : ليس ذلك من الرواحل انما هو من الزوامل

### الزَّاهِقُ وَالشَّنُونُ وَالزَّهْمُ

٤٢٥

(عن ابن الانباري)

( الشنون ) الذي اضطرب لحمه وتحدد \* ( والزاهق ) السمين المحم \* ( والزهم ) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن . فانشد بعضهم

ولقد شفى نفسي وأذهب حزنها  
أقدامه مهرأله لم ينهقه (١)

### الزُّبَابَةُ وَالْخُلْدُ

٤٢٦

( الزبابة ) فأرة صماء \* ( والخلد ) فأرة عمية

(١) راجع الزاهق في الاضداد

## الزَبَّ والحَفَر

٤٢٧

( الحفر ) وسخ في الانسان \* فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو ( زَبَب ) . قاله في فقه اللغة

## زَيْرٌ وحَلَبَسٌ وغَلَتْ ومَحَرَبٌ وذَمِرٌ

٤٢٨

( عن الكسائي وابي عمرو والفراء وغيرهم )

( زير ) رجل شديد القلب رابط للجأش \* ( حلبس ) لزوم لقونه (١) لا يفارقه \* ( غلت ) شديد القتال لزوم لمن طالبه \* ( محرب ) مقدم على الحرب عالم باحوالها \* فاذا كان سُكُوراً شديداً هو ( ذمر )

## زَبَنٌ وبَهَزَ ودَعَّ

٤٢٩

قيل ( زبه ) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثغناات رجلها عند الحلب \* و ( بهزه ) اذا دفعه بشدة ونحاه وضرب صدره باليد او الرجل او بكلتا اليدين \* ( ودعه ) اذا دفعه دفعا عنيفا . ومنه في سورة الماعون الذي يدعُ اليتيم

## الزَجْرُ وَالْقَالُ وَالْعِيَاةُ وَالطَّيْرَةُ

٤٣٠

كل هذه من انواع السحر ( فالزجر ) هو رمي الطير بحصاة فان طار ميامنة فتفاءلوا به وان طار مياسرة تطيروا منه \* ( والعيافة ) هي اعتبار اسماء الطير ومجتمها واصواتها ذلك خصوصا عند الصباح \* ( والقال ) ضد الطيرة كأن يسمع كلاما فيتيئن به كما اذا سمع مريضٌ ياسلم \* ( والطيرة ) ما يتشاءم به من الضال الردي .

(١) اي لكفور ونظيره بالشجاعة والبأس

## ٤٣١ أَلَزْرُجُونُ وَالْخُرْطُومُ وَالْمُصْطَارُ

( الخرطوم ) الخمر السريعة الاسكار او اوّل ما يجري من ماء العنب  
قبل ان يُداس ومنه قول الحجاج :

قطف من اعنابه ما قطفا فصمها حولين ثم استودفا

صهباء خرطومًا عقارًا قرقفا

( الزرجون ) الخمر (١) : قال ابو دهل الجهمي :

وقباب قد اشربت وبيوت نطقت بالريحان والزرجون

وقيل : ( الزرجون ) شجر العنب . وقال الليث : هو بلغة اهل الطائف واهل

الغور قضبان الكرم \* ( والمصطار ) (٢) الخمر التي فيها حلاوة . ويقال :

مُصْطَار بالسّين ايضاً

## ٤٣٢ أَلَزَّرْعُ وَالشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ وَالْبَقْلُ

( عن الجزائري )

( الزرع ) ما ينبت من غير ساق \* ( والشجر ) ما له ساق واغصان

يبقى صيفاً وشتاء \* ( والنبات ) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض

اي يخرج منها \* ( البقل ) ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة . وقيل : هو

ما ينبت الربيع ممّا يأكله الناس والانعام . وكل نبات اخضرت به الارض

وكل ما لا ينبت اصله وفروعه في الشتاء فهو بقل . قال الشاعر :

قومٌ اذا نبتَ الربيعُ لهم نبتت عداوتهمُ مع البقل

وقولهم : باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يُدرك

(١) فارسي معرّب واصله دَرَكُون اي لون الذهب

(٢) رومي معرّب واصله mustum وهما بمعنى



### ٤٣٣ زُعَاقٌ وَحُرَاقٌ وَقَعَا وَأُجَاجٌ

يقال للماء ( زعاق ) اذا كان ملحاً \* فاذا اشتدت ملوحته فهو ( حُرَاق ) \* فاذا كان مرّاً فهو ( قعاق ) \* فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو ( اجاج )

### ٤٣٤ زِعِرٌ وَعَزَوَّرٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ

اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو ( زِعِرٌ وَعَزَوَّرٌ ) \* فاذا زاد سوء خلقه فهو ( شَرِسٌ وَشَكِسٌ ) قاله في فقه اللغة

### ٤٣٥ الزَّعْزَعَةُ وَالزَّفْزَفَةُ وَالنَّسِيمُ

( الزعزعة ) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما \* ( والزفزة ) تحريك الريح يبس الحشيش \* ( والنسيم ) حركة الريح في ضعف ولين

### ٤٣٦ الزُّكَّامُ وَالزَّلَّةُ

قد فرّق بينهما ان السيّلان المنحدر من الراس ان تزل من المنخرين سيّ ( زكاماً ) \* وان انصب الى الصدر والرئة سيّ ( زلةً )

### ٤٣٧ الزُّكَّامُ وَالْحَنَانُ

( الحنان ) في الدواب \* ( كالزكام ) في الناس

### ٤٣٨ الزَّكَاةُ وَالصَّدَقَةُ

( الزكاة ) لا تكون الا فرضاً \* ( والصدقة ) قد تكون فرضاً وهي ما اعطيته في ذات الله تعالى . وقيل : الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمة لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهانوي : ( الزكاة ) في الشريعة القدر المعين من النصاب الحولي يخرجهُ الحرّ المسلم

المكلف لله تعالى الى التقدير المسلم . وقولنا معين يخرج ( الصدقة ) اذ لا تقين فيها

## ٤٣٩ الزَّلَّةُ وَالْمَعْصِيَةُ وَالْكَبِيرَةُ

( المعصية ) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحرام مع العلم في حرمة \* بخلاف ( الزَّلَّةُ ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحلال . وقد تسمى الزلة معصية مجازاً . وفي ( الزلة ) يوجد قصد الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزلة فعل من الصفائر \* ( والكبيرة ) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة

## ٤٤٠ الزَّجْرَةُ وَالْقَرْقَرَةُ

( الزجرة ) صوت من للجوف \* ( والقرقرة ) من الامعاء

## ٤٤١ الزَّكَاةُ وَالزَّكَايَةُ ( عن الكلبيات )

( الزكاة ) هي النفس التي لم تذب قط \* ( والزكاة ) هي التي اذنت ثم غفر لها

## ٤٤٢ الزِّمَامُ وَالْخِطَامُ ( عن الكلبيات )

( الزمام ) هو للابل ما تشد به رؤوسها من جبل ونحوه \* ( والخطام ) هو الذي يخطم به البعير وهو ان يؤخذ جبل من ليف

او شعر او كنان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر  
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزَمِيلُ وَالتَّهْوِيدُ وَالْمَلْخُ وَالْحَوْزُ

وَالْإِزْمَدَادُ وَالْإِزْقَدَادُ

(عن الاصمعي ومن ابي زيد)

وهي في ضروب سير الابل : ( الزميل ) السير اللين \*  
( والتهويد ) السير الرقيق \* ( والملخ ) السير السهل \* ( والحوز ) السير  
الرؤيد \* ( والإزمداد والإزقداد ) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ الزَّهْكُ وَالسَّهْكُ

( السهك ) كسرك الشيء ثم تسحقه \* ( والزهك ) مثله وهو الجش  
بين حجرين

٤٤٥ الزَّوْرَقُ وَالْقَارِبُ

( الزورق ) السفينة الصغيرة \* ( والقارب ) السفينة الصغيرة  
تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستخف لقضاء حوائجهم  
٤٤٦ زَوْلٌ وَعَبْقَرِيٌّ وَأَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ وَمُجْرَسٌ

وَمُضَرَسٌ وَمُنَجَّدٌ

(عن ابي عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركاً ظريفاً متوقداً فهو ( زول ) \* فاذا كان قويا  
جيد الصنعة في صناعته فهو ( عبقري ) \* فاذا كان خفيفاً في الشيء

لحذقه فهو (احوذي واحوزي) \* فاذا حنكته مصاير الامور ومعارف  
الدهر فهو (مجرّس ومضّرّس) \* ومثلها (منجذ)

### \* باب السين \*

٤٤٧ السَّاذِج (١) وَالْبَسِيط

الرجل (البسيط) الذي لا غش فيه \* (والساذج) عند المولدين  
البسيط الحسن الخلق والسهل. قال ابن سنا الملك:  
ساذجة لكنها بالحسن قد تروقت

٤٤٨ السَّارِق وَاللَّصُّ

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو (سارق) \* فاذا كان  
يقطع القوافل فهو (لص)

٤٤٩ السَّامِطُ وَالْحَامِطُ

(عن كتاب الجرائم)

فاذا ذهب حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو (سامط) \* فاذا  
اخذ شيئاً من الريح فهو (خامط)

٤٥٠ سَبَتٌ وَجَلَدٌ

(السبت) الجلد المدبوغ \* (والجلد) جلد البعير يسلخ فيلبس غيره  
من الدواب. قاله في فقه اللغة

(١) معرب ساده بالفارسية وهو ما لا نقش فيه

## السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

٤٥١

(المستمع) هو المصني القاصد السماع المتفرغ بكليته \* (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع. قاله السيوطي

## السَّامُورُ وَالْمَاسُ

٤٥٢

الاصحّ انها بمعنى غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم. هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١)

## السَّانِحُ وَالْبَارِحُ

٤٥٣

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السانح) \* فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

## سَاهِمٌ وَمَبْرُطِمٌ

٤٥٤

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم \* فاذا كان عبوسه من الفيظ وكان مع ذلك منتفحاً فهو (مبْرَطِمٌ)

## السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

٤٥٥

(عن الكلبيات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه \* (والشرط) ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة \* وقيل: (السبب)

(١) اصله يوناني ἀδάμας فنه يظهر لحن العوام اذ قالوا ماس وخطأ القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال و ماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته . (والشرط)  
 ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

### السَّبَبُ وَالْعَلَّةُ

٤٥٦

(عن الأئمة)

قال ابو قتيبة: وقد يراد (بالعلة) المؤثر . (وبالسبب) ما يُفْضِي الى الشيء في الجملة او ما يكون باعثاً عليه (اه) وقال الجرجاني :  
 (السبب) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود . وفي الشريعة عبارة عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه \* (والسبب التام) هو الذي يوجد السبب بوجوده فقط \* (والسبب الغير التام) هو الذي يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد السبب بوجوده فقط . وقال ايضاً: (العلة) لغة: عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغير به حال المحلّ . ومنه يسمى المرض علةً لانه بحلوله يتغير حال الشخص . وشريعة: عبارة عما يجب للحكم به معه . وقال ايضاً: (العلة) هي ما يتوقف عليه وجود الشيء . ويكون خارجاً مؤثراً فيه . انتهى

### السَّبَدُ وَاللَّبْدُ

٤٥٧

(السبد) الشعر والوبر يعني الابل والمعز \* (واللبد) الصوف يعني الغنم . قاله ابن قتيبة . ومنه قيل : ما له سبد ولا لبد اي لا قليل ولا كثير

### السَّبَطُ وَالْحَلِيّ

٤٥٨

(السبط) الرطب من النضى ونبات كالدخن مرعى جيد .

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد . ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة \* فاذا بيس السبط فهو ( الحلي )

السَّبَطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ ٤٥٩

( السبط ) في وُلد اسحاق بمنزلة ( القبيلة ) في ولد اسماعيل \*  
وقيل : ( القبائل ) للعرب \* ( والشعوب ) للعجم . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم ( راجع الشعب الخ )

السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمِرْصَادُ ٤٦٠

والتَّجْدُ وَالْمَحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

( عن الكلبيات وغيره )

ان ( السبيل ) اغلب وقوعاً في الخير \* ولا يكاد اسم ( الصراط ) يراد به الخير الا مقترباً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن :  
يهدي الى الخلق الى الصراط مستقيم \* ( الطريق ) هو كل ما يطرقة طارق معتاداً كان او غير معتاد \* ( والسبيل ) من الطريق ما هو معتاد السلوك \* ( والصراط ) من السبيل ما لا التواء فيه ولا اعوجاج \* ( المرصاد والتجد ) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن \* ( والمحجة ) وسط الطريق ومعظمه \* ( والسكة ) الطريقة المستوية . وقيل : المصطبة من النخل \* ( والذرب ) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصةً لمضيق من مضائق الروم . والمراد به في قول الخليل : درب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . ( ١ )

( ١ ) قيل : ان الذرب ليس اصلها عريساً . وورد في الشعر الفصح . قال

امروء القيس :

## السِّرُّ وَالْكِتْمَانُ

٤٦١

قيل انكموم يختص بالمعاني كالاسرار والاخبار لان (الكتمان) لا يستعمل الا فيها \* والمستور يختص بالبحث والايان لان الاصل في (الستر) تغطية الشيء بغطاء. ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويؤيده عبارة الدعاء : لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

## سِجِلٌّ (١) وَصَكٌّ وَتَوْقِيعٌ

٤٦٢

(سجل) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم. وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه. والسجل عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صورة الدعاوي. والحكم فيها وصكوك المبايعات لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالكتوب المحضر \* واذا اجاب الاخر واقام البينة (فالتوقيع) \* واذا حكم (فالسجل) والسجل ايضاً الصيغة \* (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

## السَّجْلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

٤٦٣

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال \* (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونهُ وايقن انّا لاجحان بقيصرا

والموتدون يستعملون الدرب للطريق

(١) وفيه ثلاث لغات اخر: سَجْلٌ وسَجْلٌ وسَجْلٌ. قيل فارسي. والاصح

انه رومي مرّب sigillum اي خاتم. كانه حكم او كتاب مختوم

(٢) همامعربان يونانيان σιτλα المشتق عن الرومي situla اي الدلو والسجل.

وعندي ان سطل وسيتل بمعنى. والياء اصلية لانهما موجودة في σιτλα و situla.



انا. من نحاس كالرجل له علاقة كنصف دائرة مركبة في عروتين. وقيل  
 انا. يستقى به في الحمامات\* (والسيطل) مثل السطل او هو الطست.  
 وقد تكلمت به العرب. قال الطرماح يصف الثور :  
 حبست صهارته فظل عثائه في سيطل كفتت له بتردد  
 والصهارة ما اذيب والعثان الدخان كُبت

السَّجْنَل (١) وَالْمِرَاة ٤٦٤

(المرآة) ما تراءيت فيه من بلور وغيره \* (والسججل) المرآة او  
 ضرب منها. وقيل: هي سبيكة الفضة. قال امرؤ القيس:  
 مَهْفُةٌ بِيضَاءٍ غَيْرِ مَافَاضَةٍ تَرَانِيهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْجَلِ  
 اي مواضع القلادة صقيلة كالمرآة

السَّجْنُ وَالْمُحْسِيسُ وَالْحَبْسُ ٤٦٥  
 (عن شفاء الفليل)

لم يكن في زمان نبي الاسلام وابي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يحبس  
 في المسجد او في الدهليز حيث امكن. فلما كان زمان علي احدث السجن  
 وكان اول من احدثه في الاسلام وسماه نافعاً. ولم يكن حصيناً فانقلت  
 الناس منه. فبنى اخر وسماه (محجيساً) وقال فيه :  
 تزل بعد نافع محجيساً باباً شديداً واميناً كيساً  
 الا تراني كيساً مكيساً

فحذفت وفرق بعضهم بين سطل وسيطل. فن المحتمل انه كان اولاً سِطْل بـ كسر  
 السين ثم فتحت السين لبوافق وزن فَيَعْل

(١) عند اكثر اهل اللغة انه روي. ولا يعرف له الا لفظ speculum  
 أي المرآة. فلست اتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سجنجل وقلب p جيماً

( والجلس ) السجن . موئد

٤٦٦ السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ

الفرق بينهما في الشرع ان ( الركوع ) هو انحناء الظهر ولو قليلاً \*  
( والسجود ) هو وضع للجهة على الارض

٤٦٧ السَّحَابَةُ وَالْغَمَامُ

( عن الثعالبي )

( السحابة ) اذا انسحبت في الهواء . فاذا تغيرت له السماء فهو ( الغمام )  
قليل له ذلك لانه يغم السماء اي يستره

٤٦٨ سَحَبٌ وَجَذَبٌ

( عن الثعالبي وغيره )

يقال ( جذبهُ ) اذا جرّه الى نفسه \* ( وسحبهُ ) اذا جرّه على الارض

٤٦٩ السَّخْرِيَّةُ وَاللَّعِبُ

ان في ( السخرية ) خديعة واستنقاصاً لمن يسخر به ولا يكون  
الا بذي حياة \* وقد يكون ( اللعب ) بجماد ولذلك اسند القرآن  
السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء

٤٧٠ السَّخْرِيَّةُ وَالْهَزْءُ

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر \* واما ( الهزء )  
فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

٤٧١ السُّخْطُ وَالْفَضَبُ

( السخط ) لا يكون الا من الكبراء والعظماء دون الاكفاء

والنظراء \* ( والغضب ) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمْلٌ وَخُرُوفٌ وَبَذَجٌ

ولد الشاة حين تضعه ذكرًا كان او انثى ( سَخْلَةٌ ) \* ثم ( بهمة ) \*  
فاذا بلغ اربعة اشهر وقوي وفصل عن امه فهو ( حمل ) \* ومثله ( خروف )  
وقيل : ( الخروف ) للذكر من اولاد الضان مطلقاً اذا قوي ورعى \*  
فاذا اكل واجترّ فهو ( بذج ) جاء في الحديث : يؤتى بابن ادم يوم القيامة  
كانه بذج من الذل . قال ابو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من العجم وان تجع تأكل عتوداً او بذج

٤٧٣ السَّخْنَةُ وَالْحَرِيقَةُ

( عن الثعالبي )

( السخينة ) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .  
ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال . وهي التي كانت  
قريش تُعَيِّرُ بها \* ( والحريقة ) ان يذرّ الدقيق على ماء ولبن حليب فيجسي  
وهي اغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر

٤٧٤ أَلْسَخِيَّ وَالْكَرِيمَ وَالْعَيْدَاقَ وَالْأَفِقَ وَالْكَوْثَرَ

( عن الائمة )

( الكريم ) الذي يفعل الفعل لنفع غيره بلا تقع يعود اليه \*  
( والسخي ) الذي يجمع ولا يمنع ويشفع وينفع ولهذا لا يقال . الله  
تعالى سخي بل يقال كريم جواد . قاله النيسابوري \* ( والعَيْدَاقُ )  
الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية \* ( والأفِق ) الذي بلغ  
النهاية في الكرم \* ( والكوثر ) السيد الكثير الخير

## ٤٧٥ السَّدَادُ وَالسِّدَادُ

(السَّدَاد) بالفتح القصد في الدين \* (والسداد) بالكسر البلغة  
وكل ما سددت به شيئاً فهو سداد بالكسر  
٤٧٦ أَلْسَدَى وَاللَّندَى

هما بمعنى الندى \* قيل (السدى) ما كان في أول الليل \*  
(والندى) ما كان في آخره

## ٤٧٧ السَّرَابُ وَالْأَلْ

(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالـ (mirage) \*  
وهو غير (الآل) الذي يرى في طرفي النهار. ويرتفع على الأرض حتى يصير  
كأنه بين الأرض والسماء. (والسراب) في ما لا حقيقة له كالشراب في ما  
له حقيقة. قاله في الكلبيات \* قيل: سمي بذلك لذهابه على وجه الأرض.  
وهو مثل في الكاذب الخادع. يقال هو اخدع من السراب. وفي سورة  
النور: والذين كفروا كسرابٍ بقیعةٍ یحسبهُ الظمآن ماءً

## ٤٧٨ السَّرَطَانُ وَالْخَنَازِيرُ

(السرطان) ورم صلب له اصل في الجسد كبير فتظهر عليه  
عروق حمراء وخضراء متشعبة \* وهو داء عظام لا مطمع في برئه \* (والخنزير)  
عدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيه بالعقد  
والخمر وهي عسرة البرء

## ٤٧٩ أَلْسَرَعَةُ وَالْعَجَلَةُ

(العجلة) تقديم بالشيء قبل وقته وهو مذموم \* (والسرعة)

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للاول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . ولثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

### ٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحَجَلَةُ

لا يقال للسري ( اريكة ) الا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحريري والاريكة ايضا سري منجد مزين في قبة او بيت \* فاذا لم يكن فيه سري فهو ( حجلة )

### ٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

( عن الثعالبي )

( السخام ) سواد القدر \* ( السعدانة ) السواد الذي حول الثدي \* ومثله ( اللوع ) \* ( والتدسيم ) السواد الذي يجعله العرب على وجه الصبي لثلاث صبغة العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دموا نونته . والنونة حفرة الدقن

### ٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اول الجبل ( الحضيض ) وهو القرار من الارض عند اصل الجبل \* ثم ( السفح ) وهو ذيله \* ثم ( السند ) وهو المرتفع في اصله . قاله في قمة اللقمة

### ٤٨٣ السَّفَرُ وَالْفَسْرُ

جاء في الكلبيات : ( السفر ) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد المتخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر \* ( والفسر ) كشف الباطن

## ٤٨٤ السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّرَقُ وَالرُّكْنُوعُ وَالْبِدْبَعُ

( السقاء والقربة ) للماء \* ( الزرق ) للخمر والحل \* ومثله ( الركوة ) \*  
 ( والبديع ) للعسل . وفي الحديث : ان تهامة كبديع العسل اوله حلو  
 وآخره . اي لا يتغير هواها كما ان العسل لا يتغير

## ٤٨٥ السَّقْبُ وَالْحَائِلُ

( الحائل ) الانثى من اولاد الابل ساعة توضع \* والذكر منها  
 ( سقب ) . ومن كلامهم : لا افعل ذلك ما ارزمت ام حائل . اي ما  
 حنت ناقة على مولودها

## ٤٨٦ السَّقْمُ وَالْمَرَضُ

( السقم ) تأثير في البدن \* ( والمرض ) قد يكون في البدن والنفس \*  
 اما ( السقم ) فلا يكون الا في البدن

## ٤٨٧ السَّكْبُ وَالرَّدَنُ

( السكب ) ما رق من الخبز \* ( والردن ) ما غلظ منه

## ٤٨٨ سَكَتٌ وَأَسَكْتُ

تقول تكلم الرجل ثم ( سكت ) بغير الف \* فاذا انقطع كلامه  
 فلم يتكلم او انهم قلت ( اسكت ) بالالف

## ٤٨٩ السَّكَنَةُ وَالشُّخُوصُ

( السكنة ) حال من يكون ملقى كالنائم يغط من غير نوم ولا

يَحْسَ اذا جَسَ \* (الشخص) ان يكون ملقى لا يحرك جفنه وهو شاخص

## ٤٩٠ السَّكَاءُ وَالسَّكَّانُ

قال الزبيدي: يقولون لبائع السكاكين (سكاكاً) والصواب (سكَّاناً). يقال: ذهبنا الى السكَّانين \* واما (السكَّاءُ) فبائع السكك التي يُفْلَحُ بها الارض (راجع السكة والقفيص)

## ٤٩١ السَّكَرَانُ وَالسَّكْرَانُ الطَّافِحُ

ان دبَّ في الرجل الشراب فهو (سكَّان) \* فاذا بلغ الحدَّ الذي يوجب الحد فهو (سكران) فاذا زاد امتلاءً فهو (سكران طافح) (١)

## ٤٩٢ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يجده القلب من الطمأنينة عند تنزُّل الغيب (اه) (والسكينة) اذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب \* (والوقار) هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء. فيشهد للاول قول القرآن: هو الذي اتزل السكينة في قلوب المؤمنين حيث جعل القلوب طرقاتاً للسكينة. وللثاني قوله مخاطباً ازواج نبي المسلمين: وقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم: سكران طينة اي سكر سكرًا شديدًا كانه طينة لوقوعه في الطين. انشد بعضهم:

وجرة ابرزوها والروح فيها كمينه

شممت طينة فيها فرُحَّت سكران طينه

وقد يقال: (الطين غالية السكرارى). (وسكران باث) من لا يعقل شيئاً من امره

## السَّكَّةُ وَالْقَفِيفُ (١)

٤٩٣

(القفيص) عيان الفَدَّانَ وحلقته \* (والسكة) حديدة الفدان التي

يُحَرِّثُ بِهَا

## سَرْدٌ وَدِرْعٌ وَزَرْدٌ وَكَدْيُونٌ

٤٩٤

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب \* (والزرد)

الدرع المزرودة. سميت به لينها وتداخل بعضها في بعض \* (والسرد)

اسم جامع للدروع وسائر الحلق لانه مسرد فينتقب طرفا كل حلقة بالمسار \*

(والكديون) دقاق التراب عليه دردي الزيت تُجَلَى بِهِ الدروع (٢)

## السَّالَابُ وَالسَّجَّالَاطُ

٤٩٥

لا يقال للثوب (سلا ب) ألا اذا كان اسود تلبسه المرأة

في حدادها. قال ليبد

يُخْمَشْنَ حَرَّ اَوْجِهِ صَحَّاحٍ فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْاِمْسَاحِ

(والسجلاط) شيء تلقيه المرأة على هودجها. او ثياب كنان موشية

وكأن وشيها خاتم وهو بالرومية سجلاطوس (٣). قاله الجواليقي. قال حميد

ابن ثور:

(١) قيل: معرب فان قَفَصَ يقال عن الظبي الذي شد قوائمه وجمعها فهذا

بعيد عن معنى قفيص. لعل اصله يوناني *κοπίς* وهي كل حديدة يقطع بها

(٢) قال في المعرب: لا احسبه عربياً غير انه قد تكلمت به فصحاء

العرب. قال النابغة يصف الدروع:

(٣) *sigillatus* اي مختم راجع حاشية. مجل

عُليْن بكَدْيُونٍ وَاسْعِرْنَ كَرَّةً فَنَ اِضَاءَ صَافِيَاتِ الْفَلَائِلِ



تَحْتَرِنُ إِمَّا أَرْجَوَانًا مَهْدَبًا وَأَمَّا سَجَلَاطُ الْعِرَاقِ الْحَتْمَا

## ٤٩٦ سَفْسَفَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطِلَابٌ

(السفسغة) ان تَوَسَّعَ الدَّسَمُ فِي الطَّعَامِ \* فَإِذَا دَلَّكَتِ الْخُبْزَ بِالسَّمَنِ  
فَهُوَ (الترويل) \* فَإِذَا طَبَخْتَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجْتَ وَدَكَّهَا فَهُوَ  
(الاصطلاب)

## ٤٩٧ أَلْسَلَامَةٌ وَأُلْصَحَّةٌ

(الصحة) البرء من المرض والبراءة من كل عيب وعند الأطباء هي  
حالة أو ملكة تصدر بها الأفعال الطبيعية عن مواضعها سليمة أي غير  
مأوقة \* (والسلامة) الخلو من الآفات

## ٤٩٨ أَلْسَلَةٌ وَأَلْبَرَصٌ وَأَلْقُبَاءٌ وَالْجُذَامُ (١)

(السلعة) زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللحم تتردد إذا ضغطت  
وتكون من مقدار حمصة إلى بطيخة \* (والبرص) بياض يظهر في ظاهر  
البدن لفساد المزاج ويفور \* ويعرف الأسود (بالقوباء) وهو من مقدمات  
الجذام \* (والجذام) علّة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الأعضاء  
وهيئتها. وتحدث عُجْرٌ فِي الْوَجْهِ غَالِبًا وَيَتَمَرِّطُ شَعْرُ الْأَجْفَانِ وَيَنْتَهِي  
إِلَى تَأْكُلِ الْأَعْضَاءِ وَسُقُوطِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: أَهْرَبَ مِنَ الْمَجْذُومِ هَرَبُكَ

(١) وهو معروف عند علماء الأفرنج باسم éléphantiasis أي داء  
الفيل لأن الجلد فيه يصير كجلد الفيل

من الافعى . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهر بك بلفظ التشبيه لتعدد  
المبالغة في التحذير

٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَرَرٌ وَنَجْلَاءُ

إذا كانت الطعنة مستقيمة فهي ( سلكي ) \* فإذا كانت في جانب  
فهي ( مخلوجة ) \* فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي ( الشرر ) \*  
إذا كانت واسعة فهي ( نجلاء ) .

٥٠٠ أَلْسَلَكُ وَالسِّمَطُ وَالْحَيْطُ

قال في الكلليات : ( السلك ) اخص من الحيط واعم من السمط \*  
لان ( الحيط ) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على  
ما يحاط به الثوب \* ( والسلك ) مخصوص بالاول \* ( والسمط ) خيط  
ما دام فيه الجوهر

٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلْقَانَةٌ وَعَزْقَانَةٌ

( السليطة ) المرأة الحديدية اللسان \* فإذا زادت سلاطتها وافرطت  
فهي ( سلقانة وعزقانة ) . قاله في فقه اللغة

٥٠٢ أَلْسَمَاءُ وَأُلْفَلَكُ

قال ابن قتيبة : ( السماء ) كل ما علاك فاضلك ومنه قيل لسقف  
البيت سماء \* ( والفلك ) مدار النجوم الذي يضمها

## سَمَسَارٌ وَدَلَّالٌ

٥٠٣

(السَمَسَار) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدَّلَّال (١) \* (والدَّلَّال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عنترة العبسي:  
حصاني كان دلال النايا فحاض غبارها وشري وباعا  
وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة: كنّا نسعى (الباسرة) فسمانا النبي صلعم باحسن منه فقال: يا معشر التجار\* وقال: قد وكلتني طلتي بالسمره

## السَّمْعُ وَالسِّمَاعُ

٥٠٤

(السماع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيب \* (والسمع) قوة يدرك بها الاصوات

## السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالْقَطَا

٥٠٥

(السمك) عام \* (والحوت) في الكبير منه خاص \* (والقَطَا) ضرب من الحيتان (٢)

## السَّمُومُ وَالْحُرُورُ

٥٠٦

(السَّمُوم) الريح الحارّة ليلاً هبت او نهاراً \* وقيل: (السَّمُوم) الريح الحارّة بالنهار \* (والحرور) بالليل

(١) السمسار فارسي معرب وهو courtier في الافرنسية. اما الدَّلَّال فهو crieur خاصة.

(٢) واظنه معرب \* ἁλτος (cétacé, baleine). وفي القَطَا راجع الدميري

٥٠٧ السِّمِذ (١) وَالْحَوْرَى

(الحواري) الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وكل ما حور أي  
يبيض من الطعام \* (والسميد) مثل الحواري. قيل: بل يختص بالخبز  
الأبيض. وعليه قول الحريري في المقامة الصناعية: فوجدته محاذياً لتلميد.  
على خبز سميد. وجدي خنيد. والعامّة تستعمل السميد مرادفاً للبرغل

٥٠٨ السَّمِيعَ وَالسَّامِعَ

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها ان يدرك السموعات  
اذا وجدت \* (فالسامع) هو المدرك. ويوصف الباري تعالى بأنه سميع

٥٠٩ السِّنَاجَ وَالْكِيَّ

(السناج) اثر دخان السراج على الجدار وغيره \* (والكي) اثر النار  
على البدن. يقال آخر الدواء الكي. اي اذا اعضل الداء والى قبول كل  
دواء حُسم بالكي آخر الامر

٥١٠ سِنْدَارَةَ وَرِفَادَةَ وَالرَّفْرَفَ

(السندارة) الخرقه تكون تحت العامّة وقاية لها من الدهن  
والوسخ \* (والرافادة) خرقه يرفد بها الجرح وغيره \* (والرفوف) الخرقه تحاط  
في اسفل السراقد والنسائط. قاله في قفه اللغة

(١) ويقال أيضاً السميد بالدال. لكن السميد افصح. وهو معرب يوناني  
σμιδαλις أي لباب الدقيق (fleur de farine) بالرومية وتنبير  
الذكلاء (٥) ذلاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

## سَنَقٌ وَأَجَمٌ

٥١١

وهما بمعنى البشم والاتحام. قيل (السنق) للحيوان \* (والاجم) للانسان

## سَنِقَ وَبَشِمَ وَجَفَسَ وَطَسِيَءٌ وَنَفَجَ

٥١٢

(عن الثعالبي)

إذا افطش شع الانسان فقارب الاتحام قيل : (بشم) \* ومثله (سنق) وقيل : بل هو اشد منه بشماً \* فإذا اتحم قيل (جفس) \* فإذا غلب الدسم على قلبه قيل (طسئ) \* فإذا اكل لحم نجسة فقتل على قلبه قيل (نفج) قال الشاعر :

كان القوم عُشُوا لحم ضانٍ فهم نجون قد مالت طلاهم (١)

## سَنَ وَشَنَ

٥١٣

يقال : سَنَت الماء على وجهي إذا ارسلته ارسالاً \* فامأ (شَنَ) فهو ان يصبه صباً ويفرقه . حكاه السيوطي في الزهر

## السَّنة والحديث والنفل

٥١٤

(السَّنة) شرعاً الطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير اقتراض ولا وجوب . والمراد بالطريقة المسلوكة التي سلكها نبي الاسلام وغيره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : (السَّنة) ما في فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب \* وهي اعم من (الحديث)

(١) عُشُوا اي اطعموا المشاء . مالت طلاهم : اي اعناقهم من نخمة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقريب . والحديث لا يتناول إلا القول \* واما  
( النفل ) فهو ما فعله النبي مرة وتركه اخرى

## ٥١٥ السنة والعام والحول

قال احمد بن يحيى : ( السنة ) من اول يوم عددته الى مثله \*  
( العام ) لا يكون الا شتاء وصيفاً . وفي التهذيب : ( العام ) حول يأتي  
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة  
عاماً . فاذا عددت من يوم الى مثله فهو ( سنة ) وقد يكون فيه نصف  
الصيف ونصف الشتاء \* ( والعام ) لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين \*  
( والحول ) السنة . يقال لها ذلك لانها تدور

## ٥١٦ السهو والخطاء

( السهو ) ما ينتبه به صاحبه بادنى تنبيه \* ( والخطاء ) ما لا ينتبه  
صاحبه به \* قاله السيوطي

## ٥١٧ السهو والغفلة

قيل : ( السهو ) عدم التفطن للشيء مع بقاء صورته او معناه في  
الحيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفاتها الى بعض مهماتها \*  
( والغفلة ) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان  
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مسلوياً عن الملائكة

## ٥١٨ السؤال والطلب والالتماس والامنية

الاول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً اما باللسان او

باليد\* (والطلب) قد يفتقر الى جواب وقد لا يقتقر فكل سؤال طلب وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك\* (والالتماس) لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في الكلبيات\* والسؤال يقارب (الامنية) لكن الامنية تتقال فيما قدر والسؤال فيما طلب

### السُّوس والدُّودَة

٥١٩

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب. يقال: العيال سوس المال. اي يُفنيه قليلاً قليلاً\* (والدودة) دوية صغيرة مستطيلة كدود القز\* (والدودة) عام\* (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب كما مر

### السَّوسَنَ وَالزَّنْبَقَ وَالزَّنْبَاقَ ٥٢٠

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة. ووقع في كلام بعض المولدين سوسان: قال ابن نبيه:

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني شقيقي جنى خديك جيدك سوساني  
(والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالخربة يغلب عليه اللون الحُمري. وقيل: دهن الياسمين. والارجم انه السوسن او ضرب منه (١)\* اما (الزَّنْبَاق) فهي بقلة حارة جريفة مُصدَّعة

### السُّوَيْدَاءُ وَالْخُلْبُ وَالشَّغَافُ ٥٢١

(عن التالي)

(السويداء) علة سوداء في وسط القلب. ويقال للرجل: اجمل

(١) والسوسن البري ما تسميه الافرنج Iris

هذا في سويداء قلبك \* (وخلب) انكبد حجاب \* (والشفاف) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل : شَغِفَ فلان بكذا اي وصل جبهه الى شَفَاف قلبه

٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلَاطٌ

يقال (سَيَّاع) اذا كان فيه تَيْنٌ \* والَا فهو (طِين) \* فاذا جعل بين اللبن فهو (مِلَاط) (ملاط)

٥٢٣ السَّيْرُ وَالسَّرَى

قال الثعالبي : (السير) عام (والسرى) ليلاً خاص

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْهِنْدِيُّ وَالْمُهَنْدُ وَالسِّطَّامُ

(السطام) حد السيف \* وكذلك (السَّطَم) \* (والسيف) سلاح معروف ذو حدرٍ يُضْرَبُ بِهِ باليد \* (والهندي) السيف الذي سوي وطبع في الهند \* ومثله (المُهَنْدُ والهندواني)

٥٢٥ السَّيْنُ وَسَوْفٌ

(السين) للاستقبال القريب مع التاكيد \* كما ان (سوف) للاستقبال البعيد. وسوف في قول القرآن : فسوف يبصرون . للوعيد لا للبعد \* (والسين) في الاثبات مقابلة لَلن في النفي ولهذا قد تستعمل للتاكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال : وسوف مستعمل في التهديد

(١) ويشبهه ἔσφορος اسم السيف في اليونانية . وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من σρόμομα اي سقاية (trempe) الفولاذ والحديد . فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسماء بعض الاسلحة عن لغة سوي لغتهم . فان الاسلحة العربية المحض القوس والرمح . فكانت السيوف تجلب من البلاد المجاورة قديماً



والوعد والوعيد. وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول اللام فيها نحو : ولسوف يُعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

٥٢٦ سَيِّدَةٌ وَسَتْ

جاء في كتب اللغة : وقولهم سَتِي بمعنى سيدتي خطأ . فان ( ست ) لا يقال الا في العدد . وعليه قول البها زهير  
بروحي من استيها بستي فتظنني النحاة بعين مقت  
يرون بانتي قد قلت لحناً وكيف وانتي لزهير وقي

### \* باب الشين \*

٥٢٧ شَابَ وَشِمِطَ وَشَاخَ وَكَبِرَ وَهَرِمَ

( شاب ) الرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيباء بل شمطاء \* ( وشاخ ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او الى الثمانين . والمشهور ان ( الشيخ ) من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شيناً ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديباً

( وشمط ) علا راسه بياض يخالطه سواد . وقيل الشمط بياض شعر الرأس في مكان واحد . وعن الليث : الشمط في الرجل شيب اللحية \* ( وكبر ) اذا تقدّم وطعن في السن \* ( وهرم ) اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر

## ٥٢٨ الشاذ والضعيف والنادر والقليل

(عن الكليات)

المراد ( بالشاذ ) في استعمالهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته \* ( والنادر ) ما قل وجوده وان لم يكن بخلاف القياس \* ( والضعيف ) ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس بالضم . والنادر اقل استعمالاً من ( القليل )

## ٥٢٩ الشارب والنعقة

( الشارب ) شعر الشفة العليا \* ( والنعقة ) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لحفنها وقتلتها

## ٥٣٠ الشارح والمهيح

( الشارح ) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولدون يستعملون ( الشوارع ) بمعنى الازقة \* ( والمهيح ) الطريق الواسع

## ٥٣١ الشاكر والشكور

( الشاكر ) من وقع منه الشكر \* ( والشكور ) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكر من يشكر على الرضا والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على المنع . قال القرآن : وقليل من عبادي الشكور

## ٥٣٢ الشَّاحِخُ وَالْبَاذِخُ وَالشَّاهِقُ

( الشاحخ ) ما علا وطال \* ومثله ( الباذخ ) \* فاذا زاد ارتفاعه فهو ( شاهق )

## ٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

( الشاهد ) هو بمعنى الحدوث \* ( والشهيد ) بمعنى الثبوت فانه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمله . فاذا ثبت تحمله لها زمانين او اكثر فهو شهيد ( عن الفروق للجرايري )

## ٥٣٤ شَبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

( الشبوط ) ويحيى : ايضاً مخففاً سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المسن صغير الرأس . يقال : قدموا اليه شبائط كالربائط اي كصدور الوز . \* قال في المعرب : ( والجوفي والجوفيا ) ضرب من السمك احسبهما معربين . قال الراجز :

اذا تعشوا بضلاً وخلاً وكعداً وجوفياً قد ضلاً

( والبلم ) صغار السمك واحدها بلمة (١)

## ٥٣٥ الشِّبْرُ وَالرَّتَبُ وَالْعَبُّ وَالْبُضْمُ وَالْقَوْتُ

( الشبر ) ما بين طرف المختصر الى طرف الابهام وطرف السبابة \* ( والرتب ) ما بين طرف السبابة والوسطى \* ( والعب ) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فانه قريب *πηλαμύς*

وهو سمك يُعرف بالثمن ليس بصغير (thon) وفي قاموس انه سمك الكراكي (brochet) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبنصر . وقيل : ما بين السبابة والوسطى \* ( والبصم ) ما بين البنصر  
والخنصر \* ( القوت ) بين كل اصبعين طولاً ( عن الثعالبي وغيره )

أَلَشَّيْجُ وَالسَّحِيلُ وَالنَّهْيَقُ ٥٣٦

الأول للبغل \* والثاني للحمار \* ( والسحيل ) اشد منه

أَلشَّخْصُ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْهَيُولَى ٥٣٧

( الشخص ) هو الجسم \* وقد يراد به ( الذات ) المخصوصة التي يمتاز  
بها الانسان عن غيره \* ( والروح ) هي النفس العالة المدركة في الانسان \*  
( والهيولى ) عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص  
بصورة معينة . ويسمى بالمادة (١) . قال في التعريفات : ( الهيولى ) في  
الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك للجسم من الاتصال  
والانفصال محل للصورتين الجسمية والتنوعية

شَذَا وَشَبَّارَةٌ ٥٣٨

( الشبارة ) سفينة صغيرة تقرب الزورق \* ( والشذا ) ضرب من  
السفن (٢) كذا ذُكِرَ في كتب اللغة

أَلشَّدَبُ وَالْقَطْلُ ٥٣٩

( الشذب ) قِطْعُ الشجرة . واحدها شذبة \* ( والقطل ) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخففة هيئة أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو  
لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة (اه) أي ἀρχή والهاء التي في صدر الكلمة بدلاً  
عن *spiritus asper* (ص) الموجود على *v* وهيولى بتشديد الياء لفة  
(٢) وعندي ان الشذا من صغير السفن وليس له اصل في العربية فاظنه  
معرّب σκαδία وهو القارب والزورق ( canot )

## ٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْحَنِيفُ وَالسَّحْلُ

(الحنيف) ما غلظ من الكتان \* (والشرب) ما رَقَّ منه \*  
(والسحل) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

## ٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَ وَعَبَّ وَجَرَعَ وَكَرَعَ

يقال (شرب) للانسان \* (وولع) للسبع \* (وعب) للطائر \*  
(وجرع وكرع) للبعير والدابة

## ٥٤٢ الشَّرْعَةُ وَالْمِنْهَاجُ

(عن الجزائري)

(المنهج والمنهاج) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما  
استعيرت الشريعة لها \* (والشرعة) بمعنى المنهاج كذا ذكر بعضهم . وروي  
عن ابن عباس ان (الشرعة) ما ورد به القرآن (والمنهاج) ما وردت به السنة

## ٥٤٣ الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

(الشرف) العلو والمجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . وفرق  
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آباءه \* (والحسب  
والمجد) بما يُنشئه لنفسه \* (والشرف والمجد) ما يرثه من آباءه (راجع  
الحسب والنسب في باب الحاء)

## ٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَفَاءُ

(القصواء) الشاة المقطوعة طَرَفِ الاذن \* (والشرفاء) التي انشقت  
اذناها طولاً \* (والخرقاء) التي انشقت اذناها عرضاً

## ٥٤٥ الشَّرَقُ وَالشَّجَا وَالنُّصَّة

وهي في ما يعترض في الحلق (الشرق) يكون بالريق والماء ونحوهما من كل مانع \* (والشجا) يكون بالعظم واللقمة ونحوهما من كل جامد \* (والنصّة) تعتهما او تكون بالطعام . وقيل : النصّة تكون ايضاً من النقيظ

## ٥٤٦ شَرِهَ فِيهِمْ وَجَشِعَ وَغَمَسَ وَلَعُوسَ وَلُحُوسَ وَأَرَشَمَ

(الشرة) الحريص على الأكل \* وكذلك (النهم) \* (والجشم) الذي زاد حرصه وجودة أكله \* (والجعم) القرم الى اللحم وهو مع ذلك اكول \* (واللّعوس) الذي يتبع الاطعمة بحرص ونهم \* ومثله (اللّحوس واللّحوس) \* فاذا كان يتشمم الطعام حرصاً عليه فهو (ارشم)

## ٥٤٧ الشَّرَى وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصَفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

### وَالْقُلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشرى) بثور في الجلد بعضها صفار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مكربة مائلة الى حمرة مائة \* (والحصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وهي من باب الجدري اخف منه \* (والحماق) شبه الجدري خف منه (١) \* (الحصف) بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد من كثرة العرق \* (والسعفة) في الرأس او الوجه قروح ربما كانت يابسة ناشقة وربما رطبة يسيل منها صديد \* (والقلاع) بثور في اللسان \*

( والنملة ) بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللبس  
تُسرع الى التقريح \* ( والنار الفارسية ) تفاحات ممتلئة ماء رقيقاً  
تخرج بعد حكة ولب

شُرُوقٌ وَبُزُوعٌ وَالرَّأْدُ ٥٤٨

( الشروع ) طلوع الشمس \* ( والبزوع ) ابتداء الطلوع . وقيل :  
ارتقاع النهار \* ( والرأْد ) ارتقاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول  
من النهار . ويقال له : شابَ النهار ايضاً

شَرِيبٌ وَشُرُوبٌ ٥٤٩

( الشريب ) الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه \* ( والشروب )  
دونه في العذوبة وليس يشرب الا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة

الشَّطْبَةُ وَالْحَوْ ٥٥٠

( الحو ) عام \* ( والشطبة ) خط يَدَّ على الغلط الواقع في الكلام .  
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدي شطبةً من شكله محوطة  
سألتُه عن امرها فقال زاد الغلط  
قلتُ بدالي عارض مشكل منقط  
جئت شطبت فوقه وقلت هذا غلط

الشَّعَارُ وَالْدِّثَارُ ٥٥١

( والشعار ) ما يلي للجسد من اللباس تحت الدثار \* ( والدثار ) ما فوق  
الشعار من الثياب وما يتغطى به النائم

## ٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالْفَصِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ

قال صاحب الكشاف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . فالشعب يجمع القبائل \* (والقبيلة) تجمع العمار \* (والعمارة) تجمع البطون \* (والبطن) يجمع الافخاذ \* (والفخذ) يجمع (الفصائل) \* فجزية شعب . كثانة قبيلة . وقريش عمارة . وقُصَي بطن . وهاشم فخذ . والعبّاس فصيلة . وسُميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنسب منها (١) \* وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وعن بعضهم ان طبقات العرب : الشعب . ثم القبيلة . ثم الفصيلة . ثم العشيرة . ثم الذرية . ثم العترة . ثم الاسرة

## ٥٥٣ شَعْرَانِيٌّ وَأَشْعَر

قال الاصمعي: يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس \* ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

## ٥٥٤ الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ وَالصُّوفُ وَالْعَفَاءُ وَالْهَلْبُ

(الشعر) للانسان وغيره \* (الوبر) للابل والسباع \* (الصوف) للغنم \* (العفاء) للحمير \* (الهلب) للخنزير

(١) وقد نظمها بعضهم . قال :

قبيلةٌ قبلها شعبٌ وبعدها      عمارة ثم بطن تلوه فخذُ  
وليس يودى الفتى الا فصيلته      ولا سداد لهم ماله قذذُ



## الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي: (الشعور) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة الشاعر وهي الحواس. ولذلك لا يوصف تعالى بأنه (شاعر) وإنما يوصف بأنه (عالم).  
وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحسن مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لأنه يفتن من اقامة الوزن وحسنه لما لا يفتن غيره

٥٥٦ الشَّفَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْحَجَفَلَةُ وَالْمَقَمَّةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْحَرْطُومُ وَالْخَطْمُ

(الشفة) من الانسان لغطاء اسنانه \* ومن ذوات الخف (المشفر)  
وقد يستعمل للناس. ومنه المثل: اراك بشرًا ما احار مشفرًا. اي اغناك  
الظاهر عن سؤال الباطن. لانك اذا رأيت بشره سميت استدللت له على  
كيفية اكله \* ومن ذوات الحافر (١) (الحجفلة) \* ومن ذوات الظلف  
(المقمة والمزمة) \* ومن الخنزير والذئب (الفنطيسة) \* ومن الكلب  
(البرطيل) \* ومن الفيل (الخرطوم) \* (والخطم) من الدابة مقدم  
انفها وفيها (عن الثعالبي وغيره)

٥٥٧ شَفَّ وَسَبَّ وَسَارِيَّ وَلَهْلَةٌ وَنَهْنَةٌ وَخُسْرَوَانِيَّ

(عن ابي عمرو والجواليقي وغيرهما)

ثوبٌ (شف) اذا كان رقيقًا حتى يظهر ما وراءه \* ثم (سب)  
اذا كان ارق منه \* (وساري) ثوب نفيس الذي كان لابسة بين

(١) وذوات الحافر: الخيل والبغال والحمير الالهية والوحشية وكل ما ليس  
حافره مشقوقًا. وذوات الظلف كالبقرة والشاء والظي. وذوات الخف الابل

المكتسي والعريان لرَقَّتِهِ (١) \* (ولهة) اذا كان نهاية في رَقَّة النسيج \*  
ومثله (نهنة) \* (ولخسرواني) الحرير الرقيق الحسن الصنعة  
٥٥٨ أَشْفَقَ (٢) وَالْعِشَاءَ وَالْعَسَقَ وَالْعَتَمَةَ  
وَالزُّلْفَةَ وَالزُّلَّةَ

وهي في اوقات الليل \* (الشفق) للحمرة في الاقح من الغروب الى  
العشاء الآخرة او الى قريبها . فاذا ذهب قيل : غاب الشفق . قال  
الاصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عايه ثوب كانه الشفق . وكان احمر .  
قال الشاعر :

لو رام يحلف ان الشمس ما غربت في فيه كذَّبه في وجهه الشفقُ  
كنى بالشمس عن الخمر وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد  
شرب الخمر \* (والعشاء) بعد ما يغيب الشفق \* (والعتمة) ثلث الليل  
الاول اذا اشتدت ظلمة الليل وهدأت العيون . او وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والاصح عندي انها  
نسبة الى سابور ملك الفرس كما ان الخسرواني منسوب الى الاكاسرة . قال ابن دريد :  
وهو منسوب الى سابور فثقل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :  
بمترلة لا يشتكي السلّ اهلهما وعيش كمنّ السابري رقيب  
ومنه المثل : عرض سابري يقوله من يعرض عليه شي عرضاً لا يبالغ فيه لان السابري  
من اجود الثياب يُرَغَّب فيه بادى عرض

(٢) ساعات الليل : الشفق . ثم الفسق . ثم العتمة . ثم السدفة . ثم الجبهة . ثم  
الزُّلَّة . ثم الزُّلْفَةُ . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصبح . حكاهما الثعالبي في فقه  
اللسان . وقال الهمذاني في الالفاظ الكتابية : يقال لاوّل ساعة من الليل الشفق .  
وهو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العتمة بعد ذلك . ثم السحرة بعد ذلك .  
ثم الفس . ثم الجبهة . ثم التنوير بعد الصلاة

الآخرة \* ( والزَّلَّة ) طائفة من الليل بعد الجمعة \* ثم ( الزلقة ) ومنه في سورة هود : وأَمِّ الصلوة في طرفي النهار وزلفاً من الليل ( راجع الفسق الخ في باب الغين )

## شَفَنَ وَأَرْشَقَ

٥٥٩

إذا نظر الرجل الى الشيء بحدة ( ارشقه ) \* فلن نظر اليه نظر المتعجب منه والكاره له والمبغض اياه ( شفنه ) وشفن اليه شفوناً وشفناً

## الشَّقَّ وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ وَالصَّيرَ

٥٦٠

( الشَّقَّ ) في الثوب خاصة \* ( والقادح ) في العود \* ( والنملة ) في حافر الفرس \* ( والصير ) في الباب . وفي الحديث : من نظر من صير باب فقد دمر اي دخل بغير اذن

## الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ

٥٦١

( عن الأئمة )

( الشك ) هو تردد الذهن بين امرين على حد سواء . قالوا : التردد بين الطرفين أن كان على السواء فهو ( الشك ) والّا فالراجع ( ظن ) والمرجوح ( وهم ) والشك سبب الريب كأنه شكّ أولاً فيوقعه شكه في الريب فالشك مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين . ويقال شك مريب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً اربني امركذا ولا يقال شكني . يقال للجويني : ( الشك ) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور \* ( والريب ) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : ( الريب ) شك مع تهمة

## ٥٦٢ الشَّكَّةُ وَالسَّنَوْرُ وَالْبَزَّ وَالْبِزَّةُ

( الشَّكَّةُ ) السلاح التام \* ( والسَّنَوْرُ ) السلاح مع الدرع \* ( البَزَّ )  
السلاح بلا درع \* وكذلك ( البِزَّةُ ) حكاؤه في الفقه

## ٥٦٣ الشَّكْلُ وَالشَّيْبُ وَالْمُسَاوِي

قال الراغب : ( الشَّكْلُ ) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة \*  
( والشَّيْبُ ) في الكيفية \* ( والمساوي ) في الكمية فقط

## ٥٦٤ الشَّكْوَةُ وَالْبَدْرَةُ وَالسَّقَاءُ

( الشَّكْوَةُ ) جلد السخلة ما دامت ترضع \* فاذا فطمت فجلدها  
( البدرية ) \* فاذا دخلت السخلة السنة الثانية من عمرها فجلدها  
( السقواء )

## ٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبَرٌ

( الخَبَرُ ) الزيادة العظيمة \* ( والشَّلَّاقُ ) شبه مخلاة للفقراء  
والمسؤولين . ومنه قول الحريزي : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من  
الصدقات شَلَّاقًا وعكازًا

## ٥٦٦ الشَّمْسُ وَالْغَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في قته اللغة : لا يقال للشمس الغزالة إلا عند ارتقاع النهار (اه) . هذا

(١) قال البطليوسي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدورها  
كالغزل . قال المعري

الغزل والردن للفواني      خلقان عدا من الجزالة  
والشمس غزالة ولكن      خفت الزاي في الغزالة

قول لا يتفق عليه اهل اللغة. وفي حواشي فقه اللغة للسيداني انه غير صحيح  
وَمَا يَدُلُّ عَلَى بَطْلَانِهِ قَوْلُ الْعَرَبِ: ذَرَّ قَرْنَ الْغَزَالَةِ لِأَنَّهُ ذَرَرٌ قَرْنُهَا لَا يَكُونُ  
إِلَّا فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا. وَعَلَيْهِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ:

تَوَضَّحَتْ فِي قَرْنِ الْغَزَالَةِ بَعْدَ مَا تَرَشَّفْنَ دَارَاتِ الرَّهَامِ الرِّكَائِكَ  
وَبُتَّ بِهَذَا أَنَّ (الْغَزَالَ) اسْمٌ لِلشَّمْسِ فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا (١) \*  
(وَلِجَوْنَةِ) الشَّمْسِ عِنْدَ مَغِيبِهَا فَلَا يُقَالُ طَلَعَتِ الْجَوْنَةُ. سَمِيَتْ بِذَلِكَ  
لِأَنَّهَا تَسْوَدُّ عِنْدَ الْمَغِيبِ (٢). قَالَ الرَّاجِزُ: يُبَادِرُ الْجَوْنَةُ أَنْ تَغِيْبَا

٥٦٧ الشَّبَّ وَالرَّتْلُ وَالتَّقْلِيحُ وَالشَّتَّتْ وَالظَّلْمُ

(عن فقه اللغة)

(الشَّبَّ) رَقَّةُ الْإِنْسَانِ وَاسْتَوَاؤُهَا وَحُسْنُهَا \* (الرَّتْلُ) حَسَنُ  
تَرْصِيفِهَا وَضَمُّهَا بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَاسْتَوَاؤُهَا \* (وَالْتَقْلِيحُ) تَفْرُجُ مَا  
بَيْنَهَا \* (وَالشَّتَّتْ) تَفَرُّقُهَا مِنْ غَيْرِ تَبَاعُدٍ بَلْ فِي اسْتَوَاءٍ وَحُسْنٍ. وَيُقَالُ  
مَنْهُ: ثَغْرُ شَتَّتٍ إِذَا كَانَ مَفْجَأً أَبْيَضَ حَسَنًا \* (وَالظَّلْمُ) الْمَاءُ الَّذِي  
يَجْرِي عَلَى الْإِنْسَانِ مِنَ الْبَرِيقِ لَا مِنَ الرِّيقِ

٥٦٨ شَهْبَاءُ وَجَاوَاءُ وَشَعَوَاءُ وَشَعْلَاءُ وَمُشَعَّلَةٌ

وَمُلَمَّلَةٌ وَزَمَارَةٌ وَرَجْرَاجَةٌ

(عن الألفاظ الكتابية)

وهي في نعوت الكتاب. يقال: كَتَبْتُ (شَهْبَاءً) إِذَا كَانَ عَلَيْهَا

(١) فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُ صَاحِبِ الْفَقْهِ صَحِيحًا فَإِنَّ مَرَادَ كَلَامِهِ أَنَّ  
الْغَزَالَ اسْمٌ لِلشَّمْسِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى الِارْتِفَاعِ. وَلَا تَخْتَصُّ بِالِارْتِفَاعِ دُونَ مَا قَبْلَهُ  
(٢) وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ (رَاجِعُ جُزْءِ الْأَضْدَادِ)

بياض الحديد وصفائه \* وكتيبة ( جاوا ) اذا كان عليها صدأ الحديد  
وسواده \* وكتيبة ( شعواء ) اذا كانت منتشرة \* ومثله ( شعلا  
ومشعلة ) \* وكتيبة ( ماحلمة ) اذا كانت مستديرة مجمعة \* وكتيبة  
( زمارة ) اذا كانت تزمر من كثرتها اي تتحرك \* وكتيبة ( رجاجة )  
اذا كانت ترجرج من كثرتها اي تجي . وتذهب

٥٦٩ شَهْبَرَةٌ وَحَيْزُبُونٌ وَقَلْعَمٌ وَلِطْلُطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها تماسك فهي ( شهبرة ) \* فاذا صارت عالية  
السن ناقصة القوة فهي ( حيزبون ) \* واذا انحنى قدها وسقطت اسنانها  
فهي ( قلعم ) \* ومثله ( لطلط )

٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

( عن كتاب الجرائم )

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره . فاما ( ما ترى ) فهو  
اول ما يكون المطر فيبتل منه الارض \* ثم يطلع النبات فذلك قولهم  
( ترى ) \* ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك ( المرعى )

٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهُوَى

قال الماوردي : ان ( الهوى ) مختص بالآراء والاعتقادات \*  
( والشهوة ) مختصة بنيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي  
اخص . والهوى اصل وهو اعم . فيدل على الاول قول القرآن : ولا  
تتبع الهوى فيضلك

## الشَّهِيْق وَالزَّفِير

٥٧٢

(الزفير) أوّل صوت الحمار \* (والشهيق) آخره

## ٥٧٣ الشَّوْبُ وَالرَّوْبُ وَالْمَذَقُ وَالْقَطْبُ وَالْقَطِيْبَةُ

## وَالْغَلْثُ وَالْغَلِيْثُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشوب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب المرق ( والروب ) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبائع : لا شوب ولا روب عليك اي انت بري من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك \* ( والمذق ) من مذق اي مزج الشراب واللبن بالماء فاكثر ماءه \* قال في الفقه : ( القطب ) خلط الخمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم ( قاطبة ) اي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض . ( اه ) \* ومنه ايضاً ( القطيبة ) لبن المعزى والضان يخلطان او لبن الناقة والشاة \* ( والغث ) ما يخالط الطعام من المرو والتين وغيره \* ( والغليث ) خلط البر بالشعير ويقال : فلان يأكل الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة \* ( والقشب ) خلط الطعام بالسّم \* ( والابسار ) خلط البسر بالتمر ونبذهما . وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل ( عن الثعالبي وغيره )

شَوَى وَسَحَاق

٥٧٤

( الشوى ) جلدة الرأس \* ( والسحاق ) جلدة رقيقة فوق  
قحف (١) الرأس

الشَّيْبُ وَالْمَشِيبُ

٥٧٥

قال الاصمعي : ( الشيب ) بياض الشعر \* ( والمشيبي ) دخول  
الرجل في حد الشيب من الرجال

الشَّيْخُ وَالْأُسْتَاذُ

٥٧٦

( الشيخ ) عند المحدثين يطلق على من يُروى عنه الحديث او هو  
بمعنى معلم مطلقاً \* ( والاستاذ ) المعلم والمقرئ والمدبر والعالم . ويُطلق  
على استاذ الصناعة ورئيسها . قيل فارسي معرب ولم يوجد في كلام جاهلي

شَيْصٌ وَقَسْبٌ وَجَرَامٌ

٥٧٧

( القسب ) تمر يابس يتفتت بالقم صلب النواة \* ( والشيص ) تمر  
لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لانوى له وهو ردي مذموم او هو  
ارداً التمر . وقولهم : النخل ينبت فيه اتمر والشيص مثل يضرب للقوم  
يوجد بينهم الجيد والردي وهم من اصل واحد \* ( والجرام ) التمر اليابس  
والنوى . وضم الجيم لغة

الشَّيْهَمُ وَالْقَنْفُذُ وَالْدُّلْدُلُ

٥٧٨

( الشيهم ) ذكر القناذ \* ( والقنفذة ) اتى القنفذ \* ( والدلدل )  
القنفذ العظيم

(١) القحف هو عظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان



## \* باب الصاد \*

## صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخِلٌّ ٥٧٩

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبته بالبدن وهو الاصل والاكثر. او بالعناية والهمة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته. والعامة يطلقونه على الصديق\* (والصديق) الخُلّ الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته\* (ولخل) وتضم الخاء ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم الا مع دود. يقال: كان لي خُلاً ودوداً

## أَلصَّاحَةُ وَالطَّامَةُ ٥٨٠

(عن السيوطي)

(الصاحه) النفخة الاولى\* ( والطامة ) النفخة الثانية

## ٥٨١ الصَّارُوجُ وَالْكِلْسُ وَالتُّورَةُ وَالْجِيَارُ

(الصاروج) التُّورَة واخلاطها التي تُصْرَجُ بها الحياض والحمامات يقال: صرّجت الحوض اذا طليته بالطين (١)\* ( والكلس ) الصاروج يبنى به. قال عدي بن زيد:

شاده مرمراً وجلله كنساً فلطير في ذراه دكور

\* ( والتُّورَة ) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في المرب. واستتلى كلامه قائلاً: والصاروج فارسي معرب.

وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانها لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب. انتهى

من زرنج وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) . قال الشاعر :  
 فابعث عليهم سنة قشوره تحلق الجلد كحلق النورة  
 \* ( والحيار ) الصاروج

٥٨٢      الصَّارِي والدَّقْل

( الصاري ) خشبة معترضة في وسط السفينة او عمود يُركّز قائماً  
 في وسط السفينة يُعلّق به الشراع ليسوقها \* ( والدقل ) سهم السفينة  
 اي خشبها الطويل الذي يعلّق به الشراع  
 صَار وَجَرَى      ٥٨٣

( جرى ) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال  
 الشاعر :

رب نسيم قد سرى      يحدو سحاباً ممطرا  
 ادياله      بليلة      تجبرنا بما جرى

( صار ) يتضمن معنى التحول والتغير صار الامر الى كذا : رجع  
 وتحول وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة  
 الغنى

٥٨٤      صَاع وَقِسْط

( الصاع ) المكيال الذي يكال به . قيل : ( الصواع ) غير الصاع (٢)

( ١ ) الكلس معرب فليس له اشتقاق في العريسة . فاصله يوناني χαλκι ( pierre à chaux )

( ٢ ) صُؤَاعٌ وصُؤَاعٌ وصُؤَاعٌ وصُؤَاعٌ لغات . قيل : الصاع معرب  
 : ἑξῆς sextarius وهو مكبال للمائعات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مد رطل وثلاث. وهو عند اهل العراق ثمانية ارطال وقال الداودي ميعاده الذي لا يختلف اربع حفنات بكفّي الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما \* (والقسط) مكيال يسع نصف الصاع \* (والمَقْنَل) المكيال الضخم \* (والجُراف) كيل من جنس القنقل. قال الراجز:

كيل عداء بالجراف القنقل من صبرة مثل الكثيب الاهبل  
اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار \* (والطرّة) شبه قرية ضخمة من اديم (١)

## ٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصالب) الحمى التي معها حر شديد \* (والنافض) حمى الرعدة

## ٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند المحدثين حديث هو دون (الحسن)

## ٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي : (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امره من الامور \* (والمصلح) اوسع معنى كثيراً. قيل: ولهذا يوصف سبحانه بأنه مصلح ولا يوصف بأنه صالح

(١) المطرة معربة يوناني *μστοήτης* وهو وكيل معروف. منه اليوناني والايطالي والشامي. وفيها راجع قاموس العلامة Bouillet (*Diction. de l'antiquité*)

## ٥٨٨ الصَّبَاحَةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ

### وَالرَّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

(عن الكلّيات)

(الصباحة) في الوجه \* (والوضاءة) في البشر \* (والملاحة) في  
 الفم \* (والحلاوة) في العينين \* (والظرف) في اللسان \* (والرشاقة)  
 في القد \* (واللباقة) في الشمائل

## ٥٨٩ الصَّبِيحُ وَالصَّبَاحُ وَالْبُكُورُ وَالْغُدُوَّةُ

(عن الآيئة)

(الصبيح) يكون بعد الفجر وهو اول النهار قيل : سبي بذلك حمرة \*  
 ثم (الصباح) وهو أوّل ساعات النهار \* (والبكور يكون بعد) الصباح  
 وقبل طلوع الشمس \* ثم (الغدوة) بعد طلوعها \* ثم (الضحى) وسيُفسَّر  
 في باب الضاد

## ٥٩٠ وَالصَّبُوحُ الْغُبُوقُ وَالْقِيلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الاول شرب الغداة \* والثاني شرب العشي \* (والقيل) شرب  
 نصف النهار \* (والفحمة) شرب اول الليل . وقيل : هو شرب الليل  
 الى السحر \* (ولجاشريّة) شرب السحر

## ٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ

(عن الكلّيات)

(الصحابة) في الاصل مصدر اطلق على اصحاب صاحب الشريعة  
 الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بغلبة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم\* ولهذا نسب (الصحابي) اليها بخلاف الاصحاب ولكونها  
 علماً نسب الصحابي اليها ولم تَرَدَّ الى مفردا ونسبة اصحاب صاحبي .  
 ( والصحابي ) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم  
 تطل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

## ٥٩٢ الصَّحِيرَةُ وَالْعَذِيرَةُ وَالْعَكِيسَةُ وَالرَّغِيدَةُ وَالْفَرِيقَةُ

(الصغيرة) اللبن يُغَلَى ثم يذَرَّ عليه الدقيق\* (والعذيرة) دقيق  
 يحلب عليه لبن ثم يُجَمَّى بالرضف\* (والعكيسة) لبن يُصَبَّ على شحم  
 مذاب\* (والرغيدة) اللبن الحليب يغلى ثم يذَرَّ عليه الدقيق حتى يختلط  
 فيلحق\* (الفريقة) حلبة تضم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

## ٥٩٣ صَدَاعٌ وَشَقِيقَةٌ

اذا كان الوجع في الرأس فهو (صداع)\* فاذا كان في شق الرأس  
 فهو (شقيقة)

## ٥٩٤ صَدَقَ وَأَمَنَ

(أمن) به اي وثق به وله خضع وانقاد\* (وصدق) ضد كذب  
 اي حسبته صادقاً في قوله . وفي المثل : صديقك من صدقك لا من  
 صدَّقك . اي من صدق في حديثه معك لا من صدَّق كلامك . وكثيراً  
 ما استعمل آمن على معنى صدَّق ويقال : آمنت محمداً اي صدَّقته

## الصَّدَق وَالْوَفَاءُ

٥٩٥

ان ( الوفاء ) قد يكون بالفعل دون القول \* ولا يكون ( الصدق )  
إلا في القول لأنه نوع من انواع الخبر والخبر قول

## الصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ

٥٩٦

قل ( الصدقة ) ما يُرَجَى بها الثواب \* بخلاف ( العطيّة ) . قال  
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله  
مُعْطِي او متفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل  
في حقه جلّ شأنه . ويخالفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

## الصَّدِيقُ وَالْخَلْقُ

٥٩٧

( الخلق ) تقوله الصديق القديم . قاله ابن هشام وانشد :  
اللبس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا  
قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم . والجديد بدليل قول  
العرجي :

سميتني خلقاً خلّة قدّمت ولا جديد اذا لم تلبس الخلقا

## صَدَاءٌ وَدَهْسَاءٌ

٥٩٨

وهما في الوان الضأن والمعز . فان كانت سوداء مشربة حمرة فهي  
( صداء ) \* فان كانت حمرتها اقل فهي ( دهساء ) . قاله في

فقه اللغة

## الصَّرَاحُ وَالْوَاعِيَةُ

٥٩٩

( الصراح ) عام \* ( والواعية ) على الميت خاص

## الْصَّرَّةُ وَالْتَلَيْسَةُ

٦٠

(الصَّرَّةُ) ما يُصَرَّ فِيهِ الدَّرَاهِمُ ونحوها من الانسجة. وفيه قول

الشاعر :

لا يَأْلَفُ الدَّرَاهِمُ المَضْرُوبَ صَرَّتًا لَكِنْ يَرَّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَاقُ  
(وَالْتَلَيْسَةُ) هَنَةٌ تَسْوَى مِنَ الْخَوْصِ وَكَيْسِ الْحِسَابِ يُقَالُ : وَضَعَ الدَّقْتَرُ  
فِي التَّلَيْسَةِ (١) أَيِ فِي كَيْسِهِ (رَاجِعُ دُرَّةِ الْغَوَاصِ)

## الْصَّرْعُ وَالْدُّوَارُ

٦٠١

(الدُّوَارُ) أَوِ الدُّوَارُ بِنَفْتِ الدَّالِ شَبَّهُ الدُّوَارَانَ يَأْخُذُ فِي الرَّاسِ فَيَتَحِيلُ  
الْإِنْسَانُ إِنْ الْمَظْطُورَاتُ تَدُورُ عَلَيْهِ فَلَا يَمْلِكُ أَنْ يَثْبِتَ وَيَسْكُنَ بَلْ يَسْقُطُ \*  
وَالْفَرْقُ بَيْنُهُ وَبَيْنَ (الصَّرْعِ) أَنَّ الدُّوَارَ يَحْدُثُ مَتَدَرِّجًا وَالصَّرْعَ يَحْدُثُ  
بَغْتَةً فَيَسْقُطُ صَاحِبُهُ فِي دَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ

## الْصَّرِيفُ وَالصَّرِيحُ

٦٠٢

(عَنْ ابْنِ قُتَيْبَةَ)

اللَّبَنُ (الصَّرِيفُ) الْحَارُّ مِنْهُ حِينَ يَحْلُبُ \* فَإِذَا سَكَنَتْ رَغْوَتُهُ فَهُوَ

(الصَّرِيحُ)

## صُعْلُوكٌ وَشَحَّاذٌ

٦٠٣

(الشَّحَّاذُ) الْفَقِيرُ الَّذِي يُلِحُّ فِي التَّسَوُّلِ . وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي  
التَّسَوُّلِ مُطْلَقًا \* (وَالصُّعْلُوكُ) الْفَقِيرُ . وَصُعَالِيكَ الْعَرَبُ لِمَوْصُفَا وَقَرَأَهَا

(١) لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي الْلُغَةِ وَقَدْ اسْتَعْمَلُوهُ قَدِيمًا وَقِيلَ : فَارِسِي الْأَصْلَ .

وَقِيلَ : رُومِيٌّ مَعْرَبٌ trilix, icis أَوْ triliçium (tissu de trois fils)  
غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُعْرَفُ لِهَذَا اللَّفْظِ الرُّومِيُّ . مَعْنَى كَيْسٍ أَوْ مَا يَكُونُ مَجْتَاهُ

وكان عروة بن الورد يُلقَّب عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يغنمه

٦٠٤      الصَّعِيدُ وَالْبَوْغَاءُ وَالْدَقْعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض \* (البوغاء والدقعاء) التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة

٦٠٥      الصَّفْحُ وَالتَّوَلَّى وَالْإِعْرَاضُ

قال في الكليات : (الصفح) اصله ان تنحرف عن الشيء فتوليهِ صفحة وجهك اي ناحيته \* (التولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد \* (والاعراض) الانصراف عن الشيء بالقلب . قال بعضهم المتولي والمعرض يشتركان في ترك السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان المتولي متى ندم سهل عليه الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦      الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التآديب وهو ابلغ من العفو وقد يعفو الانسان ولا يصفح \* قال البيضاوي: (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه . ويدل عليه قول القرآن : فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بكمال الاخلاق من الحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في الكليات : (العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب \* (والستر) اخص من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يعفو . (والصفح) التجاوز عن الذنب



## ٦٠٧ صَفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٍ وَضَفُوفٍ وَشَفُوعٍ

(الصفى) الناقة الغزيرة اللبن \* (المري) الناقة الكثيرة اللبن .  
 أو لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدّر باللبن \*  
 (والرفود) التي تملأ الرُفْد وهو القدح في حلبة واحدة \* (والضفوف)  
 الكثيرة اللبن لا تحلب ألا بالكف \* (والشفوع) التي تجمع بين  
 محلين في حلبة .

## ٦٠٨ الصَّقْر (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِي وَالْبَازِ

(الصقر) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين . وفي الكلبيات : كل  
 طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب \* وكل ما لا يصيد  
 من الطير فهو (صاقر) \* وعن أبي حاتم : ان (الصُّقُور) الصقر والبازي  
 والشاهين والزُّزُق واليُؤْيُؤُ والباشق . وانشد العجاج :  
 تقضي البازي من الصُّقُورِ

(والباشق) اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير \* (والبازي) ومثله  
 (الباز) اكبر منه (٢) . وهو اشدّ الجوارح تكبراً واضيقها خلقاً ويؤخذ  
 للصيد

(١) ما لقيت عند اهل اللغة من العرب ان الصقر مغرب . وعندي انه  
 مأخوذ عن الرومي sacer وهو صفة عند الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بما كما  
 قال فرجيل الشاعر : (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto

(Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon

صَقَعَ وَصَفَعَ وَصَكَ ٦٠٩

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس ( صقع ) \* وعلى الوجه ( صك ) وقيل هو ضرب شديد بشي . عريض . وبه نطق القرآن \* (والصفع) ضرب بالراحة على القفا يجمع الكف . او بسط الكف للضرب

الصَّلْصَالُ وَالْفَحَّارُ ٦١٠

(عن ابن الانباري وغيره)

(الصلصال) طين طنج فصار له صوت . ويقال الصلصال طين لم يطنج ولكنه ترك حتى يبس فصار له صوت اذا نُقر بمذلة صوت الفحَّار . وقيل : ( الصلصال ) الطين ما لم يجعل خزفاً . ومثله في سورة الرحمن : خلق الانسان من صلصال \* (والفحَّار) ما طنج بالنار

الصَّلَعُ وَالْقَرَعُ ٦١١

(القرع) ذهاب البشرة \* (والصلع) ذهاب الشعر منها

صَلَّورٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْقَلِيسُ ٦١٢

(الصلَّور) الجرّي اي الانكليس وهو اكبر منه \* ( والانكليس ) (والانقليس) السمك المعروف بالخنكليس يشبه الحية الصِّمَاحُ وَالْخُرْبَةُ وَالْخُرْتَةُ ٦١٣

( الصمّاح ) خرق الاذن الباطن الذي يُفْضي من الاذن الى الرأس . ويقال هو الاذن نفسها . وقولهم : كل اذن ولود وكل صمّاح يبوض .

(١) والصلَّور لغة شامية واصل الكلمة *silure, σιλουρος* . اما الانكليس فلا شك في انه يوناني معرب *εγγχελνς* وهو الخنكليس

اي كل ذي اذن طوية كالانسان يلد. وكل ذي اذن قصيرة كالطير يبيض\* (والخرقة) كل ثقب مستدير. وسعة خرق الاذن\* (والخرقة) ثقب الاذن والفأس والابرة ونحوها\* قال بعضهم: (الصماخ) في الاذن من فعل الخالق. (والخرقة) فيها من فعل المخلوق. قال ابو سعيد السيرافي: للخرقة بالباء في الجلد والخرقة بالتاء في الحديد

### أَلْصَمْتُ وَالسَّكُوتُ

٦١٤

( عن الكليات )

قال: ( السكوت ) هو ترك التكلم مع القدرة عليه\* وبهذا القيد الاخير يفارق ( الصمت ) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن ضم شفته انما يكون ( ساكتا ) ولا يكون ( صامتا ) الا اذا طال مدة الضم\* ( والسكوت ) امساك عن قول الحق\* (والصمت) امساك عن قول الباطل دون الحق. انتهى

### أَلْصَمْتُ وَالْعِيَّ

٦١٥

قال السيوطي: الفرق بينهما ان ( الصمت ) هو امساك اللسان عن القول مع المعرفة\* ( والعِيَّ ) امساك اللسان عن القول مع الجهل

### الصَّحِجَّةُ (١) وَالْقَنَدِيلُ

٦١٦

( الصحجة ) هي القنديل . ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

( ١ ) قال في كتاب المعرب: الصبح القناديل روي معرب. (اه) لعل اصله بالرومية sebaceus الذي معناه الشمعة ( Flambeau de suif chandelle, ) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تحديد صحجة. واما قنديل فاشتقاقه عن الرومية واضح لا خلاف فيه اصله  $\kappa\acute{o}\nu\delta\eta\lambda\alpha$  عن candela

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشماخ :

والنجم مثله الصمغ الروميات

(والقنديل) آله للتتوير . فيقولون صب زيتاً في القنديل . قال بعضهم :

اراكم تقبلون الحكم قلباً اذا ما صب زيتاً في القنديل

( والفنار ) قرطاس او نسيج يجعل كالانبوبة وفي اسفله بلبلة تركز

الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .

( والفنار ) ايضاً مصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضي به

الملاحون ( ١ )

صَمَّ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَحَ ٦١٧

( وَقَّرَ ) ثقل او ذهب السمع \* فاذا زاد فهو ( صمم ) \* فاذا

زاد فهو ( طرش ) \* فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو ( صلح )

الصَّنَاب (٢) وَأَلْحَرَدَل ٦١٨

( الصناب ) صباغ يتخذ من الحردل والزيب . قال جرير :

وصكفني معينة آل زيد من لي بالصلائق والصناب

( والحردل ) حب صغير جداً اسود مقترح معروف

الصَّنَاعُ وَالْتَصْنَعُ ٦١٩

( الت صنع ) ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك \* ( والصناع

الحذق والمهارة

( ١ ) Phare . يوناني معرب φανάριον تصغير φανός اي مصباح

( ٢ ) معرب σινάπι أي الحردل

## الصَّنَاعَةُ وَالصِّنَاعَةُ

٦٢٠

( الصَّنَاعَةُ ) بالفتح تستعمل في المحسوسات \* وبالكسر في المعاني

## الصَّنَاعَةُ وَالِاصْطِلَاحُ

٦٢١

ويستعمل ( الاصطلاح ) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته بالنظر والاستدلال \* وأما ( الصناعة ) فانها تستعمل في علم تحصل معلوماته بتتبع كلام العرب ( عن الكلبيات )

## الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

٦٢٢

( عن الراغب )

ان ( الفعل ) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من الانسان والحيوان والجماد \* وأما ( العمل ) فانه لا يقال الا لما كان من الحيوان دون ما كان من الجماد ولما كان بقصد وعلم دون لما لم يكن عن قصد وعلم \* وأما ( الصنع ) فانه يكون من الانسان دون سائر الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة المجيدة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله ( والفعل ) قد يكون بلا فكر لنقص فاعله ( والعمل ) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله . ( فالصنع ) اخص المعاني الثلاثة ( والفعل ) اعتمها ( والعمل ) اوسطها . فكل ( صنع ) عمل وليس كل عمل صنعا وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً . قال بعض الادباء : قُبِلَ لفظ العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من مقتضاها

## ٦٢٣ الصَّنَمُ وَالْوَثْنُ وَالزُّورُ وَالزُّونُ

قيل (الصنم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للعبادة \* (والوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصنم) مصور . (والوثن) غير مصور \* قال الجواليقي : (الزور والزون) الصنم وهما معربان . قال حميد : دأب المجوس عكفت للزور . وقال آخر :

يمشي بها البقرُ الموشِي اكرعهُ مشي الهرايدِ حجوا بيعة الزون  
(والزور والزون) هما كل ما اتخذ للعبادة (والزون) يطلق ايضاً على الموضع تجتمع فيه الاصنام وتُنصب وتُزيّن \* (وعثن) صنم صغير

## ٦٢٤ صِنٌّ وَسَلَةٌ وَجُوتَةٌ وَقَوَصَرَةٌ وَزَنْبِيلٌ وَزَيْلٌ وَقَرْطَلَةٌ وَدَوَخَلَةٌ وَشَوْغَرَةٌ

(السلة) الجوتة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر \*  
(والجوتة) السليكة مغشاة بالادم تكون عند العطارين \* (والصن) شبه سلة مطبقة يُجعل فيها الخبز \* (والقوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصب . تسمى بها ما دام فيها تمر \* والافقال (زنبيل) قال الراجز :  
أفلح من كانت له قوصرة يا كل منها كل يوم مرة  
(والقراطية) سلة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلة (١) \* (والزيبيل) القفة او الجراب او الوعاء \* (والدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه التمر \* (والشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *καρταλλος* وهو السلة غير ان *καρταλλος* ليس من اليونانية الصحيحة لكنه مولد

## الصَّهْرِيْجُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

( الصهريج ) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريج بركة كبيرة او بئر لجمع ماء المطر \* ( والحوض ) مجمع الماء مطلقاً \* وبركة مصهجة معمولة بالصاروج . قال الحجاج : حتى تنهى في صهاريج الصفا اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري وصهاري وصرقوا منه الفعل

## ٦٢٦ الصَّيْلُ وَالضَّبْجُ وَالْقَبْعُ وَالْحَمْمَةُ وَالْخَضِيعَةُ وَالْوَقِيبُ وَالْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

( الصهيل ) صوت الفرس في اكثر احواله \* ( والضبيج ) صوت نَقَسِهِ اذا عدا . وقد نطق به القرآن \* ( والقبع ) صوت يردده من منخره الى حلقه اذا نقر من شيء او كرهه \* ( والحمة ) صوته اذا طلب العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه \* ( الخضعة والوقيب ) صوت بطنه \* وقيل غير ذلك في ( الوقيب ) \* وكذلك ( البقبقة والققبقة ) وهما في الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء ( راجع الفقه للثعالبي . )

## ٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

( عن الائمة )

ان ( الصواب ) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره \* والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول \* (والاخلاص) فرع وهو تابع . وفوق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد الدخول في العمل \* وقيل الصدق والكذب في الاقاويل . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضائر كالحير والشر والحق والباطل في الاحكام . ( راجع في باب الحاء ما قيل عن الحق والصدق والصواب )

## ٦٢٨ الصَوْتُ وَاللَّفْظُ وَالصِّيتُ وَالصِّيَّةُ

( الصوت ) ما تسمعه عند القرع والقطع والحلج . قيل : ما يخرج من القم ان لم يشتمل على حرف فهو ( صوت ) \* وان اشتمل ولم يفد معنى فهو ( لفظ ) \* ( والصيت ) الذكر الذي ينتشر في الناس . ويطلق على الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الاول اغلب (١) \* ( والصيئة ) لانكون ألا في الذكر الحسن

## ٦٢٩ صُورَةٌ وَتَمَثُّالٌ وَدُمِيَّةٌ وَأَيْقُونَةٌ

( التمثال ) الصورة المصورة : وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة . قيل : ( التمثال ) ما يصنع ويصور مشبهاً بخلق الله لهم من ذوات الروح \* ( والصورة ) عام \* ( وهي ) كل ما يصور مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح كان او غيرها . قيل : اشتقاق الصورة من صاره الى كذا اذا اماله . فالصورة ماثلة الى شبه وهيئة . قال الشاعر :

اشبهنا من بقر الخلاء اعينها    وهنَّ احسن من صيرانها صُورًا  
لخلاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يريد انهن اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهن احسن منها في الصور \* ( والدمية ) الصورة المنقشة الزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام . وقيل : هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن . يقال : احسن من

(١) واصله الصوت بكسر الصاد . كاهم بنوه على وزن فِعْل للفرق بين الصوت المسموع والذكر والشهرة . وربما قالوا : ذهب صوته في الناس بمعنى الصيت



الدمية . والدمية ايضاً الصم \* ( والايقوتة ) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُّوفِيّ وَالتُّصَوِّفُ وَالمُتَّصِفُ

(عن التهانوي)

(الصوفي) عند اهل التصوف الذي هو فاني باقر بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق \* (والتصوف) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة \* (والمستصوف) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَعَة وَبُرْنَس (٢) وَمِمْطَر

(البرنس) قلنسوة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذراعاة كان او جبة او مِمْطَرًا \* ( والصومعة ) البرنس وذروة الثريد . \* ( والمِمْطَر ) ما يلبس في المطر يُتَوَقَّى بِهِ

٦٣٢ صَوَّحَ وَلَوَّحَ وَصَهَدَ وَصَهَرَ وَصَحَّدَ

( صَوَّحَتْهُ ) الشمس \* ( وَلَوَّحَتْهُ ) اذا آذته واذا وَتَتْهُ \* ( صَهَدَهُ )

الحر \* ( وصهره وصحده ) اذا اثر في لونه

٦٣٣ الصَّيَّاحُ وَالصَّرَاحُ وَالصَّرَخَةُ وَالزَّعَقَةُ

(عن الائمة)

(الصياح) صوت كل شيء اذا اشتد \* (الصراخ والصرخة) الصيحة

الشديدة عند الفزعة والمصيبة \* وقريب منهما (الزعقة)

(١) مرَّاب يوناني δεινόν وهما جمع

(٢) مرَّاب يوناني βίρρος ويقال له بالرومي birrus وهو شبه عباء

وذكر في Edictum Diocletiani

## الصَّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الجزائري)

قال بعضهم : قد يفرق بينهما بأن (الصيام) هو الكف عن المفطرات مع النيّة \* (والصوم) هو الكف عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن : اني نذرت للرحمن صوما فلم اكلم اليوم انساناً . حيث رتب عدم التكلم على نذر الصوم

٦٣٥ صَيَّئُودٌ وَصَفَا وَصَفَوَانَ وَصَفَوَاءُ وَصَفَاةٌ

(من الامة)

(صَيَّئُودٌ) صخرة شديدة \* وكذلك (صفا) \* (وصفاة) حجر صلد ضخّم لا ينبت \* اما (الصفواء) فهي الصخرة الصلبة للمساء \* ومثله (صفوان)

## الصَّيْرُ وَالصَّحْنَاءُ

٦٣٦

(الصحناء) وَيُمدّ وَيَكسر . ادام من السمك الصغير المملوح \* (الصير) الصحناء او شبهها والسميكات المملوحة يُعمل منها الصحناء . قال جرير يهجو آل المهلب :

كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلاً ثم اشتروا مالِحاً من كَنَعَدٍ جدفوا

يعني انهم ملاحون لان اصلهم من عُمان (١)

(١) قيل ان الصير قبضي الاصل . قال الجواليقي : احسبه سريانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به . ودخل في عربية اهل الشام كثير من (السريانية) كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية . انتهى

## صَيْقَلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

( الصيقل ) الذي يسنّ السيوف ويحلوها \* ( والحَدَّادُ ) معالج الحديد وبائعهم . والبوَّاب والسجَّان . لانّ الحَدَّ هو المنع ايضاً ومنهُ قيل للبوَّاب حَدَّاد . قال الاعشى :

قمنا ولأّ يصحّ ديكنا الى جوتة عند حدادها  
والسجّان هو الحَدَّاد ايضاً لانه يمتنع من الخروج او لانه يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر :

يقول لي الحَدَّاد وهو يسوقني الى السجّان لا تجزع فاك بك من باس



## \* باب الضاد \*

## ٦٣٨ الضَّابِطَةُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَانُونُ (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته \* والفرق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعاً من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد \* (القانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية اصلاً وتلك الاحكام فروعاً

## ٦٣٩ الضَّبُّ وَالْحِرْذُونُ وَالْحِجْسَلُ

(الضَّبُّ) حيوان برّي على حدّ فرخ التمساح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا : اعقد من ذنب الضب . وقالوا ايضاً : لا افعله حتى يَرِدَ الضبُّ . لان الضب لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضبّ واخذع من ضبّ . قال الشاعر :

واخذع من ضبّ اذا جاء حارشٌ اعدّ له عند الدبابة عقرباً  
(الحِرْذُونُ) والحردون بالبدال لغة . دويبة تشبه الضبّ . وقيل : هو ذكر الضبّ \* (والحِجْسَلُ) ولد الضبّ . ومنه قيل للضبّ : ابو حِجْسَل

(١) جاء في الكلّيات : القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية (١٠) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني *κανών* أي المسطرة . ويُطلَق على القاعدة ايضاً كما فسره ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغلب المعربات المشتقات عن اليونانية والرومية

## ٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْخِنَافُ وَالْخَنِيفُ (عن الآية)

(الضبر) ان يشب الفرس فتقع رجلاه مجموعتين \* (الضبع) ان يلوي حافره الى عضده \* (الخناف) ان يهوي بجافره الى وحشيه \* (والخنيف) كذلك

## ٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانِ

(الضبع) للانثى خاصة \* والذكر (ضبعان) \* فاذا اجتمعا : قلت ضبعانِ واجريت التثنية على لفظ المؤنث لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من الزوائد . وعن ابن الانباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والانثى

## ٦٤٢ الضَّجْرُ وَالْكَاِبَةُ وَالْكَمْدُ وَالْمَلَالُ (عن الآية)

(الضجر) القلق والاضطراب من الغم \* (واكابة) هو سوء الحال والانكسار من الحزن \* (والكمد) هو الحزن المكثوم \* (والملال) فتور يعرض للانسان من كثرة مزاوله شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه

## ٦٤٣ الضَّحْكُ وَالتَّبَسُّمُ وَالْقَهْقَهَةُ (عن الآية)

(الضحك) هو اسم جنس تحتة نوعان : التبسم والقهقهة . (والقهقهة) هي ان تبدو نواجذه مع صوت . (والضحك) بلا صوت \* (والتبسم) دون الضحك . نظير ذلك : النوم والنعاس والسنة . وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (فتبسم) \* وان كان بصوت يسمع من بعيد (قهقهة) والأ (فضحك) \* قال المبرجاني: التبسم ما لا يكون مسروراً له ولا لجيرانه. وحد الضحك ما يكون مسروراً له لا لجيرانه انتهى

### ٦٤٤ الضَّحْوَةُ وَالضَّحَاءُ وَالضَّحَى (عن الجوهري)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) \* ولوقت تشرق الشمس فيه (ضحى) \* بالقصر \* ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاء بالمد

### ٦٤٥ الضِّدُّ وَالنَّقِیْضُ وَالْخِلَافُ

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك. ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون \* واما (المتضادان) فيجوز ارتفاعهما ويمتنع اجتماعهما كالسواد والياض \* واما (المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام. والخلافان اعم من (الضدين). والاحمر خلاف الابيض والاسود لا ضد لها

### ٦٤٦ الضَّرَاءُ وَالْخَرَّ

كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو (خر) \* اما (الضراء) فكل ما وارك من الشجر خاصة

### ٦٤٧ الضَّرْبُ وَالصِّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالْقِسْمُ

(عن المبرجاني)

(الصنف) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي

كالتركي والهندي . وقيل : للجزيئات المندرجة تحت الكلبي أما ان يكون  
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعاً \* والاولى تسمى (انواعاً) \*  
والثانية (اصنافاً) \* والثالثة اقساماً . ( وقسم ) الشيء ما يكون مندرجاً  
تحتُه وَاخصَّ منه كالاسم فانه اخصُّ من الكلمة ومندرج تحتها \*  
( والضرب ) هو الصنف والشكل وهو اخصُّ من الجنس ويشابه النوع  
معنى : فالسبك مثلاً يكون الجنس والبلَم والقَطَّ ضربان منها ( راجع  
الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨ )

### ٦٤٨ ضَرَعٌ وَخَلَفٌ وَخَلَمَةٌ

(الضرع) قد مرَّ تحديده في باب الثاء \* ( وخلف ) الناقة بالكسر  
هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن \* وهو بمنزلة ( الخلفة ) من ثدي  
المرأة . اي البلبلة التي يمتص منها الحليب

### ٦٤٩ الضَّرِيحُ وَالْمُحْدُ وَالْمُحْدُ

(الضريح) القبر او الشق المستقيم في وسطه \* ( والمحد ) الشق في  
جانبه وهو القبر ايضاً \* ومثله ( المحد ) قال ابن عبد ربّه في ولد مات له :  
ما كان احسن لمحداً ضمنتُه لو كان ضمَّ اباك ذاك المحد

### ٦٥٠ الضَّعْفُ وَالْوَهْنُ

(عن الجزائري)

قد فرق بينهما بان (الوهن) انكسار الجسد بالخوف وغيره \* (والضعف)  
تقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم  
وما ضعفوا

٦٥١ الضَّعْفُ وَالضَّعْفُ

(الضعف) \* بالضم في الجسم \* (كالضعف) بالفتح في العقل

٦٥٢ الضَّفْدَعُ وَالْعُجُومُ

(الضفدع) حيوان مائي معروف . يكتنَّى الذكر بالي هُبيرة والانثى بأم هُبيرة \* (والعجوم) ذكر الضفادع . قالت العرب في الضفدع : اذا ارادت ان تنقّ ادخلت فكتّهما الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في فيها لاتنقّ . وبذلك الم بعد الشعراء بقوله وكان قد عوتب على قلة كلامه :

قالت الضفدع قولاً فسرتُه للحكماء

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

٦٥٣ الضَّفَفُ وَالْجُهْدُ

(الضفف) قلة العيش \* (والجهد) الشيء القليل يعيش فيه القلّ او كثرة العيال مع الفقر

٦٥٤ الضَّفَفُ وَالْخَفَفُ

(والضفف) ايضاً قلة الماء وكثرة الوراد ومنه : ماء مضاف اذا كثرت وراده حتى انفدوه \* (والخفف) قلة الطعام وكثرة الاكلة

٦٥٥ الضَّلَالُ وَالْعَوَايَةُ

قال النيسابوري : ان (الضلال) اعم وهو ان لا يجد السالك الى مقصده طريقاً اصلاً \* (والعواية) ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم

٦٥٦ ضَلَعَ وَضَلَعَ وَزَاغَ وَصَعِرَ وَصَوِرَ

وهي في اعوجاج وميل الشيء : فاذا كان الاعوجاج لا خلقة قيل :



( ضَلَعَ ) بفتح اللام \* واذا كان خلقةً فهو ( ضَلِعَ ) من باب عَلِمَ \* قال في الالفاظ الكتابية: ( الصعر ) في الحَدِّ خاصةً ( اه ) صَعَرَ خَدَّهُ اي اماله عن النظر الى الناس تهاوياً من كِبَرٍ وربما يكون خلقة . قال القرآن : لا تصعر خدك للناس . وفي الالفاظ الكتابية ايضاً: ( الصور ) من ميل العُنُق من الكِبَر

### الضِمَارُ وَالرِّكَازُ

٦٥٧

( الضمار ) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا امل \* ( والركاز ) المال اذا كان مدفوناً

### الضَّمانُ وَالْكَفَّالَةُ

٦٥٨

( الضمان ) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب وهو عبارة عن ردِّ مثل الهالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيمياً . وضمان الدَّرَك هو تخليص البيع عند الاستحقاق او ردِّ الثمن الى المشتري \* ( والكفالة ) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضم ذمّة الى ذمّة لا في الدين . وقيل هي ضم ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . قيل : الكفّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة واخرها غرامة

### ٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَصَنْدَلٌ وَضَمَجٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِهْضَمٌ

( الضندل ) الضخم الراس ( كالصندل ) \* ( والضمَج ) المرأة الضخمة التامة \* ( والهيكل ) الضخم من كل حيوان \* ( ولحوشب ) الضخم الطن \* ( والجهضم ) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر

## ضَوَارٍ وَسِبَاعٍ

٦٦٠

كل ما له ناب ويُعدو على الناس والدواب فيقتربها فهو (سبع) \*  
(والضواري) يطلق خاصة على ما كبر من السباع كالاسد والثور ونحوهما

## ٦٦١ الضِّيَاءُ وَالنُّورُ وَأُنْفَخَتْ وَالْأَيَّاءُ وَالْهَالَةُ

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كان من ذات الشيء المضيء \*  
(والنور) ما كان مستعاراً من غيره وعليه يدل القرآن: هو الذي جعل  
الشمس ضياءً والقمر نوراً \* (فالضياء) اتمّ وأكمل من النور والنور اعمّ  
منه \* (وأُنْفَخَتْ) ضوء القمر. يقال جلسنا في الفتح \* (وأياء) الشمس  
ضوءها وحسنها \* ومثلها (أيأؤها) \* ويقال (الأياء) للشمس (كلهالة) للقمر  
وهي الدارة حولها

## الضِّيُونُ وَالْهَرَّةُ وَالْهَرَّ

٦٦٢

(الضيون) ذكر السنور \* (والهرة) الانثى (١) \* (والهرّ)  
يقع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للانثى سنورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة.  
لكن الأشهر كما ذكرنا

## \* باب الطاء \*

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَيْنٌ وَطَاقٍ وَطَنْجَرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقَدْرٌ

( الطابق ) ظرف يطبخ فيه ( ١ ) \* ( والطاجن والطجين ) الطابق  
 يقلى عليه ( ٢ ) \* ( الطنجرة ) قدر من نحاس \* ( والقدر ) اناء للطبخ من  
 نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها .  
 اي ليس من اشراف القوم ولا من سفلتهم ( ٣ ) \* ( والطنجير ) وعاء  
 يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُونَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحَى

( الطاحون والطاحونة ) الرحى او التي يديرها الماء \* وقيل ( الطحانة )  
 ما تديره الدابة \* ( والطاحونة ) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت  
 الطحن \* ( والرحى ) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَنَلَادٌ وَتَالِدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو ( تلاد وتالد ) \* واذا كان مستحدثاً مكتسباً  
 فهو ( طارف ) \* ( وراجع التلاد الخ في باب التاء )

- ( ١ ) قبل : معرّب بالفارسية تَابَه . وَطَاقٍ وَطَاقَاتٍ لغات  
 ( ٢ ) معرّبان لان الطاء والهم لا يجتمعان في كلمة عربية . قيل اصلهما  
 فارسي . والاصح اخبا معربان *zīyāvon* الذي بمعناها . وكانت الصيغة الاصلية  
 طِيْجَان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سَيْطَل ونُقِل الى صيغة فَيْعَل  
 ( ٣ ) ويقال التنجرة بالناء ايضاً

## الطَّاعَةُ وَالَّتَطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الائمة)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والنافلة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون الا لمن هو فوقك \* (والتطوع) اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً

## ٦٦٧ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْحِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العبادۃ \* لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم \* (والطاعة) لموافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت \* (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت \* (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابلغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كراهة فقتضاء الدين والاتفاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (بعبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العبادة لغير الله \* (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء

## طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) للواحد \* واما (الطير) فهو اسم للجنس ولا يقال للواحد

(طير)

## ٦٦٩ طَلِيحٌ وَضَرْبٌ وَبَطْشٌ وَصَتٌّ وَقَحْزَةٌ

(الطليح) هو (الضرب) على شيء اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام للحماقة \* ( والبطش ) الاخذ بالعنف والسطورة \* ( والصت )  
الضرب باليد او الدفع بقهر \* ( والفخزة ) ضرب شيء يابس بمثله

٦٧٠ طَبَعَ وَسَكَّ

( طبع ) الدرهم اي نقشه \* ( وسكّه ) اي طبعه بالسكّة وهي  
حديدية منقوشة يُضْرَبُ عليها الدراهم

٦٧١ الطَّبْعُ وَالطَّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلِيقَةُ وَالْحَنِيمُ  
( عن الراغب وغيره )

من تعريفات السيد : ( الطبع ) هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء  
كان له شعور كحركة الحيوان او لا كحركة الفلك . او هو الصورة النوعية  
او النفس \* قيل : ( الطباع ) مبدأ أول حركة ما هو فيه وسكونه .  
ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من ( الطبيعة ) لانه يقال على مصدر  
الصفة الذاتية الاولى لكل شيء . ( والطبيعة ) قد تخص بما تصدر عنه الحركة  
والسكون فيما هي فيه اولاً وبالذات من غير ارادة . ( والطبيعة ) ما يكون  
مبدأ الحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً .  
فالعام هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تديرها للبدن على  
التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للباطن . ( والطبع )  
قوة للنفس في ادراك الدقائق \* ( والسليقة ) قوة في الانسان بها يختار  
الفصيح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة  
لذلك وذلك مثل اتفاق طباع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب  
المفعول وغير ذلك من الاحكام \* ( والحميم ) الطبيعة والسليقة (١) قال حاتم :

(١) قال ابو عبيدة : هي فارسية معربة . ولم يأتِ بدليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويفلحه على النفس خيمها

### طَبَقٌ وَمَهْدَى

٦٧٢

لا يقال للطبق (مهدى) إلا ما دامت عليه الهدية

### طَيِّبٌ وَأَسِيٌّ وَبَيْطَارٌ (١) وَنِقْرَسٌ

٦٧٣

(الآسي) الطيب \* (والطبيب) صاحب علم الطب. وكل ماهر حاذق بعمله (طبيب) عند العرب. قال المرار:  
بَدِينُ لَمَزُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّبهِ سَوَّاهَا بِرَفْقٍ طَبِيبُهَا  
\* (والبيطار) معالج الدابة ومُسَمَّرُ نَعَالِهَا \* (والنقرس) الطيب الماهر للحاذق

### طَرَبَالٌ وَتَامُورَةٌ وَدَيْرٌ

٦٧٤

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال \* جاء في كتاب العرب: (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلا هاء.  
قال: وَلَهُمْ مَنْ تَامُورُهُ يَتَنَزَّلُ (٢) \* (والدير) يعتمها ويطلق على كل مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط: هو مأخوذ عن البطر بمعى الشق (اه) وهو ومضى وليس هذا بنادر عنده في المعربات اليونانية خاصة الرومية. فالبيطار معرب *ἐπιπαιτρός* أي طبيب الخيل (*ἵππος, ἱατρός*) ويقرب اللفظ اليوناني *يَيطَر* لثمة في البيطار

(٢) وعن ابن دُرَيْدٍ ان تامورة سريانية الاصل وقيل: بل هي حبشية معربة

## ٦٧٥ طَرِيل (١) وَنُورَج

(طريل) شبه نورج يُدَقُّ به الكدس \* (النورج) ما يداس به  
الأكداس من خشب كان او حديد. والعامة تسميه بالنورج

## ٦٧٦ طَثَّ وَطَثَن

(الطث) لعبة الصبيان يرمون بنحشة مستديرة تُسَمَّى بِالْمِطَّةِ  
او بِالْمِطَّةِ \* (والطثن) الطرب والتنعم

## ٦٧٧ طَرَدَ وَصَدَّ وَزَجَّ وَنَهَرَ

يقال (طرده) اذا ابعده بسخط (٢) \* (وصده) اذا منعه برفق \*  
(وزجه) اذا دفعه وهو يضربه \* (ونهره) اذا زجره بغلظ

## ٦٧٨ طَرُطُورُ وَكَمَّةٌ وَبُرْطَلَةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

(الطرطور) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) \* (والكممة) القلنسوة  
المدورة \* (والبرطلة) شبه قلنسوة. جاء في المعرب: البرطلة كلمة  
نبطية وليست من كلام العرب. قال ابو حاتم: قال الاصمعي: بر ابن. والنبط  
يجمعون الظاء طاء. وكانهم ارادوا: ابن الظل \* (والقلنسوة) الصومعة  
تلبس في الراس فيوافق الرومي *calantica*

## ٦٧٩ طَرَفَشَ وَدَنَقَسَ وَحَجَجَ وَحَدَجَ

ان فتح الرجل عين مفزع او مهدد (حجج) \* فان بالغ في فتحها

(١) ليس بعربي. فان فعل طَرَبَلَ له معنى بعيد عن معنى طريل. فاصله

الرومي *tribulus* او اليوناني *τά τριβόλα* اي الطريل

(٢) ويوافقه *trudere* بالرومي لفظاً ومعنى

(٣) وهو عند اهل لبنان من حلئ النساء يلبس في الراس وربما قالوا طنطور

واحدًا النظر عند الخوف ( حذج ) \* فان كسر عينيه في النظر ( دنقس ) \*  
ومثله ( طرفش ) \* حكاه في فقه اللغة

طُعْمَةٌ وَطُعْمَةٌ ٦٨٠

قال بعضهم : ( الطُعْمَةُ ) بالكسر وجه المكسب \* ( والطُعْمَةُ ) بالضم  
الضيعة يجعلها السلطان طُعْمَةً لمن يُكرم

الطَّعْنُ وَالْوَخَزُ ٦٨١

( الطعن ) القتل بالرمح \* ( والوخز ) الطعن بلا انقاذ

الطَّغْيَانُ وَالْعُدْوَانُ وَالْبَغْيُ ٦٨٢

قال في الكلِّيات : ( الطغيان ) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .  
وعلى ذلك يقال : طغى الماء \* ( والعدوان ) تجاوز المقدار المأمور به بالانتهاء  
اليه والوقوف عنده \* ( والبغي ) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزه او لم  
يتجاوزه ويستعمل في التكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

الطَّلَبُ وَالتَّوَخِّيُّ وَالْجُومُ ٦٨٣

( الطلب ) عام \* ( والتوخي ) في الخير خاص . فانه طلب الرضى  
والمسرة \* ( والجوم ) الطلب خيراً كان او شراً

الطَّلَبُ وَالتَّمَنِّيُ ٦٨٤  
( من الكلِّيات )

قال ( التمني ) نوع من الطلب \* الا ان ( الطلب ) يكون باللسان  
( والتمني ) شيء يهيج في القلب يقدره التمني



## ٦٨٥ الطَّلِسَان والسُدُوس وَالْبَتَّ وَالسَّاج (١)

(السدوس) الطيلسان الاخضر. وفي المثل خلت قدر بني سدوس  
يضرب لفقْد ما كان من الخير عند اهله (٢) \* (والطيلسان) كساء  
مدوّر اخضر لا اسفل له لحمته او سداه من صوف يلبسه الخواص من  
العلماء والمشايع وهو من لباس العجم. ومنه قولهم في الشتم: يا ابن الطيلسان  
اي انك اعجمي \* (البت) طيلسان من خز وقيل: كساء غليظ من  
وبر او صوف \* (والساج) الطيلسان الاخضر او الاسود

## ٦٨٦ طَلَسَم (٣) وَقَلَب

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تزيّج القوى السماوية الفعالة بالقوى  
الارضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن  
ايدفع كل مؤذّر او ليحصل على ما يريد. واطلق ايضا على هذه الخطوط  
نفسها \* (والقلب) خزّة للتأخير \* (والعوذة) هي الرقية

## ٦٨٧ الطَّلَّ وَالْوَابِل وَالرَّذَاذ والدَّيْمَة

والبَغْش والطَّشَّة والدَثَّ

(عن الائمة)

اضعف المطر (الطلّ) \* واشدّه (الوابل) وهو ضخّم القطر شديد

(١) الطيلسان بتثليث اللام. وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) واصله ان رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لهم عظمة كسّع  
جزورين ويطعم الناس ثم مات ولم يخلفه احد في ذلك ف قيل المثل

(٣) معرب يوناني τέλεσμα وهو الجزية وضرب من السحر. ومن طلسم  
هذا أخذ لفظ talisman الذي بمعناه

لوقع ومنه يكون السيل \* ( والرذاذ ) أقوى من الطل وهو الساكن الدائم الصغير القطر . وهو أيضاً المطر الخفيف (١) \* ( والدَيْمَة ) مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق \* ( والبغش ) المطر فوق الطَّشَّة \* ( والطَّشَّة ) فوق الرذاذ \* ( والدث ) مثل البغش . قال الشاعر :

ان دعوا جادوا وان جادوا وبل

يريد انه يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .  
يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٦٨٨ أَلْطَلَقَ وَالْقَرَبَ وَالْغَبَّ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعُرَيْجَاءَ  
( عن الاصمعي وغيره )

( الطلق ) سير الابل الى الماء نهراً لورد الغد \* ( والقرب ) سيرها ليلاً لورد الغد \* ( والغب ) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا \* ( والظاهرة ) كل يوم مرة \* ( والعريجا ) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة .  
ومنهم قولهم : فلان يأكل العريجا . اذا اكل كل يوم مرة واحدة  
٦٨٩ طَلَّ وَسَبَدَ اسْبَادٌ وَغَمَرُوطٌ وَشَصٌّ وَلَقِيفٌ  
( عن الثعالي )

اذا كان الرجل له تخصص بالتخصص والخبث فهو ( طمل ) \* فاذا كان داهية باللصوصية فهو ( سبد اسباد ) \* فاذا كان من اخبث اللصوص فهو ( غمروط ) \* فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو ( شص ) \* فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو ( لقيف )

(١) وعليه قول المتنبي :

غَرَّ طَلَمَتْ عَلَيْهِ طَلْمَةٌ عَارِضٍ      مَطَرُ الْمَنَابِ وَأَبْلًا وَرَذَاذَا  
أي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً

## ٦٩٠ طَنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرُطَبَةٌ وَعُرُطَبَةٌ وَصَنْجٌ

( الطبل ) آلة يُضرب بها تكون ذا وجهين او وجه كطبل النوري والتقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير \* ( والطة ) الطبل لكها اخص منه \* ( والطنبور ) من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس \* ( والعرطة ) قيل الطنبور او الطبل او طبل الجبشة . وفي الحديث : ان الله يغفر لكل مذنّب الا لصاحب عرطة او كورة \* ( والصنج ) صفيحة مدوّرة من النحاس يُضرب بها على الاخرى مثلها للطرب . قال الاعشى :

والنّاي نَزِمَ وهربطِ ذِي بُجَّةٍ والصنج يبكى شجوةً ان يوضعا (١)  
وقولهم : ما ادري اي صنج هو . يريدون اي الناس . فاقم الصوت مقام النوع كما لحظه صاحب سرّ الليال

## ٦٩١ طُنٌّ وَنِ

( النّ ) يبيس الحشيش اذا كثّر وركب بعضه بعضاً او ما اسودّ

( ١ ) اي يبكي شجو العود اذا وضع . والشجوترنين الصوت . وانشد الحريري عن ابي نصر :

حلاوةً مَلَيْتُهَا كَانِي ضاربُ صَنْجِي نَشْوَةً مَغْنًى  
شرباً بَيْسَانَ مِنَ الْاَرْدَنِ بَيْنَ خَوَالِي قَرْقَفٍ وَدَنْ  
اما الصنج ذو الاوتار فخصص بالجم . فهما معربان . وسموا الاعشى صنّاجة العرب لجودة شعره . وقال الشاعر في ذي الاوتار :

قل اسوار اذا ما م جتته وابن علاثة  
زاد في الصنج عبيد م الله اوتاراً ثلاثة

من العيدان لامن بقل وعشب \* قال في سر الليال : ( الطن )  
لخزمة القصب

طَينٍ وَدَوِيٍّ

٦٩٢

( الطنين ) في العرف الطبي : صوت يسمعه الانسان لامن  
خارج \* والفرق بينه وبين ( الدوي ) ان صوت ( الطنين ) احد وادق .  
والدوي الين واعظم

طَهَسَ وَطَهَبَ وَطَهَا

٦٩٣

( طهس ) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين  
طهس اي ذهب \* ( وطهب ) دخل في الارض \* ومثله ( طها )

الطَوَافُ وَالْدَّوَرَانُ

٦٩٤

( الطواف ) شرعاً الدوران حول البيت الحرام \* قال في التعريفات :  
( الدوران ) لغة الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء .  
الذي له صلوح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا  
(σκαμμονία اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً .  
والثاني (اي المرتب عليه) يسمى مداراً . انتهى

٦٩٥ طَوَّالٌ وَطَوِيلٌ وَشَوَذَبٌ وَشَوَقَبٌ وَعَشَنَطٌ

وَعَشَنَقٌ وَشَعْلَعٌ وَعَنْطَنَطٌ وَسَقَعَطَرَى

( عن فقه اللغة )

يقال رجل ( طويل ثم ( طوال ) \* فان زاد وهو حسن الخلق فهو  
( شوذب ) \* ومثله ( شوقب ) \* فاذا دخل في حد ما ينم من الطول

فهو ( عَشَّطَ وعَشَّقَ ) \* فاذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو ( شَعَّلَعَ وعَنْطَنَطَ  
وسَقَطَطَ ) والسَقَطَطَى ايضاً الضخم الشديد البطش

طَوْرُ وَطَوْدُ ٦٩٦

( الطور ) الجبل \* ( والطود ) للجبل النيف الثابت في مقره .  
جاء في سورة الشعراء : فكان كل فرق كالطود العظيم

طَوَسَ وَإِذْرِيطَوَسَ ٦٩٧

قال ابن دُرَيْدٍ في قول الرازي : لو كنت بعضَ الشارين ( الطوسا )  
اراد ( ادريطوس ) وهو ضرب من الادوية . وانشد :  
بَارِكْ لَهْ فِي شَرَبِ اِدِرْطَوْسَا ( ١ )

( والطوس ) دواء مُشْرَبٌ لِلْحَفْظِ اِي الْقُوَّةِ لِلْحَافِظَةِ

طَوْفَانٌ وَطَوْفَانُ ٦٩٨

( الطَوْفَان ) مصدر طاف \* ( والطَوْفَان ) المطر الغالب ينشي  
كل شيء . ومن كل شيء ما كان غزيراً مطيئاً بالجماعة

طَيَّبَ وَحَلَّالٌ ٦٩٩

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللغة الا انه بينهما فرق وهو :  
ان ( الطيب ) ما هو طيب في ظاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع  
ام لا \* ( والحلال ) ما هو حلال وطيب في الواقع لم نعرضه للنجاسة  
وللنجاسة قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

## طين و جَال

٧٠٠

لا يقال للطين ( حال ) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :  
واخذ من حال البحر وضرب به وجه فرعون ( ١ )

## \* باب الظاء \*

## الظَّبَاةُ وَالضَّبْعُ

٧٠١

( الظَّبَاةُ ) الضبع العرجاء . ( وراجع الضبع في باب الضاد )

## ظَبَجَ وَضَبَجَ

٧٠٢

قال في سرّ الليال : ( ظبج ) صاح في الحرب صياح المستغيث \*  
وبالضاد في غير الحرب ( اه ) وضبجت الخيل اسمعت من افواها  
صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التقريب

## ظُبَّةٌ وَذُبَابٌ وَشَبَاةٌ

٧٠٣

( الشبابة ) حدّ كل شيء او حدّ طرفه . ومن السيف القدر  
الذي يقطع به \* ( والذباب ) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون  
يقولون : فلا يجب ان تمشي معه على ذباب السيف ( ٢ ) اي على

( ١ ) الطين هو الرمل والتراب ومن الغريب ان مجتمع الرمل يقال له

باليوناني ( τῖνος , τῖνος )

( ٢ ) امّا قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . ( والذباب ) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه \*  
( والظبة ) حد السيف او السنان . قال الشاعر :

اذا الكماة تحوا ان ينالهم حد الظبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الظبات . وظبة السيف حذّه . لانه اراد المضارب  
باسرها . وقيل ( الظبة ) طرف السيف وهو ذبابة بمقدار (١) وقول  
الحريري من مقامته الحرامية : فانعدت ظبي الكلام اي سكنت  
الاسنة عن الكلام

ظبي وظبية وغزال ٧٠٤

( الظبي ) الغزال للذكر والانثى \* وقيل : لا يقال للانثى الا  
( ظبية ) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانثى غزال .  
وهذا وهم \* فان ( الغزال ) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .  
ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يمرض الا مرض  
الموت \* ( والظبية ) انثى الظبي والشاة والبقرة

ظربول وترلك ٧٠٥

( الظربول ) حذاء ضخم \* ( والترلك ) الحف او ما يلبس في  
اليث من جلد او قماش

ظريف وكيس ٧٠٦

( الكيس ) الظريف البين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجمع الظبة اظبي وظبي وظبات وظبون وظبُون . قال كعب :

تماورَ آيمانهم بينهم كؤوس المنايا بمجد الظينا

هي تمكين النفوس من استنباط ما هو انفع \* ( والظريف ) من  
له ملكة الظرافة . قال ابو البقاء : ( والظرافة ) تطلق على الملكة التي  
تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وإيهام وتطلق  
على هذه الالفاظ ايضاً ( اه ) واطلب الفهم الخ

٧٠٧ طَعِينَةٌ وَرَمَاءُ

لا يقال للمرأة ( طعينة ) الا ما دامت راکبة في الهودج . ذكره  
المريزي نقلاً عن فقه اللغة . فانكره الحفاجي وقال : يقال ( طعينة )  
للرأة بلا هودج

٧٠٨ ظَفَرَةٌ وَجَلَبَةٌ

( ظفرة ) جليدة تُغشي العين نابتة من الجانب الذي يلي الاتف على  
بياض العين الى سوادها \* ( وجلبة ) جلدة تعلو الجرح عند البرء .

٧٠٩ ظَلَامٌ وَظُلْمٌ

( الظلام ) ذهاب النور وأول الليل \* ( والظلم ) ثلاث ليالٍ يلين  
الدُّرْع . قيل لها ذلك لاطلامها

٧١٠ الظَّلَمُ وَالْخَمَعُ

( الظلم ) لما سوى الانسان عام \* ( والخمع ) للضبع خاص

٧١١ الظِّلُّ وَالنَّيْ

( الظل ) للشجرة وغيرها بالغداة \* ( والني ) بالعشي . قال  
حميد بن ثور الهلالي :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا النى من بعد العشي يروق



يقال : ( ظل ) الحجة ولا يقال فيؤها . انما هي دائما ظل لانها لا شمس فيها . وقيل : ان ( الفيء ) سمي بذلك لانه فاء عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع . ومعنى الظل السترو منه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضا سمي سواد الليل ظلًا لانه يستر كل شيء \* وفي قولهم : جلست في ظل الشجرة . المراد المكان الذي تستره عن الشمس . فاما الفيء . فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه ( ١ )

٧١٢ ظَلِيمَةٌ وَظَنَمَةٌ

( الظليمة ) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب \* ( والظنمة ) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

٧١٣ الظَّرُّ وَالْمَرْضَعَةُ

( الظئر ) العاطقة على ولد غيرها والمرضعة له . يقال عن الناس وغيرهم \* وهو اعم من ( المرضعة ) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر : اعطى ربعة يتبعها ظئرها اي امها وابوها

٧١٤ ظَهْرٌ وَبَطْنٌ

( ظهر ) القرآن لفظه \* ( وبطن ) القرآن : تأويله . ومنه الحديث : ما تزل من القرآن آية الا فلها ظهر وبطن

٧١٥ الظُّهُرُ وَالظَّهِيْرَةُ وَالْمَاجِرَةُ

( الظهر ) ساعة الزوال ( والظهيرة ) حد انتصاف النهار \* ( والماجرة )

( ١ ) قال الامام الحنفاي : الفرق بين الفيء والظل قريب . فهما يستعملان بمعنى . ( راجع مقالته في حواشي درة النواص )

نصف النهار في القيظ خاصةً عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر

ظَهْرٌ وَمُظَهَّرٌ ٧١٦

رجل (مظَهَّر) اذا كان قويَّ الظهر شديدهُ\* (وظَهْر) اذا اشتكى ظهره (عن المزهر للسيوطي)

ظَهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ ٧١٧

(الظهيران) الجانب القصير من الريش\* (والبطنان) الجانب الطويل . يقال: رَشَ سهمك بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر وبطن . وعن ابن دريد: (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض\* (والظهيران) ما غلظ

ظِهَارَةٌ وَظَهَارَةٌ ٧١٨

(ظِهَارَةٌ) الثوب تقيض البطانة\* (وظَهَارَةٌ) الدابة بالضم: ما يجعل على ظهرها وقايةً لها . وهو من كلام المولدين

ظَهْرٌ وَمَتْنٌ ٧١٩

(مَتْنٌ) الظهر مكتنفا الصلب عن عيين وشمال من عصب ولحم\* ويُطلق على (الظهر) بجملة كما في قول الشاعر:  
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخلل

ظَوْبٌ وَظَبْطَابٌ ٧٢٠

(الظوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس\* (والظبظاب) الوجع والداؤم والفتور في جنف العين وفي وجوه الملاح . والضياع والجلبة وكلام

المُوعِدَ بشرَ . والظاهر ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجد الداعي اليه  
( وفيه راجع سرّ الليال )

ظِيَّانَ وَظِيَّ وَآس ٧٢١

( الظِيَّانَ ) العسل \* ومثله ( الظِيَّ ) \* ( وآس ) بقية العسل في  
الخليّة

\* باب العين \*

عَابِسَ وَقَاطِبَ وَكَالِحَ وَمُكْفَهَرٍ وَبَاسِرَ ٧٢٢  
( عن الثعالبي )

اذا يقبض ما بين عيني الرجل فهو ( عابس ) \* ومثله ( قاطب ) \*  
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو ( كالح ) \* فاذا زاد عبوسه فهو  
( باسر ) \* ومثله ( مكفهر )

أَلْعَارِيَّةُ وَالْهَبَةُ وَالْبَيْعُ وَالْإِجَارَةُ ٧٢٣

قال الجرجاني : ( العارية ) تمليك منفعة بلا بدل والتخليكات اربعة  
انواع : فتخليك العين بالعوض ( بيع ) \* وبلا عوض ( هبة ) \* وتخليك المنفعة  
بعوض ( إجارة ) \* وبلا عوض ( عارية ) . قال الازهري : ( العارية ) نسبة  
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

## ٧٢٤ عَصِيَّتَانِ وَنَهْيَتَانِ وَضَفْدَعٌ

فَطَرَفَا الشَّعْرَ الْمَشْدُودَانِ بِالذَّقَتَيْنِ يَسْمَيَانِ (العاصمتين) \* والعقدان اللذان فِيهِ مِنْ عَيْنِ عَجْزِ الْفَارِسِ وَشِمَالِهِ (النهيّتان) فَاِنْ كُنَّا فِي حَلَقَتَيْنِ مِثْلَتَيْنِ فَتِلْكَ الْحَلَقَةُ تَسْمَى (الضفدع) \* قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي كِتَابِ صِفَةِ السَّرَجِ وَالْحِجَامِ (١)

## ٧٢٥ أَلْعَاضُهِ وَالْعَاضَةُ وَالْثُعْبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعُوانُ

(عَنِ الْأَيْمَةِ)

(العاضه والعاضه) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها \* (والثعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر \* قال الليث عن الخليل: (الافعى) التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) \* (والافعوان) الذكر من الافاعي

## ٧٢٦ أَلْعَالِمُونَ وَالْثَقْلَانُ وَالْحَيَوَانُ

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان: لِيَكُونَ (لِلْعَالَمِينَ) نَذِيرًا . اِنَّهُ يَتَنَاوَلُ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ وَالْمَلَائِكَةَ \* (والحيوان) كل شيء فِيهِ رُوحٌ \* (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عَمَرَ: (الثقلان) ايضاً العرب والعجم: فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضاً اهل الملة (٢)

## ٧٢٧ عِبَادٌ وَعَبِيدٌ

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تختص بالمؤمنين \* (والعبيد)

(١) Edit. Wright

(٢) ان الثقلين ليس بمثنى حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو (كالحافقين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

إذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فلهذا قال القرآن: وما انا (اي الله) بظلام للعبيد. وفي موضع: وما الله يريد ظلاماً للعباد خصص احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والاخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيهاً على انه لا يظلم من يخصص بعبادته

## ٧٢٨ عِبَادِيدَ وَآبَائِيلَ

(عباديد) الفرق من الناس ولخيل الزاهبون في كل وجه. والطرق البعيدة \* (والابايل) فرق. يقال: جاء اهلك ابايل اي فرقاً. وطير ابايل متفرقة او متتابعة مجتمعة

## ٧٢٩ اَلْعَبَثُ وَالسَّفَهَ

(العبث) ما يخلو عن الفائدة \* (والسفه) ما لا يخلو عنها ويلزم منه المضرة. (والسفه) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل. قال بدر الدين الكردري: (العبث) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشعري. (والسفه) ما لا غرض فيه اصلاً

## ٧٣٠ اَلْهَجَالَةُ وَالسُّلْفَةُ وَاللُّهْنَةُ

طعام المتعال قبل الغداء (السلفة واللينة) \* وطعام المستعجل قبل ادراك الغداء (الهجالة) قاله في فقه اللغة

## ٧٣١ عَجْدٌ وَعُجْدٌ وَزَيْبٌ

(العجد) حب العنب وحب الزبيب او اردأه \* (والعجد) الزبيب وحب العنب او ثمرة كالزبيب \* (والزيب) ما قُدِّد من العنب والتين

عُجْرٌ وَبُجْرٌ

٧٣٢

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: إلى الله أشكو عجري وبجري.  
أي أحزاني وهوومي ومعاليي وأصل (العجر) العقد الناتئة في العصب \*  
(والبجر) العقد الناتئة في البطن خاصة

أَلْهَجَزُ وَالْحِلْمُ

٧٣٣

الفرق بين الحلم والعجز أن (الحلم) يصدر عن قدرة \* (والعجز) لا  
تكون إلا عن ضعف

عَدَاوَةٌ بَغْضَاءٌ

٧٣٤

قال بعضهم: (العداوة) أخص من (البغضاء) لأن كل عدو  
مبغض وقد يبغض من ليس بعدو

عَدَسٌ وَحَجٌّ

٧٣٥

(العدس) حب صغير مستدير معروف \* (الحج) حب العدس  
إلا أنه أشد استدارة منه (١)

عَدْلٌ وَعَدَلٌ

٧٣٦

(العَدْل) المثل والنظير. تقول: عندي عدل غلامك إذا كان غلاماً  
يعدل غلاماً \* (والعدل) بالفتح القيمة. وهو أيضاً المثل والنظير لكن من  
غير جنسه

أَلَدَمٌ وَالْفَقْدُ

٧٣٧

(العدم) عدم شيء بعد وجوده فهو أخص من (العدم) يقال فيه

(١) أعجمي معرب وهو بالفارسية ماش

وفيا لا يوجد \* ( والعدم ) غلب على فقدان المال والفقر

٧٣٨ الْعَدُوُّ وَالْعَسَلَانُ

( العدو ) للحيوان عام \* ( والعسلان ) للذئب خاص

٧٣٩ الْعَدُوُّ وَالْكَاشِحُ وَالْقَتْلُ

( عن الاصمعي وغيره )

( العدو ) ضدّ الصديق \* ( والكاشح ) العدو المبغض الذي يوليكَ

كشحه \* ( والقتل ) العدو الذي يتصد قتل صاحبه

٧٤٠ عَدُوِّيَّ وَخَلِيْجٍ وَجَفَلٍ وَقُوفٍ

( الخليج ) سفينة صغيرة دون ( العدولي ) نسبة الى عدول (١) \*

( والجفل ) سفينة \* ( والقوف ) سفينة صغيرة \* قال بعضهم :

كَانَ عَدُوِّيًّا زَهَاءَ حَمُولَهَا غَدَتِ تَرْتِي الدُهْنَا بِهَا وَالدهَا لَكَ

قال كثير يذكّر ابلاً :

قُلْنَ عُسْقَانِ ثُمَّ رَحْنِ سَرَاعًا طَالَعَاتِ عَشِيَّةٍ مِنْ غَزَالٍ

قصد لفتن وهن منسقات كالعدولي لاحقات التولي

٧٤١ الْعِدَى وَالْعَدَى

( العدى ) بكسر العين الاعداء الذين تقاتلهم \* وبالضم الاعداء الذين

لا تقاتلهم ( اكليات )

(١) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم Adulis Adoulis وليست هي قرية بالبحرين كما وهموا

## الْعَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يقتضي بظاهر الجزاء على فعله المعاقب لانه من التعقيب  
والمعاقبة \* (والعذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدئ بالظلم انه  
معذَّب. وان قيل معاقب فهو على سبيل المجاز فبينهما عموم وخصوص.  
وفي التكليلات: (العذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

الْعَذَارَانِ وَالرَّائِدَانِ وَالْمُرَوْدَانِ  
وَالْعُذْرَتَانِ وَالصَّدْعَانِ

٧٤٣

(عن ابن دُرَيْد)

قال: (العذاران) السيران على خدَيِ الفرس من عن يمين وشمال \*  
والمُحْتَمَتَانِ اللتان فيهما طَرَفُ العذار تسميان (الرَّائِدَيْنِ وَالْمُرَوْدَيْنِ) \*  
وعقدُ العذار في قفا الفرس (العذرتان) ومجتمع السير المعترض على جبهة  
الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جُمع بفضة او حديد فهما (الصدغان)  
انتهى

## عَذَمٌ وَقَشْمٌ وَخَفْخَمَةٌ وَمَشْعٌ وَمَشَنٌ

٧٤٤

(العذم) الاكل بجفاء وشدة نهم \* (والقشم) شدة الاكل \*  
(والخفخمة) ضرب من الاكل القبيح ومنه قولهم: فلان يخضم اي  
يكثر التخليط في الماكل \* (والمشع) الاكل ما له جرس عند الاكل  
كالقثاء وغيره \* ومثله (المشغ) بالعين . (عن الثعالبي وغيره)



٧٤٥ العُرَاضَةُ وَالْحُذْيَا وَالْمُصَانَعَةُ وَالْإِثَاوَةُ

وَالشُّكْدُ وَالشُّكْمُ

(عن فقه اللغة)

(الحُذْيَا) هَدْيَةُ المبشر \* (العُرَاضَةُ) هَدْيَةٌ يُهْدِيهَا القادم من السفر \* (المُصَانَعَةُ) هَدْيَةُ العامل \* (الْإِثَاوَةُ) هَدْيَةُ الملك \* (الشُّكْدُ) العطية ابتداء \* فإذا كانت جزاء فهي (شُكْم) (أه) . فيتمشى عليه قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :  
ومن شرف الإقدام أنك فيهم على القتل محمودُ كأنك شاكِدُ  
أي أنك محمود عند الروم مع إساءة تلك اليهم كأنك مبتدئ بالعطايا  
لهم لا مكافٍ إياهم لأن المبتدئ بالاحسان يُحمد أكثر من المكافئ عنه

٧٤٦ عِرَاقَانُ وَدَقَّتَانُ وَفَهْدُ

(لأبي بكر بن دريد)

قال : (الدَّقَّتَانُ) هما اللتان يقع عليهما بادًا للفراس والبَادَانُ لِحْمُ باطن الفخذين \* وفي الدفتين (العراقان) وهما حرفا الدفتين من مُقَدَّم السرج ومؤخره (والدَّفَّة) خشبة في عرض الشبر خارجة من القربوس مقدار اصبعين الى ما يلي راس الفرس \* فإذا كان في الدفتين ضبة حديد تجمع بينهما من باطنهما فهو (الفهد) \* والفهد أيضاً مسمار في واسط الرجل .  
قال الراجز :

مضبرٌ ككنا صريره صرير فهدٍ واسطٍ تديره

## ٧٤٧ عُرْبُونٌ وَعُرْبَانٌ وَمُسْكَانٌ

جاء في كتاب العرب: (العربان) لغة في الأربون والأربان...  
وصرفوا منه فقالوا: عربنت بالشيء وأعربت فيه. وفي حديث عمر أنه  
ابتاع دار السجن باربعة آلاف درهم. وأعربوا فيها. أي أسلفوا. وبيع  
(العربان) أن يشتري الرجل العبد فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً على  
أنه إن تم البيع كان من ثمنه وإن لم يتم كان للبائع. وقد نُهي عن بيع  
العربان لما فيه من الغدر وإنما تولى عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفعل  
إليه \* وقد تسمي العربان (مسكان) (أه) وروي في العرب أيضاً أن  
نبي الإسلام نهى عن بيع مسكان (١)

## ٧٤٨ عَرَضٌ وَعَارِضٌ

(العارض) أعم من العَرَض العام إذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة  
تعرض لهيولى. ولا يقال عرض \* (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج  
في الوجود إلى موضع أي محل يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

## ٧٤٩ عَرَفَةٌ وَعَرَفَاتٌ

(عَرَفَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويوم عرفة  
التاسع من ذي الحجة \* (وعرفات) موقف للحاج ذلك اليوم على اثني  
عشر ميلاً من مكة

## ٧٥٠ عَرَفٌ وَأَرْجٌ وَذَفَرٌ وَذَافِرَةٌ وَذَفْرَةٌ

(العرف) أكثر استعماله في الريح الطيبة. وفي المثل: لا يهجز مسك

(١) العربون يوناني معرب ὁρβών وهما بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي الجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للثم  
لا ينفك عن قبح فعله ( ١ ) \* ( والارج ) لا يكون الا رائحة طيبة \*  
( والذفر ) يكون من الطيب والنتن . فيقال : رائحة ( ذفرة ) اي طيبة \*  
ورائحة ( ذافرة ) اي منتنة \* ( فالذفرة ) شدة ذكاء الرائحة

### الْعَرَقَةُ وَالْحَسَمُ

٧٥١

( العرقبة ) قطع العرقوب \* ( والحسم ) قطع العرق وكيه بالداركي

لا يسيل دم

### الْعُرُوسُ وَالْعَرِيسُ وَالْعُرْسُ وَالْعَرَّائِسُ

٧٥٢

( العروس ) للرجل والمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة \* ( والعريس )  
للرجل مولدة . والجمع ( عُرُس ) لا يستعمل الا للرجال \* ( والعرائس )  
للنساء

### عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ

٧٥٣

### وَأَمِيلٌ وَأَجَمٌ وَأَنْكَبٌ

( عن الأئمة )

رجل ( عريان ) من الثوب \* ( حافٍ ) من الخف والنعل \*  
( حاسر ) من العمامة \* ( اعزل ) من السلاح \* ( اكشف ) من  
الترس \* ( اميل ) من السيف \* ( اجم ) من الرمح \* ( انكب ) من  
القوس . قال ابن خالويه : ( الاعزل ) في غير ذلك الدابة تسير وذنها في

جانب

( ١ ) اطلب العرف في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال

للنتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال الا لرائحة طيبة

## الْعَزِيزُ وَالْكَرِيمُ

٧٥٤

فرّق بعضهم بينهما فقال ( العزيز ) يأتي ان يقضى عليه\* (والكريم)  
يأتي ان يقضى له. قلت وهذا يرجع الى معنى العزيز في الاصل فانه الغالب  
الذي لا يفوته شيء ولا يعجزه شيء

## الْعَزِيمَةُ وَالْعَزْمُ وَالْهَمُّ

٧٥٥

قال الطوسي: ( العزم ) هو تصميم القلب والنفاد فيه على الشيء  
بقصد ثابت\* ( والهم ) يأتي على وجوه: منها خطور الشيء في البال وان لم  
يقع العزم عليه. ومنها ان يكون بمعنى المقاربة. جاء في التعريفات: (العزيمة)  
في اللغة عبارة عن ارادة موصدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل  
المشروعات غير متعلق بالعوارض. وقال بعضهم: اولو العزم من الرسل  
هم اصحاب الشرائع اجتهدوا في تأسيسها وصبروا على تحمل مشاقها  
ومعاداة الطاعنين فيها

## عَسَى وَكَادَ وَلَعَلَّ

٧٥٦

( عسى ) هو لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع اي لتوقع  
حصول ما لم يحصل سواء يرجى حصوله عن قريب او بعيد مدة مديدة  
تقول: عسى الله ان يدخلني الجنة. واما عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى  
لعله يخرج\* ( وكاد ) لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول\* ( ولعل )  
معناه التوقع لمرجو او مخوف. فتوهم بعض النحاة ان لعل لا يدخل على  
الماضي فرد عليهم الامام الخفاجي

## الْعَشْرَانُ وَالْقَرْلُ

٧٥٧

(العشزان) مشية المقطوع الرجل \* (والقزل) مشي الاعوج

## ٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَفَوْجٌ وَلَفِيفٌ

(العشيرة) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكثر بهم \* (والعشير) المعاشر قريباً كان او معارف \* (والمعشر) الجماعة العظيمة سميت بلوغها غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير \* (والموكب) الجماعة ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة \* (والفوج) الجماعة المارة بسرعة \* (واللفيف) الجماعات من قبائل شتى

## عَصَاٌ وَمُحْجَنٌ وَالْهَرَاوَةُ وَالْعُكَّازُ

٧٥٩

(غن الآية)

لا يقال للعصا (محجن) الا اذا كان في طرفها عقاقة \* والا فهي (عصاً) فاذا طالت وضخمت فهي (الهراوة) كهراوة الفاس والمول \* (والعكاز) عصاً ذات زُجٍّ في اسفلها

## ٧٦٠ الْعِصَمُ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرَسُ وَالرُّمَّةُ

(والعصم) مفردها عصمة خيوط يشد بها العقد. وفي سورة المحتجة: ولا تَمْسِكُوا بِعِصَمِ الْكُوفَرِ. اي لا ترغبوا فيهن. اي يعتصم به الكافرون من عقدٍ وسبب. والعصمة ايضاً القلادة \* (والسبب) قطعة من حبل يوصل بها الحبل حتى ينال آخر البئر. او (السبب) ما يتوصل به الى غيره \* (والسحيل) الحبل الذي ليس بُيْرَمَ \* (والمرس) من الحبال

الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مرس واحد اذا استوت  
اخلاقهم \* ( والرمة ) الحبل الخلق

## ٧٦١ العَصُوفُ وَالْعَيْهَلُ وَالْحَجَرِيَّةُ

( العصوف ) الناقة السريعة وهي التي تعصف براكبها فتحمضي به \*  
( والعهيل ) كذلك \* فاذا كانت لا تُقصد في سيرها من نشاطها قيل فيها  
( عجرفية ) من العجرفة اي قلة مبالاة لسرعة المشي

## ٧٦٢ عَصِيمٌ وَعَرَقٌ

لا يقال للعرق ( عصيم ) الا اذا يبس على البدن

## ٧٦٣ عُضَالٌ وَعُقَامٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ

داء ( عضال ) هو داء شديد معنى غالباً يزيد على الايام \* فاذا  
كان لادواء له فهو ( عقام ) \* وفي الفقه : ( ان الناجس ) الداء الذي  
لا يبرأ بالعلاج \* ومثله ( النجيس )

## ٧٦٤ أَلْعَضَّ وَالزَّرَّ وَالْكَدَمَ وَالنَّقْرَ وَاللَّسَبَ

## وَاللَّسَعَ وَالنَّكَزَ وَالنَّهْشَ

( العض ) من كل حيوان \* ( الكدم والزّر ) من ذي الحفّ والخاف \*  
( النقر ) من الطير \* ( اللسب ) من العقرب \* ( اللسع والنهش والنكز )  
من الحية \* الا ان ( النكز ) بالالف وسائر ما تقدم بالناب . قاله الثعالبي

## ٧٦٥ عَضَّ وَعَجَمَ

هما بمعنى . غير ان ( العجم ) عض شيء او لأكه للاكل او للخبزة  
كما تاخذ العود بسنك لتعرف صلابته من رخاوة . ومنه خطاب الحجاج

قال : ان امير المؤمنين نكت كذاته فنجم عيدانها عودًا عودًا فوجدني  
امرًا عودًا . وقال الليث : يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما  
عجبتك عيني منذ كذا . اي ما اخذتك  
عَطَاءً وَتَصَدَّقْ ٧٦٦

( العطاء ) يكون للغني والفقير والناس لا يحصون \* ( والتصدق )  
يختص بالفقراء ( عن الكلبيات )

٧٦٧ الْعَطَشُ وَالظَّمَأُ وَالصَّدَى وَالْغَلَّةُ وَالْهَيْامُ  
وَالْأَوَامُ وَالْجُودُ

( العطش ) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء \* ( والظمأ ) اشد  
العطش \* واذا زاد فهو ( الغلة ) \* فاذا لم يترك فيه من شدة العطش  
فهو ( الهيام ) \* ( والاوام ) اشتداد حر العطش حتى يضيح العطشان \*  
( والجود ) هو العطش القاتل

عَطْفٌ وَشَفَقَةٌ ٧٦٨

( عطف ) حب معه شفقة \* قيل ( الشفقة ) صرف الهممة اي  
ازالة اكروه عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف  
الله تعالى بالشفقة

عَطِيَّةٌ وَجَائِزَةٌ وَلَهْوَةٌ ٧٦٩

( اللهوة ) افضل العطايا واجزها \* ( الجائزة ) العطية او تختص بما  
يعطى الشاعر وبما يعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة  
يوم وليلة . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة . ذكر

في شفاء الغليل : ( المجازة ) بمعنى العطية ليس بمولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازه بجوائز اي اعطاء عطايا . قال انكرماني : يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والي فارس مرَّ به الاحنف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاحنف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : المجازة ان نعطي الرجل ماء ونجزه ليذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماء حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سبوا العطية جائزة . قال :

يا قيم الماء فدتك نفسي احسن جوازي واقل حسي  
الْعَظْمَةُ وَالْجَلَالُ ٧٧٠

( العظمة ) تستعمل في الاجسام وغيرها \* ( للجلال ) لا يستعمل الا في غير الاجسام \* والعظمة والجبوت الخ لا يوصف الله بها بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذم له غالبا ( عن اكليات )

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ ٧٧١

اذا استعمل ( العظيم ) في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان ( الكثير ) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبي عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُعَظَّمُ ٧٧٢

قل ( العظيم ) الذي جاوز حدود العقول ان تقف على صفات كماله ونعوت جلاله واصل العظم في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر \*



( والتعظيم ) البليغ العظمة والمستكف ان يكون له نظير في عظمته

٧٧٣ عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ  
( عن الكلبيات )

( العظيم ) نقيض الخفير \* كما ان ( الكبير ) نقيض الصغير \* ( والعظيم )  
فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدّين . ( والكبير ) قد يكون  
حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً . ( والعظيم ) يدل على القرب \*  
( والعلي ) يدل على البعيد \* وقد يطلق العظيم على المستعظم عقلاً في  
الخير والشر مثل ان الشرك لظلم عظيم

٧٧٤ الْعَفَاشَةُ وَالنَّخَاعَةُ

( العفاشة ) تقال للرجل الذي لا خير فيه \* ( والنخاعة ) ما يخرج  
الانسان من صدره من المواد عند التنفخ . ويقال للرجل الدنس . ومنه  
الحديث : ان انخع الاسماء عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك

٧٧٥ عُفْرٌ وَأُذْمٌ وَأَدَامٌ

اذا كانت الظباء بيضاء تعلوها غبرة فهي ( ادم ) \* فان كانت  
بيضاء خالصة البياض فهي ( آدام ) \* فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها  
بياض فهي ( عُفْر )

٧٧٦ الْعَفْوُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمَعْفَاةُ

( عن الجزائري )

قيل الاول هو التجاوز عن الذنوب ومحوها \* والثاني دفع الله سبحانه  
الاسقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعفاه وضع موضع

المصدر \* والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافهم منك اي يغنيك  
 عنهم ويصرف اذاهم عنك واذالك عنهم  
 ٧٧٧ الْعَفْوُ وَالْمَغْفَرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسَّتْرُ وَالْحَوْ

(العفو) ترك العقاب على الذنب \* (والمغفرة) هي ان يستتر القادر  
 القبيح الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة  
 عقابه لا يقال غفر له . قاله الجرجاني \* وقيل : ( العفو ) اسقاط العذاب .  
 ( والمغفرة ) ان يستتر عليه بعد ذلك جرمه صراحة عن العذاب والحري  
 والفضيحة . ( والعفو ) اسقاط العذاب الجسماني . ( والمغفرة ) اسقاط  
 العذاب الروحاني . قال الغزالي : في ( العفو ) مبالغة ليست في الغفران  
 فان ( الغفران ) ينبي عن الستر . والعفو ينبي عن الحو وهو ابلغ من الستر \*  
 لان ( ستر ) الشيء قد يحصل مع بقاء اصله \* بخلاف ( الحو ) فانه  
 ازالته جملة وراساً . وقال في ادب الكاتب : ( العفو ) قد يكون قبل  
 العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف ( الغفران ) فانه لا يكون معه عقوبة البتة  
 ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضده

٧٧٨ الْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْعُقْبَى وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد  
 الذنب من الحنة في الآخرة \* (والعقوبة) ما يلحق الانسان من الحنة بعد  
 الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر  
 الدنيا باعتبار المدنية . (العقاب والعقوبة) تختصان بالعذاب وكذا (العاقبة) \*  
 اما (العقبى) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة \*  
 وكذا (العاقبة) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

عاقبة الذين اساءوا السوء . ( سورة الروم : ٩٠ ) وعقبى الكافرين النار \*  
( والتكال ) هو العقاب لكنه اخص منه

### ٧٧٩ الْعُقَابُ وَاللَّقْوَةُ

( العقاب ) طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . ويقال له  
سيد الطيور . والنسر عريفها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من  
عقاب \* ( واللقة ) انثى العقاب

### ٧٨٠ عُقْبٌ وَعَقِبٌ ( عن فصيح ثعلب )

يُقَالُ جُئْتُ ( عُقْب ) الشهر بضم العين وسكون القاف : اذا جئت  
بعد ما يعضي وبعد قدوم الآخر \* وجئت ( عَقْبُهُ وَعَقِبُهُ ) بفتح العين  
وسكون القاف وكسر القاف ايضاً . اذا جئت وقد بقيت منه بقية

### ٧٨١ الْعَهْدُ وَالْهَد

( العهد ) فيه معنى الاستيثاق والشد ولا يكون الا بين متعاقدين \*  
( والعهد ) قد ينفرد به الواحد فيبينهما عموم وخصوص

### ٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبُرْجٌ وَقُصَّارَةٌ

( القصر ) كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا \*  
( والقصارة ) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار \* ( والعقر )  
هو المنزل والقصر او المنهدم منه ( ١ ) \* ( والبرج ) الركن والحصن

( ١ ) لا اشك في ان المقر معرب *ακροα* فهما شبيهان لفظاً ومعنى . اما  
القصر فليس بعربي لان اشتقاقه من قصر محال . لعله معرب رومي *castrum*

والقصر وقيل : اصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت الكبير

٧٨٣ عَقْرَبَانٌ وَعَقْرَبَةٌ وَأُمٌّ عَرِيْطٌ

( عقربان ) ذكر العقرب \* ( وأم عريط ) يقال للذكر والانثى .  
والغالب عليه التأنيث \* وربما قيل ( عقربة ) للانثى . قال اياس بن  
الأرث :

كَأَن مَرَعَى امْكَم اِذْ غَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرَبَانٌ

٧٨٤ أَلْعَقْلُ وَالْفَكْرُ

( الفكر ) هو تَوَدُّ القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني \* ( والعقل ) قوة  
في النفس مجرّدة عن المادة تعرف الحق والباطل . قال في ادب الكتّاب :  
العقل العلم بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكما لها ونقصانها

٧٨٥ أَلْعَقْلُ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذِّهْنُ

( عن الأئمة )

قال بعض المحققين : ( العقل ) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي  
يدرك المعاني الكلية والحقائق المعنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا  
شدّه سمي به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل العقال \* وهذا  
الجوهر يسمى ( نفساً ) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي  
التعريفات ان النفس : الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحسّ  
والحركة الارادية . ( والذهن ) قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة

أي قلعة . والبرج كذلك ليس له اصل في العربية وهو معرب πύργος وهما بمعنى .  
ومن πύργος اشتق الرومي burgus

والباطنة معدة لاختساب العلوم. اما ( الروح ) فهو اللطيفة العالة المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ ولا ينقسم

٧٨٦ عُقِمَتْ وَأَقْفَتْ وَجَدَتْ وَشَصَّتْ

( عقت ) المرأة اذا لم تلد \* ( اقفت ) الدجاجة اذا انقطع بيضها \*  
( جدت ) الشاة \* ( وشصت ) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ اَلْعَقَنَلُ وَالْحَبْلُ وَالِدَعَصُ وَالنَّهْبُورَةُ وَالتَّيْهُورُ

وَالشَّقِيقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدَكْدَاكُ وَالْعَانَاكُ

( عن الأئمة )

( الحبل ) ما استدق من الرمل \* ( والدعص ) قطعة من الرمل مستديرة \* ( والعقنل ) ما تراكم وتراكب منه \* ( والنهبورة ) ما اشرف منه \* ( والتيهور ) ما اطمأن منه \* ( والشقيقة ) ما انقطع وغظ منه \* ( والعاقِر ) ما لا يُنبِت شيئاً منه \* ( والدكداك ) ما التبّد بالارض منه \* ( والعانكا ) ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه

٧٨٨ عَقِيقَةٌ وَفَرَوَةٌ

( عن الثعالي )

( العقيقة ) الشعر الذي يولد به الانسان \* ( والفروة ) شعر معظم الرأس

## ٧٨٩ أَلَمَكَّةُ وَأُلْغَمٌ وَالرَّمَضَاءُ وَالصَّغْرَةُ وَالْإِحْتِدَامُ

(عن كتاب المبراهيم)

(العكة) سكون الريح مع شدة الحر \* (الغَم) شدة الحر \* ومثله  
(الصَّغْرَةُ وَالْإِحْتِدَامُ) \* (والرمضاء) شدة الحر يصيب الحمى

## ٧٩٠ أَلَمَكَّةُ وَالْمَسَابُ وَالْحَمِيْتُ وَالنَّحْيُ

(المسكة) اصفر اوعية السن \* (والمسَاب) (١) اعظم \*  
(والحميت) اكبر من المساب \* (والنحي) اكبر اوعية السن

## ٧٩١ عِلَاجٌ وَدَوَاءٌ وَتِرْيَاقٌ

(الدواء) عن ابي البقاء: اسم لما يستعمل لتقصيد ازالة المرض او  
الالم او لاجل حفظ الصحة \* ومثله (العلاج) يُطَبَّقُ على كل ما يزيل  
عنك المرض والالم \* (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع  
السموم ويُطَلَقُ على كل ما يدفع السم. قيل ولم يتم الا بزيادة لحوم الاقاعي  
وبها كمل الغرض كما قال الشاعر:

واجزاء ترياقيم لاتتمُّ الا بجزء من الافعوان  
ويسمى الافيون ايضا بالترياق \* (والعرب) تسمي الحمر ترياقا ودرياقا  
لانها تذهب بالهم. قال حسَّان:  
من خمر بيسان (٢) تخيرتها درياقة تُوشِكُ قَتَرَ العظام

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحميت للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالغور الشامي واليه ينسب الحمر. قالت ليلة الاخيلية  
هو الذَّوْبُ او ارى الضحالي شبتُه بدرياقة من خمر بيسان قرفف  
وداجع صفتها في ياقوت (ق ١٠١ و ٢٨٨ طبعة المانيا) قيل: الترياق مركب

## عَلَامَةٌ وَذَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

٧٩٢

قال في الكليات : ( العلامة ) الامارة . والعلامة تختلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فإنه علامة المطر \* ( والدليل ) لا يختلف عن المدلول كال دخان والنار مثلاً \* ( والعلامة ) ايضاً شيء منصوب في الطريق يهتدى به \* وعن الجرجاني ان ( الامارة ) لغة العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالغيم بالنسبة الى المطر . ( راجع الدليل . عدد ١١٠ )

## عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطِرْجَهَارَةٌ

٧٩٣

وَبِرْكَنٌ وَصُوعٌ

( عن الآية )

وهي في اجناس الاقداح واواني الشراب : ( العلبة ) قدح من آدم وقيل من خشب \* ( والقدح ) من زجاج \* ( والعس ) من خشب \* ( والطرجهارة ) من صفر او شبه \* ( المِركن ) من خزف \* ( الصواع ) من فضة او ذهب

## عِلْجٌ وَأَعْجَبِيٌّ وَكَافِرٌ

٧٩٤

( العِلم ) الرجل الضخم من كفار ( العجم ) . وبعض العرب يطلق العِلم على ( الكافر ) مطلقاً . وكل ذي حية ( عِلْج ) ولا يُقال للامرء عِلْج

من اثنين وسبعين جزءاً اخترعه ماغنيس وسمه اندرماخس بزيادة لحوم الافاعي . وهو مغرَّب يوناني Θηριακή بتقدير ἀντίδοτος وهو دواء يدفع سم الافاعي ونحوها من الوحوش ( Θήριος )

## عَلَقَ وَنَجَّجَ

٧٩٥

( العلق ) الدم الشديد الحمرة \* ( والنجج ) الدم ما كان الى سواد . وقيل دم الجوف

## عَلَّلَ وَنَهَلَ

٧٩٦

( النهل ) الشرب الاول \* ( والعلل ) الشرب الثاني . يقال : سقى عللاً بعد نهل . لان الابل تُسقى في اول الورد فتدّ الى العطن . ثم تسقى الثانية فتدّ الى المرعى

## ٧٩٧ عَلَمَ وَبَنَدَ وَلِوَأَ وَرَايَةَ وَمَطَارِدَ وَدِرْفَسَ وَعُقَابَ

( البند ) العلم الكبير . قال الليث : يكون للقائد ويكون مع كل بند عشرة الاف رجل . وقال الزّبيان السعدي :

اِذَا تَمَّ حَشَدَتْ لِي حَشْدًا    عَلَي غَنَاجِيحِ الْخِيُولِ جُرْدًا  
مُلبَسَةً سَبَائِبًا وَبُرْدًا    تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَنَدًا  
وَانشَدَ الْمُفَضَّلُ :    جَاؤَا يَجْرُونَ الْبَنُودَ جَرًّا

وقال اخر :    واسيافا تحت البنود الصواعق

( اللواء ) دون الراية وهو شقة ثوب تُلوى وتُشدّ الى عود الرمح .

وفي الصحاح : الالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود . قيل : سمي اللواء لانه يُلوى لكبره فلا يُنشر الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي لواء لانه يُلوى الى الرمح . يُقال : بعثوا باللواء واللواء اي استغاثوا \* ( والعلم ) الراية وما يُعقد على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . \*



(والراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) الجيش وهي اكبر من اللوا\*  
( والمطارد ) دون الاعلام \* ( والدِرَفَس ) (٢) العلم الكبير . فيقال في  
اثناء ايوان كسرى

والمنايا موائل وانوشروا ن يُزجي الصفوف تحت الدرفس  
( والعقاب ) الراية من راية نبي الاسلام المسماة العقاب

### ٧٩٨ . الْعِلْمُ وَاللَّقْبُ وَالْكِنْيَةُ وَالْإِسْمُ

( العلم ) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره\* وان كان  
مصدرأ بَابٍ او امّ فهو ( كنية ) . وفي القاموس : ابو العتاهية لقب ابي  
اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له\* وان لم يصدر باحدهما فان قصد به  
التعظيم او التحقير فهو (لقب)\* والّا فهو (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بَابٍ  
او امّ مضاف الى اسم حيوان او صفة كالبي الحسن ( كنية ) والى غير ذلك  
(لقباً) كالبي تراب. قال الرخى : ( والكنية ) عند العرب قد يقصد بها التعظيم .  
والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يمدح الملقّب به ويذم بمعنى في ذلك  
اللقب بخلاف (الكنية) فانه قد يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

### ٧٩٩ . الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ

(الفهم) تصوّر المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفيّ دقيق\*  
فهو اخصّ من العلم فان ( العلم ) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها رأية فقلّبوا الهزة الفاء . وذهب الازهري الى ان اصلها

راى وانكره ابو عبيدة والاصمعي

(٢) فارسي معرب وكذلك بند

## ٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل ( المعرفة ) ادراك البسائط الجزئيات \* ( والعلم ) ادراك المركبات والكمليات ومن ثم يقال : عرفت الله ولا يقال علمته « والمعرفة مسبقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف » قاله المرحوم الجرجاني . ( فالمعرفة ) تقال فيما لا تعرف الا كونه موجوداً فقط . ( والعلم ) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسُهُ وعلته وكيفية . ( فالمعرفة ) تقال فيما يتوصل اليه بتفكير وتدبر ( والعلم ) قد يقال في ذلك وفي غيره . والعلم يقال في ما يُحصل عليه بغير واسطة \* ( والعرفان ) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب . ولذا قيل ان الله عالم المعارف . ( والعرفان ) قد تستعمل في ما يدرك اثره ولا يدرك ذاته . ( والعلم ) فيما يدرك ذاته

## ٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

( اليقين ) هو العلم الحاصل بعد الشك فلذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً . وقيل : هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال المحقق الطوسي : هو مركب من علمين . وقد سبق تعريف العلم

## ٨٠٢ عَلَوْتُ وَعَلَيْتُ

قالوا : ( علوت ) في الجبل علواً \* ( وعليت ) في الكارم علا . ( عن الزهر )

## ٨٠٣ الْعَلِيَّ وَالرَّفِيعَ

( راجع الرفعة والعلو )

## الْعَلِيِّ وَالْمُسْتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته أعلى المراتب العقلية وهي الرتبة العلية فإن ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسي وعقلي وعلته التامة المطلقة التي لا يتصور فيها النقصان بوجه ما \* (والمستعالي) المستعلي على كل شيء بقدرته والمنزه عن نعوت المخلوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وافعاله

## عِمَامَةٌ وَعِصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يُلف على الرأس . وارضى عمامته اي آمن وترقه \* (والعصابة) مثل العمامة \* (والاكليل) شبه عصابة تزين بالجواهر \* (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

## عِمَامَةٌ وَشَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس \* وبعد الف يسمى (عمامة) . وهو مؤنث منقول عن اللغة الهندية . قال النواجي : اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك المنة العظمى على رأسي

## عَمَّرَ وَمَنَدَّلَ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به الحرة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كمها . ثم استعمل في طرفي أكمين . كما قال في النهاية : ولا بأس ان يصلّي الرجل في عمره

(١) ويقال ايضاً مَنَدَلٌ وَمَنَدِيلٌ بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا الكمين فيما فسرهُ الفقهاء \* ( والمنديل ) نسيجٌ يتسمح به من  
العرق وغيره . ويطلق على نسيج من قطن تلقية المرأة على رأسها  
تستتر به

٨٠٨ عَمْرُوسٌ وَإِصْرٌ

( الأمر ) الصغير من اولاد الضان . وما له امرٌ ولا أمة اي  
شيء \* ( والعمرس للخروف (١) )

٨٠٩ عَمَشٌ وَعَظَشٌ

( العمش ) ان لا تزال العين تسيل وترمض \* ( العظش )  
شبه العمش وهو ضعف البصر

٨١٠ أَلْعَمَلُ وَالصَّنَاعَةُ وَالْمَرْطَلَةُ  
( عن الكلبيات وغيره )

كل علم مارسهُ الرجل سواء كان استدلالياً او غيره حتى صار  
كالخرقة له فهو ( صناعة ) \* وقيل كل ( عمل ) لا يسمى صناعة حتى  
يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يقتدر بها  
على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الاغراض

روى معربٌ mantile او mantele وهو المنديل  
( Georg. IV. 377 ) tonsisque ferunt mantilia villis  
امّا تغيير <sup>t</sup> دالاً بعد النون فليس بغريب في المعربات كما جرى في بندق  
معربٌ pontica (nux)

( ١ ) قال الجواليقي : واحسبه رومياً . وليس بالرومية الاً agnus وبال يونانية  
الاً αἶνος اللذان بمعناه . فخالف الجواليقي بعض لغويي الافرنج وقالوا : ان الامر  
والعمرس معربان سريانان

بحسب الامكان \* ( المرطلة ) مداومة العمل او لا تكون الا في الفساد

٨١١ أَلْعُمُومُ وَالْعَامُّ

( عن الكلّيات )

( العام ) هو اللفظ المتناول \* ( والعموم ) تناول اللفظ لما يصح له .  
( فالعام ) من جهة اللفظ ( والعموم ) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم  
من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص .  
واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدالّ وهو اللفظ وبين المدلول  
وهو المعنى

٨١٢ أَلْعَمَى وَالْعَمَّةُ

الاول في العين \* والثاني في الرأي

٨١٣ أَلْعَنَاجُ وَالْوَدَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ

( الودَم ) السُّيُور التي بين آذان الدلو والعراقي \* ( والعنّاج ) جبل  
يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً للوَدَم \* ( والكرب )  
ان يشدّ للجبل على العراقي ثم يثنّى ثم يثلث \* ( والدرك ) جبل يجعل  
في طرف الجبل اكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الجبل

٨١٤ عَنَاقٌ وَجَدْيٌ وَتَيْسٌ وَعَنَزٌ

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة ( جدي ) للذكر \* ( وعنّاق )  
للانثى \* ثم يقال له اذا بلغ السنة ( تيس ) \* وللاتى ( عنز )

٨١٥ أَلْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمْتُ

( عنان ) السماء ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

( والأفق ) : الأفق لغة : الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك (horizon)  
 اما ( السمت ) عند اهل الهيئة فهو قوس من الافق محصورة بين  
 دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السمتية وبين دائرة اول السموت المسماة  
 بدائرة المشرق والمغرب

٨١٦ عُنْطُفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

( العنطف ) ذكر الجراد \* ويقال له ( ابو عوف ) ايضاً \* ( وام عوف )

انثى الجراد

٨١٧ أَلْعَيْدُ وَالْعُنُودُ وَالْمَعَانِدُ

( العنيد ) هو الذي يعاند ويخالف \* ( والعنود ) هو الذي يعند  
 عن القصد . وقيل هو مثل العنيد . ( والمعاند ) المتباهي بما عنده ويقال :  
 يعير عنود ولا يقال يعير عنيد ( اكليات )

٨١٨ عِهْنٌ وَصُوفٌ وَلِبْدٌ وَلِبْدَةٌ

لا يقال ( عِهْن ) إلا اذا كان مصبوغاً \* والأفسو ( صُوف ) \*  
 ( واللبد ) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوف بعضه يعرض \*  
 ( واللبدية ) اللبد لكل شعر او صوف متلبد وهي اخص منه \* ( واللبدية )  
 ايضاً شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا  
 يمكن الدنومنه فكيف من لبدته

٨١٩ أَلْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

( العواصف ) الرياح المهلكة في البر \* ( والقواصف ) الرياح المهلكة  
 في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغرقكم

## الْعَوَجَ وَالْعَوَجَ

٨٢٠

يقال في منتصب كالخائط والعصا : فيه (عَوَج) محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَج) بكسر وفتح . او العَوَج في الاجساد والعَوَج في المعاني . قال في المصباح « العَوَج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَج اي فساد وميل . وفي التنزيل ولم يجعل له عوجاً اي لم يجعل فيه زيفاً . قال ابو زيد في الفرق : وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح ( اي مفتوح الاول ) وما لم تره فهو المكسور ( اي مكسور الاول ) قال : وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر ( اي زيف ) »

## عُودٌ وَغُصْنٌ وَخَشَبٌ

٨٢١

( العود ) الخشب والغصن بعد ان يقطع . وقول الحريري في المقامة العناية : لن يُحرز جنى العود بالعود . انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع \* ( والغصن ) ما نشعب من ساق الشجرة غلاظها ودقاقها ما دام على الشجرة \* ( والخشب ) ما غلظ من العيدان . ويطلق عند التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجرة او فروعها

## عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

٨٢٢

( عن فقه اللغة )

كل كلمة قبيحة فهي ( عوراء ) \* وكل فعلة قبيحة فهي ( سواء )

## ٨٢٣ عَيْرَ وَأَثَرٍ وَأَثَرُ

( الأثر والأثر ) ما بقي من رسم الشيء \* ( والإثر ) وتضم التاء :  
أثر الجرح يبقى بعد البرء \* ( والعير ) الأثر الخفي

## ٨٢٤ عَيْرٌ وَعَيْرٌ وَالْعِيرَانَةُ

غلب استعمال ( العير ) على الحمار الوحشي \* ( والعيرانة ) من  
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها \* ( والعير ) الابل تحمل الميرة او كل  
ما امتير عليه ابلاً كانت او حميراً او بغالاً

## ٨٢٥ عَيْصُومٌ وَهَيْلٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَفَحْلٌ وَفَحْطِيٌّ وَمُدْهَيْلٌ وَالْمُسْتَجِيعُ

( العيصوم ) الرغبة البطن كثير الأكل \* ( والهبلع ) أكل عظيم  
اللقم واسع الخلقوم \* ( والهلقامة ) الآكل أكل الحوت الملتقم \* ومثله  
( تلقامة ) \* فاذا كان كثير الأكل من طعام غيره فهو ( مجلج ) \* فاذا  
كان لا يبغي ولا يذّر من الطعام فهو ( قحطي ) . قال الأزهري : اظنه  
نسب الى القحط لكثرة أكله كأنه نحا من القحط . والاصح عندي انه  
سعي قحطياً كأنه بفرط أكله يسبب قحطاً \* ( والدهيل ) المعظم اللقم  
ليسابق في الأكل \* ( والمستجيع ) الذي لا يزال جائعاً او يُرى انه جائع

## ٨٢٦ عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ

( عائلة ) الرجل زوجته واولاده ومن يتكفل به واقاربه لاييه \*



(والعيل) هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير

### الْعَيَّانُ وَالْعَيَّانُ

٨٢٧

(العيان) الذي تأخذه عمة الى اللبن \* (والعيان) بالنين محجمة العطشان من غام يغم (من نوادر ابي عمرو الشيباني)

### عَيَّيَ وَأَعْيَا

٨٢٨

(اعيا) عام \* (وعيي) في المنطق خاص



## \* باب الغين \*

٨٢٩ غَايَة وَأَجَمَّةٌ وَغَيْضَةٌ

( الفيضة ) الاجمة وصيغ الشجر في مغيض ماء او خاص بالغرب لا كل شجر \* ( والغابة ) الاجمة من القصب . يقال : ليث غاب \* ( والاجمة ) مفرد أجَم : الشجر الكثير الملتف

٨٣٠ غَارِبٌ وَسَالِقَةٌ وَزَوْرٌ

( الغارب ) اعلى الظهر \* ( والساقطة ) اعلى العنق \* ( والزور ) اعلى الصدر . قاله في فقه اللغة

٨٣١ أَلْغَايَةُ وَالْغَرَضُ وَالْمَنْفَعَةُ

( الغاية ) هي ما يؤدي اليه الشيء ويترتب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : ( الغاية ) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا \* ( والغرض ) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : ( الغرض ) هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلول . ( والغاية ) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى ( منفعة ) ان كان مما يتشوقه اكل طبعاً

٨٣٢ غُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَذْمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَةٌ

( القسطل ) (١) خاص بغبار الحرب \* ( ولخيضة ) غبار المعركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه روي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا اتحقق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها \* ( والغباء ) من التراب ما سطع من غباره \*  
( والهباء ) دقائق التراب ساطعة ومنثورة على وجه الارض . \* ( والغدمة )  
غبرة كدرة

### ٨٣٣ غَبْرِيّ وَسَدْرٌ وَضَالٌ

( السدر ) شجرة لها ورق عريض مدور دائر من الارض وخشبها  
قضيف خفيف وليس له صمغ \* والذي ينبت منه في البرّ ( الضال ) لها  
شوكة جحاء محددة \* وما ينبت على الانهار ( الغبري )

### ٨٣٤ أَلْغَبَنُ وَالْغَبْنُ وَالْدَّلْسُ (١)

( الغبن ) يسكون الباء في الشراء والبيع \* ( والغبن ) بفتح الباء في  
الراي . يقال : في رأيه غبن وقد غبن رأيه كما يقال سفه رأيه \* ( والدلس )  
الخدعة . وعند المولدين هو التمليق والطلبي والتلميس . ومنه ( دلّس ) البائع  
اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلّس المحدث في الاسناد اي اتى  
بالتدليس في حديثه

### ٨٣٥ غَبِيٌّ وَزَبُونٌ

( الغبي ) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غيباء وهي شجرة  
ملتقة \* أمّا ( الزبون ) فهو بمعنى الغبي والابله الذي يُغبن كثيراً  
والحريف فليس من كلام اهل البادية ( ٢ )

( ١ ) مرّب dolus δόλος اي الخدعة

( ٢ ) فلا اظنه مشتق زبن فليس لزبن هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

وراجع لفظ زبن في باب الزاي

## الْفَذْرُ وَالْمَكْرُ

٨٣٦

الاول تقض العهد الذي يجب الوفاء به \* ( والمكر ) قد يكون ابتداء  
من غير عقد . ( راجع الحيلة والمكر )

## غَدَقَ وَعَدَّ وَغَمَرُ

٨٣٧

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا يَنَزَحُ في عينٍ او بئرٍ فهو ( عَدَّ ) \*  
فاذا كان كثيراً عَذْباً فهو ( غَدَقَ ) وقد نطق به القرآن \* فاذا كان كثيراً  
مُغَرِّقاً فهو ( غَمَر ) قاله الثعالبي

## غَرَابٌ وَغُدَافٌ

٨٣٨

( الغراب ) طائر كبير معروف يتشائمون به . ولاجل تشاؤمهم به  
اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم :  
وصاح غرابٌ فوق اعوادِ بانه باخبار احبائي فقسمني الفكرُ  
فقلتُ غرابٌ باغترابٍ وبانه بين النوى تلك العياقة والزجرُ  
ويضرب بالغراب المثل بالسواد والبعد . ويقال : دون هذا شيب  
الغراب \* ( والغداف ) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون  
ضخم الجناحين

## غَرَامَتِيْق (١) وَذَبْرٌ

٨٣٩

( الغرامتيق ) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة \*

( ١ ) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس  
اي بيت (!) والمعنى بيت الحرف (اه) وهذا من اغرب الغرائب فانه تعريب  
grámma اي حرف exós الذي ليس هو عند اليونان إلا كياء النسبة عند  
العرب كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

اما ( الذبر ) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة الخفية او السريّة . وهو ايضاً الكتاب بالحُميريّة يكتب في العُصْب . والصحيقة . ثم اطلق ( الذبر ) على العلم بالشيء والفقه . (١) والذاير هو المتقن للعلم . ( وفيه راجع كتاب سرّ الليال )

## ٨٤٠ غَرَبَلَة وَغَرَبَال وَفُخْل وَقِرْضِب

المشهور ان ( الفُخْل ) للدقيق ونحوه \* ( والغربلة ) للحبوب ونحوها . (٢) ومثله ( الغربال ) \* اما ( القرضب ) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به  
٨٤١ غَرِيبٌ وَغَدَايٌ وَخُدَارِيٌّ وَدَجُوجِيٌّ وَسُحْكُوكُ  
وَحُلْكُوكُ وَحَالِكٌ وَحَانِكٌ وَفَاحِمٌ وَجُونٌ

## وَأَسْوَدٌ وَأَسْحَمٌ

وهي في ترتيب السواد على التدرّج من الشديد الى القليل :  
( غريب ) وهو ما كان نهايةً في السواد \* ومثله ( غدائي ) وهو مشتق عن ( الغداف ) \* ثم ( دجوجي ) \* ومثله ( خداري ) اي شديد السواد \* ثم ( حلكوك وسحكوك ) \* قال الراجز :

الح μαθηματ-ικός و φιλοσοφ-ικός

(١) وكذلك جرى في لغات الافرنج فان littérature مثلا و grammairer اصل معناها الحرف ( littera, γράμμα ) ثم اطلقا على الصحيفة ثم على علم الانشاء والادب

(٢) والغربلة والغربال معرّبان روميان cribellum تصغير cribrum وهو الغربال ويُطلق ( الغربال ) ايضاً على المذباغ الذي لا يستودع سرّاً الآفشاء .

تضحك مني شجة ضحوك واستنوك وللشباب نوك  
وقد يشيب الشعر السحوك

( ثم حالك وحالك ) وهما في معنى مطلقا \* ثم ( جون وفاحم ) \*  
( اسود واسحم ) ذكره الثعالبي وغيره من الائمة  
غربة وغربة ٨٤٢

( الغربة ) بالفتح في البعد عام \* ( والغربة ) بالضم : في الزوج عن  
الوطن خاص

٨٤٣ الغرب والذنوب والسجل والسلم  
( عن ابن الاجدادي )

وهي بمعنى الدلو . ( الغرب ) الدلو العظيمة \* وقيل : لا تسمى ( سجلا )  
ولا ( ذنوبا ) حتى تكون مملوءة \* ( والسلم ) الدلو التي لها عروة واحدة  
مثل دلاء اصحاب الروايا

٨٤٤ غرة وتباشير

( غرة ) كل شيء اوله وخياره ونقيسه \* ( وتباشير ) كل شيء اوله  
والبواكر من النخل والوان النخل اول ما يوطب ( وتباشير ) الصبح اوائله  
٨٤٥ غرز وركاب ومعلقان وعلاقان وساققان وسيافقان  
( عن ابن دريد وغيره )

( الغرز ) ركاب الرجل من جلد \* فاذا كان من حديد او خشب  
فهو ( ركاب ) \* قال ابن دريد : وكانت ركب العرب والعجم في الجاهلية  
من خشب حتى كان المهلب اول من اتخذ الحديد . وفي ذلك يقول  
كعب الاشقري :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربتُ للحدثان والحرب  
 ركبتنا تُرى منها مراكلها كساعر المنوّة الجرب (١)  
 وقال أيضاً: وفي السرج الركبان . فسيراها المشدودان في السرج  
 (العلاقان) \* وربما قالوا (العلاقان) \* وقال للخليل : (الساقتان) وقال  
 أبو زيد مرة (السياقتان)

٨٤٦ غرض وجرّام

(الغرض) للرجل (كالجرّام) للسرج

٨٤٧ غرق وغريق

(عن الخليل)

حكى في البارح: (الغرق) الراسب في الماء من غير موت \* فان  
 مات غرقاً فهو (غريق) . وقيل : انه (لغرق) الصوت اي منقطعه مذعور

٨٤٨ غرنيق وغرنوق وكركي وقركي

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتز الذنب رمادي اللون في خذه لمعات  
 سود قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء احياناً \* (والغرنوق) طائر مائي  
 اسود وقيل ابيض طويل العنق كالغرنيق \* (والغرنيق) الكركي او

(١) هذه رصّب حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودتها فشبّها  
 بمساعر ابل جرب وقد طليت بالقطران . والمساعر اصول الانخاذ حيث يستعر  
 الجرب

طائر يشبهه . (١) \* (والقرى) طائر لا يرى إلا فرقاً على وجه الماء على جانب منه يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طمعا في ما يصيده ويرفع الاخرى حذراً مما يصيبه . ومنه المثل : هو احزم او احذر من قرى ان رأى خيراً تدلى . وان رأى شراً تولى

### ٨٤٩ الغرور والوهم والنفس

قيل (الغرور) تزيين الخطاء بما يؤهم انه صواب . وقال في التعريفات : (الغرور) هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع (اه) \* وليس كل وهم غروراً كما علمت (عدد : ٥٦١) \* (والنفس) هو الحيانة والكدر في كل شئ

### ٨٥٠ النفس والعشوة والغبش والفحمة والجبهة والسدفة والغباشير

(النفس) الظلمة اول الليل او دخول اوله حين يختلط الظلام وبقياء ضوء النهار \* (والعشوة) الظلمة وما بين اول الليل الى ربهه \* (الغبش) ظلمة يخاطها بياض في اخره قيل : ومنه الحديث : انه صلى الفجر بغبش . (والغبش) ايضاً بقية الليل او ظلمة اخره . قال ذو الرمة :  
اغباش ليل تمام كان طارقه  
تطخطح الغيم حتى ماله جوب  
(والفحمة) اول الليل او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف \* (والجبهة) اول ما خير الليل او بقية سواد من

(١) غريق وغرنوق معربان . وعندي انه لا فرق بينهما فان اصلهما لفظ يوناني واحد وهو grue γέρανος



آخره \* قال ابو عبيدة: يجعل البعض ( السدقة ) لاختلاط الظلمة والضوء  
معاً كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . \* ( والغباشير ) ما بين الليل  
والنهار من الضوء ( ١ ) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء

### ٨٥١ أَلْفَسَلُ وَالْقَصَارَةُ

( الفسل ) في ازالة الوسخ عام \* ( والقصاره ) للشوب خاص

### ٨٥٢ غَضِبَ وَخَطَفَ وَسَلَبَ وَخَلَسَ وَأَخْتَلَسَ

قيل : ( السلب ) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل : على غفلة  
وسرعة \* ( الخلس ) اختطاف الشيء بسرعة وقيل : اخذه في نهبة  
ومخاتلة \* ( والاختلاس ) اسرع من الخلس \* ( والغضب ) لاخذ بالقهر  
والظلم \* ( والمخطف ) لاخذ بسرعة : خطف البرق البصر اي ذهب به  
ومنه في سورة البقرة : يكاد البرق يخطف ابصارهم

### ٨٥٣ أَلْغَضِبَ وَالْحَقْدُ

( عن الجرجاني )

( الحقْد ) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لم كظمه لعجز  
عن التشفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار ( حقداً ) . ( راجع  
الغيظ والغضب والحق )

### ٨٥٤ غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ

يُقال : غضبت لفلان اذا كان حياً \* وغضبت به اذا كان ميتاً .  
( عن ادب الكاتب )

( ١ ) الغباشير crépuscule وكذلك الغَبَشَ وهما قريران لفظاً ومعنى

غَطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستر وما يغطي به \* (والطبق) غطاء كل شيء وقال صاحب سرّ الليال: وعندي انه سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبن

٨٥٦ غَطَفَظَةٌ وَغَطَمَظَةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيرٌ وَنَشْنَشَةٌ

(الازيز) صوت الرجل عند الغليان وفي الحديث: انه كان يصلي ولجوفه ازيز كازيز الرجل \* (الغظفة والغطمطة) صوت غليان القدر \* وكذلك (الغرغرة) \* (والنشنشة) صوت المقل. سمعت ابا بكر الخوازمي يقول: سئل بعض المجان عن احب الاصوات اليه. فقال: نشنشة القلية وقرقرة القنينة وقشقة السلة (اه) ذكره الثعالبي في الفقه

٨٥٧ أَلْغَطَفَ وَالْوَطَفَ وَالْوَطْفَةَ

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين \* (والوظفة) القليل من الشعر

٨٥٨ أَلْفَقَّارٌ وَالْفُقُورُ

من صفات الله: (الغفور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الغفر وهو الباس الشيء ما يصونه عن الدنس \* (والفقار) ابلغ منه لزيادة بانه. وقيل المبالغة في الغفور من جهة الكيفية والفقار من جهة الكمية. (عن الكلبيات)

٨٥٩ غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَمِجْرٌ

وَمِصْنَعَةٌ وَمُخْنَقٌ

(الغفارة) الخرقة تجعلها المرأة دون الخمار \* (والصقاع) الخرقة تقي

بها المرأة خمارها من الدهن (عن ابي عبيد وغيره) \* (والخمار) اكبر منها \* ثم (النصف) وهو كالنصف من الرداء \* ثم (المحجر) وهو اصغر من الرداء واكبر من (المقنعة) \* (والبنجق) خرقه تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط راسها (عن الثعالبي وغيره)

٨٦٠ غَفَر وَغَبَر

(عن فقه اللغة)

(غبر) الجرح اذا نُكس وازداد فساداً ثم ينتقص بعد ذلك \* (وغفر) المريض اذا نُكس. والعرق اذا فسد وَيُنْسَدُ: فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق القبر

٨٦١ الْغَفْلَةُ وَالنِّسْيَانُ

(الغفلة) عبارة عن عدم التفطن للشيء وعدم عقليته بالفعل سواء بقيت صورته او معناه في الخيال او الذكر او اغت عن احدهما \* وهي اعم من (النسيان) لانه عبارة عن الغفلة عن الشيء مع انحاء صورته او معناه بالكلية. ولذلك يحتاج الانسان الى تجشم كسبب جديد وكلفة في تحصيله ثانياً. كذا حقيقة بعض المتأخرين. (راجع السهو والغفلة)

٨٦٢ أَلْغَلَّتْ وَأَلْغَلَطَ

الاول في الحساب \* والثاني في الكلام

٨٦٣ أَلْغَمَ وَأَلْهَمَ وَالْحِزْنَ

قيل (الغم) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب \* (والهم) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً. وقيل: (الهم)

قبل تزول الامر ويطرد النوم . ( والغم ) بعد تزول الامر ويجلب النوم .  
واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : ( الهم ) لامرٍ ينتظر  
وقوعه وذهابه ( والغم ) لامرٍ وقع او خير فات

### ٨٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَنَحْمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

( الغناء ) ما طُرب به من الصوت \* ( والترنيم ) من رَنَّمَ اي غَنَّى  
غناءً حسناً \* ( والنخم ) هو اجود الغناء \* ( والترتيل ) هو التهلل في  
القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتحسين  
الصوت ( والترتيل ) عند المولدين التحين في تلاوة الصلوات \* ( والهزج )  
ضرب من الاغاني فيه ترنم وصوت مُطرب

### ٨٦٥ غِنَاءٌ وَغِنَى

قال بعضهم : ( غنى ) الدنيا وهو الكفاية . مقصور \* ( وغناء ) الاخرة  
وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يُعْتَنَى به

### ٨٦٦ أَلْفَنَى وَالْإِحْرَافُ وَالْثَّرَوَةُ وَالْإِتْرَابُ

( عن الائمة )

وهي في ترتيب الفنى : ( الفنى ) هو اليسار ضد العسار (١) \* ثم  
( الاحراف ) وهو ان يني المال ويكثر \* ( والثروة ) كثرة العدد من  
الناس والمال \* ( والاطراب ) هو ان تصير امواله كعدد التراب

### ٨٦٧ غَنِمَ وَخَطَفَ

( الغنم ) الفوز بشئٍ لا غير \* ( ولخطف ) الاخذ بسرعة كما مرَّ

(١) قد وقع الاختلاف في حد الفنى . فربَّ انسانٍ يستغني بالقليل وآخر  
يستغني بالكثير .

## الْغَنِيْمَةُ وَالْغِيَّةُ وَالْغُلُّ

٨٦٨

( الغنيمة ) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفار بقتال \*  
وفي التعريفات : ( الغني ) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال  
من خلقهم في الدين بلا قتال امّا بالجلاء او بالمصالحة على جزية او غيرها  
(والغنيمة) اخص منه \* وقال في اكلليات : (الغفل) اذا اعتبر كونه مظفورا  
به يقال له (الغنيمة) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له (نفل) . وقيل :  
(الغنيمة) ما حصل مستغنياً بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او  
بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . (والنفل) ما يحصل للانسان قبل الغنيمة  
من جملة الغنيمة . وقال بعضهم : الغنيمة والجزية ومال اهل الصلح والخراج  
كله في . لان ذلك كله مما افاء الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يحل  
اخذهُ من اموالهم فهو في .

## غُورٌ وَغَيْلٌ وَسَيْحٌ وَسَنَمٌ وَغُلٌّ

٨٦٩

( عن الثعالبي )

اذا كان الماء تحت الارض فهو ( غور ) \* فاذا كان جارياً فهو ( غيل ) \*  
فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون  
فهو ( سيج ) \* فاذا كان ظاهراً جارياً على وجه الارض فهو ( سيم ) وفي  
الحديث : خير الماء السمن \* فاذا كان جارياً بين الشجر فهو ( غل )

## ٨٧٠ غُولٌ وَغَيْرَانٌ وَحِنٌَّ وَشَيْطَانٌ وَسَاحِرٌ

( الغول ) على زعمهم : سمرة الجن وشيطان قيل يأكل الناس  
خلقه خلقه انسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشاعر :

القول والخلُّ والعنقاء ثلاثة أسماء اشياء لم توجد ولم تكن  
 او دابة رأتها العرب وعرفتها . وقتلها تأبط شراً\* (والعيران ) على زعم  
 العرب ذكر القول\* ومثله ( القطروب )\* ( والخن ) كما مرّ حي من  
 الجن او سفلتهم وضعفائهم او كلابهم\* ( والقطرب ) صغار الجن\*  
 واسم ( شيطان ) اعم من اسم غول\* ( والساحر ) من الانس . والقول  
 والجن والشياطين (١) ليس من الانس . (راجع الجن الخ في باب الجيم .  
 والكاهن الخ في باب الكاف )

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَرَثٌ وَبَهُوٌ وَبَثْنَةٌ وَهَبِيرٌ وَهَبْكَةٌ وَبَثْنِيَّةٌ

( عن الآية )

( الغيب ) ما اطمأن من الارض\* ( والهبير ) ما اطمأن من الارض  
 وما حوله ارفع\* ( والهبكة ) الارض التي تسوخ فيها القوائم :\*  
 ( والغيط ) الارض اللطيفة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها\* ( والبرث )  
 الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها\* ( والهيو ) الواسع  
 من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شيء . ومنه : بئر باهية  
 اي واسعة الفم\* ( والبثنة ) الارض السهلة والرملة اللينة . قيل : ومنه  
 قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع الجاني ق ٣١٢٠ . قال في  
 شفاء القليل : ملائكة الارض هم اهل العراق للطافتهم . واحتج بقول الشاعر :  
 ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها  
 وزعموا ان ( الزوبعة ) اسم شيطان او رئيس للجن قيل للريح التي تثير الغبار  
 وترتفع الى السماء كاخها عمود ( زوبعة )

وقيل : ( البثنية ) حنطة جيدة منسوبة الى بثنة قرية بالشام . وكان ايوب  
البار منها (راجع ياقوت : معجم البلدان)

٨٧٢ أَلْفَيْثٌ وَالْمَطَرُ

( عن الائمة )

( الغيث ) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعاً في وقته . وفي  
الثعالبى : ان ( الغيث ) ما جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه \* ( والمطر )  
قد يكون نافعاً وقد يكون ضاراً في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

٨٧٣ غَيْرٌ وَسَوَى

( سوى ) من ادوات الاستثناء كغير \* وتفارق ( غير ) في ان  
المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس غير .  
ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء  
الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

٨٧٤ أَلْفَيْظٌ وَالْغَضَبُ وَالْحَنَقُ وَالْبَرْطَمَةُ

وَالْحَرَدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْغَنَظُ

( الغضب ) ضد الرضاء . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي \*  
( والغیظ ) هيجان الطبع بكثرة ما يكون من المعاصي . قال في الكليات :  
( الغیظ ) تغیر يلحق المغناط وذلك لايصح الأعلى الاجسام ولهذا لا يوصف  
الله تعالى بالغیظ \* وعرف الغزالي وغيره ( الغضب ) بأنه غليان دم القلب  
لطلب الانتقام وعلى هذا فالغیظ والغضب مترادفان . وقال الثعالبى في فقه  
اللغة : ( الغیظ ) هو الغضب كامنٌ للعاجز عن التشفي \* ( والحنق ) هو

شدة الاعتياط مع الحقد \* ( والبرطمة ) الغضب مع عبوس وانتفاخ \*  
 ( ولحرد ) بفتح الراء وتسكينها . وهو ان يفتاظ الانسان فيتحرش بالذي  
 غاظه ويهم به \* ( والغنظ ) اشد الغيظ \* ( والاختلاط ) اشد الغضب  
 ٨٧٥ أَلْغَيْلَمُ وَالسُّلْحَفَةُ وَالزُّقُّ وَالْغَيْفُ وَاللَّجَاءُ

( الغيلم ) ذكر السلاحف \* والانثى ( سلحفاة ) \* ( والزق )  
 العظيم من السلاحف \* ( والغيف ) غيلم للماء في منبع الآبار والعيون \*  
 ( واللجأة ) هو الذي ينزل البحر ويعيش في البر ايضاً  
 ٨٧٦ غَيْمٌ وَضَبَابٌ وَبُخَارٌ وَفُتَايِدٌ وَعَنَانٌ  
 وَقَلْعٌ وَقَرْعٌ وَصُرَّادٌ وَمَحْمُومِيٌّ

( البخار ) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حار \* فاذا  
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريباً من سطح الارض فهو  
 ( الضباب ) \* فان تكاثف غالباً فهو ( السحاب ) فلا فرق بين السحاب  
 والضباب الا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض  
 صارت ضباباً فاذا ارتفعت هذه الضبابة الى قمة الجبل صارت سحابة \*  
 ( والفتايد ) سحاب بيض بعضها فوق بعض (٢) \* ( والعنان ) السحاب  
 الذي يمسك مطره \* فاذا كانت السحابة متفرقة فهي ( القرع ) \*  
 فاذا كانت قطعاً كانتا قطع الجبال فهي ( قلع ) \* فاذا اسود وتراكم  
 فهو ( المحمومي ) \* ( والصراد ) الغيم الرقيق البارد الذي لاماء فيه

(١) آي vapeur d'eau

(٢) الفتايد والفتايد لغتان . واظن القرع ما تسميه الافرنج cirrus

والقلع cumulus وهو المحمومي nimbus



# ٨٧٧ غَيْغَة وَثُغْرَة وَقَلْت وَخَثْرَمَة وَثُؤَنَة

( الثغرة ) حفرة في نحر الانسان \* ( والقلت ) حفرة في اسفل  
ابهامه \* ( ولخثرمة ) تحت الانف في وسط الشفة العليا \* فاذا كانت  
عند شدة الغلام المليح واكثر ما يحفرها الضحك فهي ( الغيغَة ) \* فاذا  
كانت في ذقنه فهي ( الثؤنة ) . وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي  
مليح فقال : دسموا ثؤنته اي سودوها لثلاث تصيبه العين

# ٨٧٨ غَيْهِيَّ وَأَذْهَمَّ وَأَحَمَّ وَأَشْهَبَ

( عن فقه اللغة )

اذا كان الفرس اسود فهو ( اذهم ) \* فاذا اشتد سواده فهو ( غيهي ) \*  
فان كان ابيض يحاططه ادنى سواد فهو ( اشهب ) \* فاذا غلب السواد  
وقلّ البياض فهو ( احم )



## \* باب القاء \*

٨٧٩ قَاج وَفَاح وَفَاح وَهَبَّ

قالوا : ولا يقال ( فاح ) ألا في الريم الطيبة خاصة \* ولا يقال في الخبيثة والمنتنة ( فاحت ) بل ( هبت ) ريمها \* ( وفاج ) بالجيم مثل ( فاح ) \* اما ( فاح ) بالحاء فيقال للريح اذا كان معها صوت

٨٨٠ فَارِدٍ وَسَكَّرَ

لا يقال ( فارِد ) ألا لأجود السكر وايضه \* ( والسكر ) ماء القصب معروف

٨٨١ أَفَارِسٌ وَأَثْبِتٌ وَأَثْبِتٌ

( اثبت ) وكذلك ( اثبيت ) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال

العجاج

ثبت اذا ما صبح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر

( والاثبيت ) هو ايضاً الثابت العقل المحكم الاقوال والافعال .

قال طرفة : والهيئتُ لافوادلهُ والاثبيتُ ثلثهُ قيسهُ

( والفارس ) راكب الفرس . قال ابن سكت : الفارس راكب على

لخافر فرساً كان او بغلاً او حماراً ( ١ ) قال في التهذيب : فارس على

دابة بين الفروسيّة . قال الشاعر :

( ١ ) وكذلك بالافروسيّة : être à cheval sur un âne, sur un :

mur وبالروميّة : equitare in arundine longa ( Hor )

وهذا يسمى عندم catachrèse كما لا يخفى

واني امرء للخيّل عندي مزيّةٌ على فارس البرذون وفارس البغل.

٨٨٢ فَار وَبَعَّ وَبَعَّ

(فار) الماء ينبع من الارض وخرج وجرى \* (وبع) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله \* بخلاف (بع) فانه خاص بالشفتين

٨٨٣ فَارِهَ وَرَائِعَ وَجَوَادَ

يقال للبرذون والبغل والحمار (فاره) \* ولا يقال للفرس فاره ولكن (رائع وجواد) وكان الاصمعي يُخطئ قول عدي بن زيد فنقلنا صنعه حتى شتا فاره البال لجوجاً في السنن قال : ولم يكن له علمٌ بالخيّل

٨٨٤ أَلْفَاسٌ وَأَلْخَصِينُ وَالْكَرْزِينُ وَالْحِدَادَةُ وَالْفِعَالُ  
وَالصَّاقُورُ وَالْقَدُومُ

(عن الائمة)

(الفأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب \* (والخصين) الفأس الصغيرة (١) \* (والكرزين) فأس عظيمة يُقطع بها الشجر \* (والحدادة) (٢) الفأس التي لها رأسان \* (والفعال) هراوة الفأس \* (والصاقور) فأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) \* (والمعول) كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له اصل في العربية فهو يوناني معرب *ἀξίλη* وهو الفأس

(٢) أما الحدادة بكسر الحاء فهي الطائر المعروف

(٣) قيل : اصله رومي *securis* اي الفأس

فَاشِرِيّ وَفَاشِرْشِيرْ

٨٨٥

( الفاشري ) الصكرة البرية التي ثمرها ابيض \* ( والفاشرشير )  
الكرمة السوداء الثمر (١)

فَاضَتْ نَفْسُهُ وَفَاطَتْ نَفْسُهُ

٨٨٦

اذا مات الانسان بعلقة قيل ( فاضت نفسه ) \* فاذا مات جفأة قيل  
( فاطت نفسه ) . جاء في الالفاظ الكتابية : يقال فاطت نفسه اذا خرجت  
وقد حكى فاضت نفسه . قال ابن خالويه : لجيد ان تقول : فاض زيد  
بغير نفس كما قال رؤبة : لا يدفنون منهم من فاظا

فَانِغِرْ وَضَابِسٌ وَمِنْجَجٌ

٨٨٧

قال : ومن اللجم ( الفاجر ) وهو الطويل الفاس الذي يفر لهاة الفرس \*  
ومنها ( الضابس ) وهو الذي يضم صَبِيَّ الفرس حتى يعقرها \* ومنها  
( المنجج ) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس ( عن ابن دريد )

فَانِدَّةٌ وَحَاشِيَّةٌ

٨٨٨

( الحاشية ) ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات .  
وحاشية الكتاب جانب . \* ( والفائدة ) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء  
ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

فَتَحَ وَفَتَّخَ

٨٨٩

امّا ( فتح ) فهو اخص من ( فتخ ) بالحاء . قيل : ( فتح ) الرجل

(١) وقيل : الفاشرين . وهما فارسيّتان

الرجل اصابعه اي عَرَّضَها وارخاها . وفي الحديث وقح اصابع رجله . اي  
امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : قح اصابع رجله في المجلس  
شاها وليَّنها . واصل الفتح اللين

## ٨٩٠ أَلْفَتَى وَالْغَلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

( الفتى ) الشاب للحدث والسخي الكريم . وربما استعير الفتى للعبد  
وان كان شيخاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه \* ( والغلام ) من حين  
وُلِدَ الى ان يُدْرِكَ \* جاء في فقه اللغة : ما دام بين الثلاثين  
والاربعين فهو ( شاب ) \* ( والجارية ) هي الصغيرة من النساء في مقابلة  
( الغلام ) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التفاؤل . وقولهم  
للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليس مقصورين على العبد والامة

## ٨٩١ فَحٌّ وَفُجَّاجٌ وَشَعْبٌ

( الفح ) الطريق الواسع الواضح بين جبلين \* ( والفجاج ) الطريق  
الواسع بين جبلين في قُبُلِ الجبل \* وهو اوسع من ( الشعب ) الذي هو  
الطريق في الجبل وما اخرج بين جبلين

## ٨٩٢ أَلْفَجْرٌ وَالسَّحَرُ

( السحر ) قُبُلُ الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداحه \*  
( والفجر ) حمرة الشمس في سواد الليل . وهو في اخر الليل والشفق في  
اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت .  
قيل : الفجر اثنان : الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً .  
والثاني الصادق وهو المستطيل ويبدو ساطعاً علا الافق بياضه وهو عمود

الصبح يطلع بعد ما يغيب الاول وطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به

فَجَعَ وَوَجَعَ

٨٩٣

(الوجع) في الآلام والامراض عام \* و(الفجع) ان يوجع الانسان بشي . يكرم عليه فيقدمه

فُحَّالٌ وَفُحْلٌ

٨٩٤

(الفحال) ذكر النخل خاصة \* (والفحل) الذكر من كل حيوان

أَلْفَحْشَاءٌ وَأَلْفَاحِشَةٌ

٨٩٥

(عن الجرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم \* (والفاحشة) هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل : كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو (فاحشة)

فَحِيجٌ وَكَشِيشٌ وَخَفِيفٌ

٨٩٦

(فحيج) الحية فيها \* (وكشيشها) بجلدها \* (وخفيفها) من تحرش بعضها ببعض اذا انسابت . قاله الثعالبي

أَلْفَحٌّ وَالطَّرْقُ وَالشَّبَاشُ وَالشَّرَكُ

٨٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليُصاد به طائر اخر . قاله البخاري في الزمعة ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا . ويصاغ منه فعل ويقال : سبشني فلان \* (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

للطير \* (والفتح) آلة يُصاد بها للطير ليس بعري \* واسمها بالعريّة  
(الطرق) . قيل : هو شبه فخ .

فَخْرٌ وَفَخْرٌ وَأَفْجَسٌ ٨٩٨

(فخر) تَمَدَّحٌ بِالْحُصَالِ وَالْمَكَادِمِ مِنْ حَسَبٍ وَنَسَبٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ أَمَّا  
فِيهِ أَوْ فِي آبَائِهِ \* (وفخر) تَكْبَرُ كَذِبًا فِي مَفَاخِرِهِ \* (واقبس) اِتَّخَذَ بِالْبَاطِلِ

أَلْفَخِيجٌ وَأَلْفَخِيجٌ وَأَلْفَطِيطٌ وَأَلْحَجِيفٌ ٨٩٩

(عن الثعالي)

(الفخيج) صَوْتُ النَّاسِ \* وَارْفَعْ مِنْهُ (النخيج) \* وَازِيدْ مِنْهُ  
(الفطيط) وَهُوَ تَرَدَّدُ الرَّجُلِ النَّفْسَ فِي الْخَلْقِ حَتَّى يَسْمَعَهُ مِنْ حَوْلِهِ \*  
وَاشْدَّ مِنْهُ (النجيف) وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍ : أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سَمِعَ نَجِيفَهُ

فُرَاتٌ وَفُرَاتٌ وَفُرَاتٌ وَفُرَاتٌ وَفُرَاتٌ ٩٠٠  
وَسَلْسَلٌ وَزُلَالٌ

إِذَا كَانَ الْمَاءُ عَذْبًا فَهُوَ (فِرَات) \* فَإِذَا زَادَتْ عَذُوبَتُهُ فَهُوَ (فِقَاح) \*  
(والتنمير) الذَّاكِي مِنَ الْمَاءِ \* (والتناجع) مِنْهُ عَذْبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ \* فَإِذَا  
كَانَ سَهْلًا سَابِقًا مُتَسَلِّسًا فِي الْخَلْقِ مِنْ طَبِيعِهِ فَهُوَ (سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ) \*  
فَإِذَا جُمِعَ الصَّفَاءُ وَالْعَذُوبَةُ وَالْبَرْدُ فَهُوَ (زَلَالٌ)

فِرَاضٌ وَمَعَالِيقٌ وَسُحُوطٌ وَفَتْخَتَانٌ ٩٠١

وَعِلَاقَتَانِ وَعَقْرَبَانِ

(عن ابن دريد)

قال : وفي السرج : (الفراض) وهي الخروق في مؤخر الدفتين من

عن يمين وشمال \* والسيور التي فيها تسمى ( المعاليق والسموط ) \*  
ولحلقتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيهما الثغر اللتان تسميها العامة  
( العقرين ) تسميان ( الفتحتين ) \* وربما سميتا ( العلاقتين ) انتهى

٩٠٢ أَلْفَرَجَةُ وَالْقُرْجَةُ

وفي شرح المقامة لسلامة الانباري ( الفرجة ) بالفتح لا تكون إلا في  
الامر الشديد \* وبالضم في الصف ولحاظ

٩٠٣ أَفْرَحَ وَالْمَرْحَ وَالْجَذَلَ وَالْإِبْتِهَاجَ  
وَالْإِسْتِبْشَارَ

أول مراتب السرور ( الجذل والابتهاج ) \* ثم ( الاستبشار ) \*  
( والفرح ) قد يكون مجق وقد يكون بالباطل \* ( والمرح ) لا يكون إلا  
بالباطل \* قال في فقه اللغة : ( الفرح ) كالبطر . ( والمرح ) شدة الفرح .  
من قوله : لا تمس في الأرض مراحاً

٩٠٤ أَلْفَرْدُ وَالْمُفْرَدُ

( عن الجزائري )

قل ( الفرد ) من لا نظير له \* ( والمتفرد ) البليغ الفردانية . قيل :  
هو الذي تفرد بخصوص وجود تقرر ان لا يشاركه غيره فيه فهو  
سبحانه الفرد المطلق ازلاً وابدأ . والخلق انما يكون ( فرداً ) اذا لم يكن  
له في انشاء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان  
يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا  
فردانية على الاطلاق الا الله سبحانه



## فَرْز وَفَرْز وَفَارِزَة

٩٠٥

(الفَرْز) بالفتح ما اطمأن من الارض \* (والفرز) بالكسر: الطريق  
في الآلة \* (والفارزة) طريقة في رملة في دكادك لينة

## فُرْزُومَ وَإِزْمِيلَ وَمِحْطَ

٩٠٦

(الفرزوم) خشبة مدوّرة يحذو عليها الحذاء . \* (والازميل)  
شفرة الاسكاف (١) \* (والحط والمحطة) حديدة او خشبة معدّة لصقل  
الجلد ونقشه

## فَرَسَخٌ وَمِيلٌ وَبَرِيدٌ وَبَاعٌ وَذِرَاعٌ

٩٠٧

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع المحدثين \* (الفرسخ) ثلاثة اميال \*  
(والبريد) اربعة فراسخ او اثناء عشر ميلاً او ما بين المئتين . وخيل  
البريد: الرُّسُل على دوابّ البريد (٢) قال بعضهم  
ان البريد من الفراسخ اربعٌ والفرسخ ثلاثٌ اميالٍ ضعوا  
والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع  
ثم الذراع من الاصابع اربعٌ من بعدها العشرون ثم الإصبع

(١) ليس بعربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *φάσμα* او *φάσμα*  
وهما بمعنى الازميل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *φάσμα*

(٢) الميل معرب رومي . mille (بتقدير passus او passuum) ومنه  
بالفرنسي un mille . وفي كتاب المعرب : ان الفرسخ فارسي معرب . ومنه اي  
من الفارسي اشتق اليوناني *παρασύγγης* وهو مسافة ٦ كيلومترات . أمّا البريد  
فقليل : فارسي معرب . وقيل : رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد

## ٩٠٨      أَلْفَرَسَنَ وَأَلْقَدَمَ وَالْحَافِرَ وَالظِّلْفَ وَالْحُفَّ وَالسَّنْبَكَ

قال في البارع : لاتكون (الفرسن) ألا للبعير \* وهي (كالقدم)  
للانسان \* (وكالظلف) للبقرة والشاة والظبي \* و (كالخافر)  
للفرس \* (والحف) من البعير هو الجلد العليظة التي تلي الارض  
في باطن فرسه \* (والسنبك) طرف مقدم الخافر . جاء في حديث  
هريرة : تخرجكم الروم منها كفرة كفرة الى سنبك من الارض . شبه  
الارض التي يخرجون اليها بسنبك الدابة في الغلط

## ٩٠٩      فِرْضٌ وَجَوْبٌ وَتُرْسٌ وَحَجَفٌ

(الفرض) الترس \* (والجوب) مثله وهو ايضاً الدرع للمرأة كالبقرة \*  
(والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف  
ونحوه (١) \* (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

## ٩١٠      أَلْقَرَضُ وَالْوُجُوبُ

قال الطوسي : ان (الفرض) يقتضي فارضاً فرضه \* وليس كذلك  
(الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس مرعب *θυσος* وهو عند اليونان ترس طويل . ومن  
ايماء الاسلحة : الذرقة مرعبة *θωραξ* وهو الصدر والدرقة ايضاً . والمجنيق تعريب  
*μαρνανιόν* وهو من كلام روم بينظيا . ولا عبرة لما رواه الجواليقي في كتابه  
عن اصل المجنيق . قال جرير :

يلقى الزلازل اقواماً دلفت لهم      بالمجنيق وصكاً بالملاطيس

صحَّ وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجوز ان يقال لذلك فرض ومفروض

## ٩١١ فُرْعُلُ وَفُرْعُلَانُ

( الفرعل ) ولد الضبع \* والذكر منه ( فرعلان )

## ٩١٢ أَفَرَّقَ وَأَفْرَقَانُ وَالتَّفْرِيقُ

( من الكللات )

( الفرق ) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني \* ( والفرقان ) ابلغ منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . ( والفرق ) يستعمل في ذلك وفي غيره . \* ( والتفريق ) في الاعيان يقال : ( فرقت ) بين الحكمين محققاً ( وفرقتُ ) بين الشخصين مشدداً . والاوّل فيما يراد به التمييز . والثاني فيما يراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف اللطيف والشديد للكثيف

## ٩١٣ فَرَّقَ وَفَرَّقَ

( فَرَّقَ ) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع \* ( وَفَرَّقَ ) بالتخفيف في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله الحريري

## ٩١٤ أَلْفَرَقَانُ وَأَلْفُرْقَانُ

قال للجوهري : (الفرقان) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والايات . ومنها فرقه بين الحلال والحرام ( ١ )

٩١٥ الْفِرْقَةُ وَالطَّائِفَةُ وَالْعَصَابَةُ

وَالْفَرِيقُ وَالشَّرْذِمَةُ

( عن الائمة )

( الفرقة ) ثلاثة \* ( والطائفة ) اربعة \* ( والعصابة ) من العشرة الى الاربعين . وقيل ( الفرقة ) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . ( والطائفة ) قد يقع على القليل وعلى الكثير كما بيان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في القرآن . وفي الكشف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقة ولم يقل احد بالزيادة على العشرة \* ( والشردمة ) الطائفة القليلة \* ( والفريق ) اكثر من الفرقة ( راجع قر ورهط )

٩١٦ الْفِرْكُ وَالْبَغْضُ

( البغض ) عام \* ( والفرك ) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧ فُرْنٌ وَتَنُورٌ

( التنور ) الكانون يُخْبِزُ فِيهِ . او هو تجويف اسطوانية تجعل في الارض

وروى ابن سنان قال : سألت ابا عبد الله عن القرآن والفرقان هما شيء واحد ام شيان فقال ( القرآن ) جملة الكتاب ( والفرقان ) المحكم الواجب العمل به

يُخْبِزُ فِيهَا \* ( والفرن ) بيت معدّ لأن يُخْبِزَ فِيهِ يشبه الاتون وهو غير التور ( ١ )

٩١٨ أَلْفِرَنْدُ وَالْعِمْدُ وَنَعْلٌ وَجَنٌّ وَذُبَابٌ وَغِرَارٌ

وَعَيْرٌ وَرِيَّاسٌ وَسِيلَانٌ وَقِرَابٌ

( عن ابن الأجداني وغيره )

( الفرند ) جوهر السيف ووشيه \* ( والعمد ) جفن السيف اي غلافه \* ( والنعل ) ما يكون اسفل غمد السيف من حديد او فضة . قال ذو الرمة :

الى ملك لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالاً حمائله  
( والجفن ) وتفتح الجيم . غمد السيف وغطاء العين . والظاهر ان الاول  
المعنى الاصلي \* ( وذباب ) السيف طرفه \* ( وغراره ) حده . \*  
( والعير ) الناشر في وسطه \* ( ورياسة ) قائمه \* ( وسيلانه ) ما دخل في  
القائم من حديدته \* ( والقرباب ) الغمد او جفن الغمد او هو وعاء  
يكون فيه السيف بغمده وحمائله

أَلْفَرَوُ وَالْجِلْدُ

٩١٩

لا يقال ( فرو ) ألا اذا كان عليه صوف \* ( وألفو ) ( جلد )

( ١ ) قال صاحب محيط المحيط : الفرن بالفارسية معناه تحت او اسفل .  
وربما كان الخبز مأخوذ من هذا المعنى ( اه ) . والاصح ان اصل الفرن لفظ يوناني  
φούρνος مأخوذ عن الروي furnus

## الْقَرَوَةُ وَأَمُّ الرَّأْسِ

٩٢٠

(القروة) جلدة الراس خاصة \* (وأمّ الراس) جلدة رقيقة فوق  
الدماغ اذا بلغت الشجة اليها قيل لها مأمنة

٩٢١ فَرِيضَةٌ وَجِبَايَةٌ وَتَجَبِيٌّ وَخَرَجٌ وَخَرَجٌ  
وَجَزِيَّةٌ وَإِتَاوَةٌ وَمَكْسٌ

(الفريضة) الحصّة المضروبة . \* (والخراج) ضريبة للسلطان وفي  
الغالب يُخَصُّ بضريبة الارض . وخراج الاراضي نوعان : (خراج مقاسمة)  
وهو جزء معين من غلة الارض كالربع يوضع عليه الامام ليستورده .  
(وخراج الموظف) وهو شيء معين من النقود او الطعام كما وضع امير  
المؤمنين عمر على سواد العرلق لكل جريب صاعاً من برّ او شعير ودرهماً \*  
(والخرج) الخراج وعند البعض اخص منه اي (الخرج) يختص برسم  
الراس \* (والخراج) عام فيه وفي رسم الارض . والاشهر ان الخراج يُطلق  
عليها جميعاً \* (والجباية والجبى) الخراج \* (والااتاوة) المال الذي  
يؤخذ على الارض الخراجية . يقال : اذى اتاوة ارضه اي خراجها \*  
(والمكس) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية  
او درهم يأخذه المصدق بعد فراغه من الصدقة . قال في المصباح : وقد  
غلب (المكس) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي  
الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)

(١) وقال الشاعر الثعلبي :

٩٢٢ فَسْنَخُ وَفَسِينِسُ وَفَاشُوشُ وَفَسَلُ وَفَسْفَاسُ وَفَقَقَّاقُ

( الفسح ) الضعيف العقل والبدن \* ومثله ( الفسيس ) \*  
( والفاشوش ) الضعيف العقل والعزم \* ( والفسل ) الضعيف الرذل  
الذي لا مروءة له ( ١ ) \* اما ( الفسفاس ) فهو الاحق المتناهي في  
الحق \* ( وفققاف ) رجل احق هذرة

٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَبِرْكُهُ

( الفسقية ) الحوض \* ( والبركة ) مستنقع الماء والحوض ( ٢ )

٩٢٤ فِسِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

وَعَيْدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَسَحُوقٌ

( الفسيلة ) النخلة الصغيرة \* ومثله ( الودية ) \* فاذا كانت قصيرة  
تناهال اليد فهي ( القاعد ) \* فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي  
( جبارة ) \* فاذا ارتفعت عن ذلك فهي ( الرقلة والعيدانة ) \* فاذا  
زادت فهي ( باسقة ) \* فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي ( سحوق )

٩٢٥ أَلْفَصَاحَةٌ وَأَلْبَالَاغَةٌ

قال بعض المحققين : ( الفصاحة ) يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم \*

وفي كل اسواق العراق اِتاوَةٌ وفي كل ما يباع امرء مكسُ درهم  
( ١ ) جمعه فسُولُ وفَسَالُ وَاَفْسُلُ الخ. قال الشاعر :

اِذَا مَا عُذُّ اَرْبَعَةِ فَسَالُ فزوجهُ خامسُ وابوك سادي

أي سادس

( ٢ ) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة للسماك ( piscis ) vivier

( والبلاغة ) يوصف بها الاعيان فقط يقال : كلمةٌ فصِيحةٌ ولا يُقال بليغة .  
 ( والفصاحة ) في الانفاط ( والبلاغة ) في المعاني . يقال معنى بليغ ولفظ فصيح \* ( والفصاحة ) خلوص الكلام عن التعقيد . اماً ( فصاحة ) المفرد مخلوصه من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله : غداثه مستشزرات الى العلى . وخلوصه من الغرابة . وفصاحة الكلام خلوصه من ضعف التاليف . واما فصاحة المتكلم فمَلَكَةٌ يُقْتَدَرُ بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح \* واما ( بلاغة ) الكلام فبالجملة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : ( البلاغة ) تصحيح الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبليغ ان يكون قليل اللفظ كثير المعاني

## الفصل والباب

٩٢٦

( الفصل ) من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها . \*  
 ( والباب ) في العرف ما دلَّ على مسائل من جنس واحد

## فَصَمٌ وَقَصَمٌ

٩٢٧

( عن الأئمة )

( فصم ) الشيء كسره من غير ابانة \* فان بان يقال ( قصم ) بالاقاف .  
 قال ذو الرمة في غزال يشبهه بدملج فضة :  
 كأنه دملجٌ من فضةٍ نَبَّةٌ في ملعبٍ من جوارى المحي مفصومٌ  
 جعله مفصوماً لثنيه وانحنائه اذا نام \* وقال في الكليات :  
 ( القصم ) كسر شيء من طوله \* ( والفصم ) بالفاء قطع الشيء المستدير



٩٢٨ أَلْفَضَاءُ وَالصَّخْرَاءُ وَالْفَلَاةُ وَالْتِيَاءُ وَالْهِيَاءُ وَالْيِيدَاءُ

(عن الآية)

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) \*  
(والصحراء) البرية سُميت صحراء للون ترابها \* فإذا كانت مع الاتساع  
والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي (الفلاة) \* فإذا كانت مع هذه الصفات  
لا يُهْتَدَى فيها الطريق فهي (التياء والهياء) \* فإذا كانت تُبِيد  
سَاكِنَهَا فهي (اليدياء)

٩٢٩ فَضَّةٌ وَلَجَيْنٌ

(الفضة) جوهر من المنطوقات ابيض نقي . وهو اقرب المنطوقات  
الى الذهب \* (والجَيْن) (الفضة) (١) ومن المحتمل انه صفايح الفضة من  
قولهم: بَجَنَ الورق

٩٣٠ فَعَلَ وَعَمَلَ

قال بعضهم : لا تسمى افعال الله اعمالاً لان هذه اي (الاعمال)  
تختص بالفعل الواقع عن قدرة . ولان (العمل) يتضمن عمل الجوارح  
(راجع الاعداد ٨ و ٨١)

٩٣١ فَعَمٌ وَوَعَمٌ

(الفعم) ما تخرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه الحديث : كلوا  
الموغم واطرحوا الفعم \* (والوغم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) اللجين جاء مصغراً كالثرياً والكُثِيت . وليس لهذا التصغير وجه .  
ولذلك ذهب بعد علماء الافرنج الى انه ليس بعربي بل هو تعريب lagena

٩٣٢      أَفْقَقَةٌ وَالتَّقْفِيعُ وَالْفَرْقَةُ

(عن فقه اللغة)

(الفققة) صوت من الحنكين عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان \*  
(التقفيع والفرقة) من الاصابع عند غمز المفاصل

٩٣٣      أَفْقِيرُ وَالْمِسْكِينُ وَالْبَائِسُ

(عن الأئمة)

قيل (المسكين) اسوأ حالاً. فإنه يقال فقير مسكين ولا يُقال بالعكس.  
والتأكيد انما يكون بالاقوى. ويؤيده قول القرآن: او مسكيناً ذا متربة.  
وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج \* قال ابن قتيبة: (الفقير) الذي  
له بلفة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي:  
أما الفقير الذي كانت حلوته      وفق العيال فلم يترك له سبب  
قال بعضهم: فقيراً وقيراً اخاً عزبة      بعيداً من الخير صفر اليدين  
وقال في الكلليات: (الفقير) هو من يسأل. (والمسكين) من لا  
يسأل. وقيل: (الفقير) الزمن المحتاج. (والمسكين) الصحيح المحتاج \*  
وقيل: (البائس) هو الذي به الزمالة اذا كان محتاجاً. وفي الصحاح:  
(البائس) الذي اشتدت حاجته

٩٣٤      أَفْكَرُ وَأَلْحَدَسُ وَالذَّكَاءُ

(عن الكلليات)

(الفكر) هو الانتقال من المطالب الى المبادئ ورجوعها من المبادئ  
الى المطالب \* (ولحدس) هو الذي يميز عمل الفكر \* (والذكاء) قوة  
الحدس (راجع العقل والفكر)

٩٣٥

فَكَهْ وَدَهْمْ

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحوكاً \* فاذا كان سهل الخلق ليناً فهو (دهم)

٩٣٦

فُلَانٌ وَأُفْلَانٌ

يَمْتَنِعُ دُخُولُ الْإِنْسَانِ عَلَى (فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مَسْمُومًا مِمَّنْ يَعْقِلُ \* وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْعِلْمُ لِنَافِذٍ عَاقِلٍ فَتَقْتَرِنُ كُنَايَتُهُ بِأَلِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ رَكِبْتُ (الْفُلَانَ) وَحَلَبْتُ (الْفُلَانَةَ) كُنَايَةً لِلْأَوَّلِ عَنْ نَحْوِ: شَلِمْتُ اسْمَ بَعِيرٍ. وَبِالْثَّانِي عَنْ نَحْوِ: صِيدِحَ اسْمُ نَاقَةٍ.

٩٣٧

فَلَحٌ وَحَرَثٌ

يُقَالُ: (فَلَحَ) الرَّجُلُ الْأَرْضَ إِذَا شَقَّهَا. وَمِنْهُ الْمَثَلُ: إِنْ الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ أَيُّ شَيْءٍ وَيَقْطَعُ \* أَمَّا (حَرَثَ) فَيَزِيدُ عَلَى فَلَحٍ فَإِنْ مَعْنَاهُ لَيْسَ فَقَطْ شَقَّ الْأَرْضَ بِالسَّكَةِ وَآثَارَتِهَا لِلزَّرَاعَةِ لَكِنْ بَذَرَ الْحَبَّ أَيْضًا. (رَاجِعَ الْحَرْثَ فِي بَابِ الْحَاءِ)

٩٣٨

أَفْلَسَ وَالنَّيِّ وَالْوَرَقَ

(الفلس) قطعة مضروبة من النحاس يُتَعَامَلُ بِهَا وَهِيَ مِنَ الْمَسْكُوكَاتِ الْقَدِيمَةِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الْمَالِ مُطْلَقًا. (١) وَمِنْ

(١) وَالْفَلَسُ أَيْضًا وَرَقَةُ الْجُزْيَةِ كَانَتْ تَقْتَمُّ وَيُعْلَقُهَا الْدِيَّ فِي عُنُقِهِ شَهَادَةً لَدَا. جُزْيَتِهِ. وَالْأَرَجُّ أَنَّهُ مَعْرَبٌ φόλλης, σος بِالرُّومِيِّ follis وَهُوَ الْفَلَسُ أَوِ النَّيِّ أَوْ أَقْلٌ مِنْهَا. وَفُلُوسُ الْجَمَامِ مَعْرَبَةٌ φόλλης أَيْضًا. أَمَّا فُلُوسُ السَّمَكِ أَيْ مَا عَلَيْهِ مِنْ قَشَرٍ فَهُوَ مَعْرَبٌ φολίς (ιδος) وَهِيَ بِمَعْنَى. وَقِيلَ: إِنْ فُلَسَ مَعْرَبٌ ὀβολός وَهُوَ الْجُزْءُ السَّادِسُ مِنْ دَرْهَمٍ (δράχμη) الْيُونَانِ وَبِقِيَمَتِهِ ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كلثما صارت دراهمه فلوساً \*  
 ( والنسي ) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء  
 الغليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي المغرب : فلوس رصاص  
 كانت تتخذ ايام مُلك بني المنذر . قال اوس بن حجر :  
 وفارقت وهي لم تجوب وباع لها من الفصافص بالنسي سفسيرُ  
 يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته \*  
 ( والورق ) الدراهم المضروبة ( ١ )

### ٩٣٩ أَلْفُلٌّ وَأَلْفُلٌّ

( الفل ) معروف \* ( والقل ) اصغر منه حباً وهو من جنسه  
 وقد روي قول امرئ القيس : « كانه حب فلل » بالفاء والقاف

### ٩٤٠ فَلَّاحٌ وَأَكَّارٌ

( الفلاح ) الحرّاث والمكاري ويُطلق على كل من يسكن الجبال  
 والارياف كيفما كان \* ( والاكار ) هو الحرّاث لحفره الارض او هو من  
 يحرث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها  
 الى الاكوة فيزرعونها ويعمرونها

سنيماً . اما تبديل الباء فاء فليس بامرٍ مستغرب كما هو معلوم . ونقّى رويّ مغرباً  
 nummi جمع nummus ويُطلق على الدراهم مطلقاً ويُستعمل ايضاً بمعنى  
 sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين سنيماً . وفي مسكوكات  
 المولدين الغرش مغرب الماني groschen والريال مغرب real اي ملوكي  
 ( ١ ) وفيه ثلاث لغاتٍ آخر . ورق . ورق . ورق . ولا احسبه عربياً .  
 ولم يوجد في الكلام القديم . ( ٢ ) وكذلك في لغة اهل فلندرا وهو لندرا  
 akker وهو الحقل او الارض المزروعة

# ٩٤١ فُلَزَّ وَقَصْدِيرَ وَأَثْنُكَ وَأُسْرُبَ وَرَصَاصَ

(فلز) نحاس ابيض تجعل منه القدور المقرعة او خبث الحديد \*  
والقصدير جسم معدني مركب من الرصاص والترك يعلم به النحاس  
وغيره ويطلق به \* (والانك) الاسرب الابيض او الخالص منه . وقيل :  
الاسود منه ايضاً \* (والاسرب) الرصاص الاسود الردي \* (والرصاص)  
معدن معروف وهو ضربان : اسود وهو (الاسرب) كما مر . وايض  
وهو القصدير (١)

# ٩٤٢ أَلْفَلَّ وَالْجُرْزُ وَالْخَطِيطَةُ

(عن الثعالي وغيره)

(الفَلَّ) ارض لم يصبها المطر \* وكذلك (الجورز) او ارض أُكَل  
نباتها \* واذا كانت غير ممطرة وهي بين ارضين ممطورتين فهي  
(الخطيطة)

# ٩٤٣ قَلَّ وَقَلِيلَ

(القلل) انثلام حد السيف \* (القليل) ناب البعير المنكسر

# ٩٤٤ قَلُوجَةٌ وَحَقْلٌ وَحَقْلَةٌ

(قلوجة) ارض مصلحة للزرع \* (وحقل) قراح طيب يزرع فيه \*  
(والحقلة) مثل الحقل ومنه المثل : لا يُنبت البقلة الا الحقلة اي لا يصدر  
الشيء الا في محله

(١) معرب *κασσίτερος* . ومنه سُميت الجزائر *Cassitérides*

لانه كان يُجلب القصدير منها قديماً . وهي الان جزائر *Scilly* او *Sorlingues*  
بجنوب انكلترا الغربي

## فُلُوقٌ وَفَلُوقٌ

٩٤٥

(الفليق) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق  
عن نواه وتجنف \* وان لم يتجنف فهو (فلوق) \* (عن المرزوقي)

## فُلُوسٌ وَرَصَائِعٌ وَتَفَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في الحجام من فضة او حديد مستدير فهي (الفلوس  
والرصاصع) \* وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التفارض) والواحد  
يقرض (عن ابن دريد)

## أَلْفَهْرٌ وَالصَّلَاةُ وَالْمَدَاكُ وَالْقُسْطَانَسُ (١)

٩٤٧

## وَالْمُسْنَخَةُ وَالْمِلْطَاسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْفَرُ

(الفهر) الحجر قد يُكسر به الجوز وما اشبهه ويُسحق به المسك  
وما شاكله \* (الصلاة) الحجر العريض يُسحق عليه الطيب \* وكذلك  
(المداك والقسطناس) (١) وقيل : صلاة الطيب . وعندي انه خطأ \*  
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب \* (الملطاس) الحجر الذي  
يُدق به في المهراس \* (المرضاض) حجر الدق \* وعن ابي عمرو :  
(القهر) الحجر الذي يُسحق به الشيء (عن الأئمة)

## أَلْفَهْمٌ وَالذَّكِيُّ وَالْكَيْسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من لفظ  
المخاطب \* (والذكى) هو المتوقد الذهن للحديد القواد الذي تكفيه  
الاشارة \* (والكيس) هو المتأنى في الامور المستتبط منها ما هو انفع

(١) يوناني مرَّبَّ κόσμον بالرومية (Horat. Od III.1)

## ٩٤٩ فَهُمْ وَإِفْهَامٌ وَفِكْرٌ وَنَظَرٌ

(الفهم) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب \* (والافهام) ايصال  
المعنى باللفظ الى فهم السامع \* (والفكر) حركة النفس نحو المبادئ  
والرجوع عنها الى المطالب \* (والنظر) ملاحظة المعلومات الواقعة في  
ضمن تلك الحركة (عن الكلّيات)

## ٩٥٠ أَلْفُؤَادٌ وَأَلْقَلْبُ (عن الأئمة)

(الفؤاد) القلب . وقيل : باطن القلب وقيل : هو غشاء القلب او  
ما يتعلق بالمرئ من كبد ورئة وقلب . وقال بعضهم : الافئدة توصف بالرفقة .  
(والقلب) باللين ويؤيده القول : الين قلوباً وارق افئدة ولم يفرق  
بينهما اهل اللغة . ( وقلب ) كل شيء خالصه وقد يُعبر بالقلب عن  
العقل سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من  
سرعة الخواطر والتلون في الاحوال ومن تقاليبه القبول والقابلية

## ٩٥١ أَلْقُولُ وَالتُّرْمُسُ وَالْبَاقِلِيُّ

### وَالْحِمَصُ وَاللُّوْيَا (١)

(عن الأئمة)

(القول) حب كالحمص ألا انه مفرطح مستطيل قليلاً وقال له  
الباقلي ايضاً او هو مختص باليابس \* ( والباقلي ) نبات حبه اصفر من  
القول \* ( والترمس ) له حب مفرطح مضلع محرز له ثقرة في الوسط مرّ

(١) هو مذكر يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ يقال : هو اللوباء واللويح معرب *λوبيός*  
اما تُرْمُسُ فهو تعريب *θέρμος* ( lupin ) الذي يسمّاه

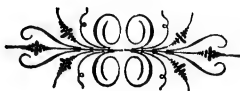
الطعم . يوكل بعد المعالجة بالنقع في الماء . ويُقال له الباقي المصري \*  
( ولحمص ) حب يوكل وهو نافخ ملين مِدِرّ جيد الغذاء \* ( واللوييا )  
حب ابيض واسود يوكل مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون اللحمص

٩٥٢      فَيَّادٌ وَصَدَى وَبُومٌ

( الفَيَّاد ) بذكر البوم خاص \* ومثله ( الصدى ) \* ( والبوم )  
طائر معروف (١)

٩٥٣      فَيْلَمٌ وَمُشَطٌ

( المشط ) المنسج يُنسج به \* ( والفيلم ) المشط الكبير





## \* باب القاف \*

## ٩٥٤ الْقَادِحُ وَالْأَبْنَةُ

( القادح ) الصدع في العود \* ( الأبنة ) العقدة في العود

## ٩٥٥ قَادَ وَسَاقَ

يقال : ( قاده ) اذا جرّه الى امامه \* ( وساقه ) اذا دفعه من ورائه

## ٩٥٦ الْقَادِرُ وَالْقَدِيرُ

( القادر ) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل \* ( والقدير ) النعال كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

## ٩٥٧ قَادِسٌ وَخَلِيَّةٌ

( الخلية ) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح او التي يتبعها زورق \* ( والقادس ) السفينة العظيمة ( ١ )

( ١ ) معرب *xáδος* أي الاتاء . فيوافق في ذلك اللتين الايطالية والفرنسية فان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* تصغير *vas* اي اتاء . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اي اتاء صغير . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاتاء ايضاً وفي *vaisselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك ( *Diction. étymol.* Brachet ) وقاموس العلامة *Littre*

## ٩٥٨ . الْقَادُوسُ وَالْقِمَطِرُ وَالْبَرِمِيلُ وَالْبَيْتَةُ

( القادوس ) ما يَجْمَلُ فِيهِ الْحَبُّ عِنْدَ الطَّحْنِ ( ١ ) . وعاء . للهاء \*  
 ( والقمطر ) وعاء . الكُتَبُ \* ( والبرميل ) وعاء . مستدير محدَّب الوسط  
 طوله اعظم من عرضه \* ( والبتيّة ) برميل عظيم من خشب

## ٩٥٩ . قَارٌ وَقِيرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزِفْتُ وَنَفْطٌ وَحَمَرٌ

( القار ) شيءٌ اسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويُطلى بِهِ السُفُنُ  
 والابل . او هو الزفت \* ومثله ( القير والزفت ) \* ( والقطران ) سَيَّالٌ دهني  
 يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما \* ( والكفر ) مثل القار والقير  
 عبرانيّ معرَّبٌ \* ( والنفط ) دهن معدني ابيض ( ٢ ) واسود سريع  
 الاحتراق يتداوى بِهِ وهو شبيه القار في تركيبه الكيماوي \* ( والحمر )  
 ضرب من القار المعدني تقول لَهُ الْعَامَّةُ ( الْحَمَرُ ) بالتشديد

## ٩٦٠ . الْقَارِبُ وَالسُّلُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

( الميراد ) الناقة التي تجل للورد \* ( والقارب ) الناقة اذا توجهت  
 الى الماء \* ( والسُلُوفُ ) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء \*  
 ( والدفون ) التي كانت في وسطهنَّ

( ١ ) قال الزجاج : سمي بِهِ لِأَنَّهُ يُتَقَدَّسُ مِنْهُ وَيُتَطَهَّرُ مِنْهُ قَدُوسٌ ( كَذَا )  
 وليس هذا الاضافات احلام . فأصل قادوس لفظٌ يوناني *κᾰδος* وهو البرميل  
 الصنير او الحجرة كما تقدّم ( والفيدس ) في كلام اهل مصر شبه جرة كبيرة .  
 معرَّبٌ *πίδος* وهو وعاء او جرة للخمر  
 ( ٢ ) أي كازاليترول *pétrole*

## ٩٦١ قَارُورَة وَقَيْنَة وَإِبريق وَكُرَّاز وَقَمَم وَبَطَّة وَبَالَة وَنَهَاء

(القنينة) اناء من زجاج للشراب (١) \* (القارورة) ما قرَّ فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج \* (والإبريق) اناء من خزف او معدن له عروة وفم وبلبله . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبح يوماً فجاءت قنينة في يمينها إبريق  
(والبطّة) اناء كالقارورة ابطح او وعاء الدهن . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج . . فقام فاخذ البطّة (٢) فزاد في دهن السراج \* (والنهاء) الزجاج والقوارير واحدها النهاءة \* (والبالة) القارورة والجواب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فاقسم ما ان باله لطيمّة يفوح بباب الفارسيين بأبها  
قال للجواليقي : البالة (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للجواب الذي يكون فيه الطيب . واللطيمّة منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرّب يوناني *καυρίον* والابريق معرّب . قيل : هو بالفارسية آب ريز ومعناه صاب الماء

(٢) قال في المعرّب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (٥٠)

(٣) قبل البالة معرّبة فارسية . واظن ان اصلها يوناني *φιάλη* الذي منه اخذ *firole* قال الازهري : (والبالة) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها المنبر وليست بمرية . قال : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها (وال) بالواو كذا اعربت فقيل بال « وهو باليوناني *φάλανα* وأيضاً *baleine φάλ-αινα*

الطيب \* ( والكراز ) القارورة او كوز ضيق الرأس \* ( والقمقم ) الجرة  
واناء العطار . قال عنترة :

وكان رُبّا او كُحَيْلاً مُقْعَدًا حَشَ الوقود به جوانب قمقم

### القَاضِي والمُفْتِي

٩٦٢

( المفتي ) يقرر القوانين الشرعية \* ( والقاضي ) يستخلص تلك  
القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للمشار اليه : عليك البينة على  
خصمك اليمين

### قَامُوس (١) ونَجْر وِيَمٍ وِطَمٍ

٩٦٣

( القاموس ) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعلمه \*  
( والطم ) البحر \* ( واليم ) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاقذفه في  
اليم فيلقه اليم بالساحل ( سورة طه )

### قَانِعٌ وسَائِلٌ

٩٦٤

( القانع ) هو ( السائل ) الذي يرضى بما تعطيه قل اوكثر ويقبله ولا  
يرده . قال عدي بن زيد :

وما خنت ذا عهدٍ وابت بعده ولم احرم المضطر ان جاء قانعا  
وعن الفرأ : ( القانع ) هو الذي يسألك ممّا اعطيته قبله

## ٩٦٥ قَائِدٌ وَأَطْرَبُونَ وَقَوْمِسَ وَطَرْخَانُ

(القائد) من يقود العساكر قَلَّ او كثير عددها (١)\* (واطربون)  
واحد من قوادها فوق (القومس) ودون (الطرخان) (العدد ١٢٣)

## ٩٦٦ الْقَبْرُ وَالرَّمْسُ وَالْبَرْزَخُ وَالْخُفْرَةُ وَالضَّرِيحُ

(الرمس) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضا تراب القبر\*  
(والبرزخ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد  
دخل البرزخ وقد يرادف القبر\* (والخفرة) ما حُفر من الارض . ويراد  
به ايضا القبور . قال برج بن مسهل الطائي :

نظوف ما نظوف ثم ياوي ذرو الاموال منا والعديم  
الى حفر اسافلهم جونا واعلاهم صفاح مقيم  
(اما الضريح والحد) فاطلبهما في باب الضاد

## ٩٦٧ قَبْصٌ وَقَبْضٌ

(قبض) الشيء اخذه . (وقبض) على الشيء امسكه وضم عليه  
اصابعه\* (وقبضة) تناوله باطراف اصابعه كما تقدم

(١) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي (من duco اي قاد). واطربون  
معرَّب tribunus وكذلك بعض اسماء رؤساء العساكر مشتقة عن الرومي كبطريق  
وقومس (راجع الصفحة ٣٣) . قال المتلمس

وعلمت اني قد رُميتُ بنطل ان قيل صار من آل دوقن قومس  
ولا يبعد ان يكون ἑξέρκτορον exercitus (Cfr. Suidæ Lexic)  
العسكر معرَّب وفي المعرَّب ان اصله لشكر بالفارسية ولعله عكس ذلك  
(راجع تأليف S. Frœnkel)

## ٩٦٨ قَبْطٌ وَقَطْبٌ وَقَمْطٌ وَبَقْطٌ

( القبط ) جمعك الشيء يبدك \* ومثله ( القطب ) \* ( والقمط )  
 للجمع ما بين اليدين والرجلين \* ( والبقط ) جمع المتاع وحزمه للرحيل  
 ٩٦٩ قَبَقٌ وَغَرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارِجَةٌ

( القبق ) من اعظم سفن الحرب \* ( والحرقاة ) سفينة فيها مراحي  
 نيران يُرْمَى بها العدو \* ( والشونة ) المركب المدة للجهاد في البحر \*  
 ( والبارجة ) السفينة الكبيرة للقتال \* قال في شفاء الغليل : ( الغراب ) نوع  
 من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أُطلق على  
 سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة . والموج تحسبه جياداً . تركض  
 كم من غرابٍ للقطيعة اسودَّ فيه يطير به جناحٌ ايضُ  
 وقال ابن ابي حجلة :

غرابها سودٌ ويضُّ قلوها . يصفرّ منهنّ العدو الازرق  
 ٩٧٠ الْقُبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقَبُّلُ وَالْجَوَازُ

( القبول ) هو عبارة عن ترتب المقصود على الطاعة \* ( والاجابة ) اعم  
 فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يكون بترتيب المقصود  
 بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعتُ سؤالك وانا اقضي حاجتك . ( والقبول )

( ١ ) والغراب ما تسميه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin  
 armé en course وفيه راجع Dozy (Suppl. Diction) قال صاحب  
 شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة « ولا ادري هل هو على التشبيه او  
 غلط في الترجمة »

وان كان اخص من الصحة (ولجواز) الا انه قد يراد به الصحة للجواز لكن مجازاً اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولا وكل مقبول لا يكون جائزاً صحيحاً. واذا قلت لغيرك. وهبتك هذا الشيء فقال: قبلت ستي قبولاً \* واذا اخذ الشيء وقبضه يسمى (تقبلاً). قاله في الكلبيات

### ٩٧١ قَتَات وَنَمَامٌ وَقَتَاثٌ وَمُثْلَثٌ

(القَتَات) الذي يسمع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان نَمَاماً ام لا \* قال في التعريفات: «(النَمَام) هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرهما» (فالنَمَام) اذاً من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث \* ومثله \* (القَتَاث) ويروى في الحديث عن نبي الاسلام: لعن الله المثلث. قليل: ومن (المثلث). قال: الذي يسعى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه. قاله المبرد في الكامل (١)

### ٩٧٢ أَلْقَبَ وَالْإِكَافُ وَالْوِكَافُ

(الاكاف) برودة الحمار \* ومثله (الوكاف) \* (والقَب) مثل الاكاف لكثرة للبعير

### ٩٧٣ قَتَّ وَخَنْدَقُوق (٢) وَذُرَق

(القت) يابس الاسفست او الفصفصة وهو حب بري يؤكل طبخاً

(١) قيل: قيل له ذلك لانه يهلك ثلاثة: نفسه واخاه والسلطان  
(٢) قال في المعرب: «نبطي ولا ادري كيف اعربه... وقال لي ابو زكريا:  
فيه اربع لغات: الخَنْدَقُوق والخِنْدَقُوق والخَنْدَقُوق والخِنْدَقُوق»

في سنة الحجاة . ونباته ينبت على الماء لا يحفّ شتاء ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه ( الحندقوق ) النبات في المروج فاذا نعى صار اذق ورقاً . واغصانه كاعصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جفّ وهو يعلف به المواشي . ويقال للحندقوق ( الذرق )

## قَتَامٌ وَقَتَمٌ

٩٧٤

( القَتَام ) النسر الذكر العظيم \* ( والقَتَم ) المسن من النسور والرجال

## أَتَقَّحَ وَأَتَقَّنَ

٩٧٥

( اتقح ) الخالص من اللؤم والكرم وكل شيء والجلي من الناس وغيرهم \* ( واتقن ) العبد الخالص العبودية وابوه عبد وامه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع اخراجه ( راجع اليهم والخالص )

## أَتَقَحَمَ وَالْمُسْبَغَةُ

٩٧٦

( المسبغة ) الحجاة \* ( والقحمة ) الشدة التي تقحم اهل البدو الى الامصار ولا يكون لهم قرار ( عن عبد الرحمن الهمداني )

## أَتَقَحَّجَ وَالْعَبَّ

٩٧٧

( اتقحج ) ضرب من الشرب فوق ( العبّ ) والجرع . راجع العبّ العدد ١٦٥ . والجرع عدد ٥٤١

## أَلْقَدَحَ وَالسَّهْمَ وَالنَّبْلَ

٩٧٨

اذا قُومَ العود وأن له ان يُرَاشَ ويُنصل فهو ( القدح ) \* فاذا رِشَ ورُكِبَ نصله صار ( سهماً ونبلًا )



## أَلْقَدَّ وَأَلْقَطَ

٩٧٩

( القَدَّ ) قطع الشيء طولاً \* ( والقط ) قطعه عرضاً وفي وصف ضربات علي : كان اذا اعتلى قدَّ واذا اعترض قطَّ ومنه : قط القلم وهو قطع طرفه . قاله الجوهري . وقيل ( القط ) قطع الشيء الصلب ( والقَدَّ ) القطع المستأصل او المستطيل . القط اقل واسرع من القَدَّ قطعاً . فلهاذا جعلوه لقطع العرض لقوّته وسرعته

## أَلْقُدْرَةَ وَالْقُوَّةَ

٩٨٠

قيل ( القدرة ) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك \* ( والقوة ) هي المعنى الذي يتمكن به الحي من مزاولة الافعال الشاقّة . قال في التكميلات : لفظ ( القوة ) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقة . ثم نقل الى مبدأ به وهو ( القدرة ) وصفة بها يتمكن الحيوان من الفعل والترك ( راجع الاستطاعة والقدرة الخ )

## قَدَمٌ وَرِجْلٌ

٩٨١

( القدم ) من الرجل ما يوطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك \* ( والرجل ) من اصل الفخذ الى القدم . قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

## أَلِقَدَمَ وَأَلْقَدَمَ

٩٨٢

( الْقِدَمَ ) بالكسر : ضدّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال له : قَدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات : ( القدم الذاتي ) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير ( والقدم الزماني ) هو كون الشيء غير مسبوق

بالْقَدَم \* ( والقَدَم ) بالفتح : السابقة في الامر خيراً كان او شراً . يقال :  
افلان قَدَمَ صدقٍ وقدم سوء

٩٨٣ قَدِمَ وَقَمَّ

وفي نوادر ابن الاعرابي : يُقال رجل ( قدم ) يقدم في الحرب \*  
( وقم ) يتقدّم في العطاء

٩٨٤ قَدِيرٌ وَطَبِيخٌ

يقال لحم ( قدير ) اذا كان معالجاً بتوابل \* والّا فهو ( طبخ )

٩٨٥ قَدِرَ وَقَادُورَةٌ

( القادورة ) الرجل السيّء الخلق الغيور \* ورجل ( قَدِر ) ذو قدرٍ  
وسخّ . وَقَدَرَ وَقَدَّرَ وَقَدَّرَ لَعَاتٍ

٩٨٦ قَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ

قيل ( قراح ) للارض اذا كانت مهيأة للزراعة \* والّا فهي ( برّاح )  
اي ارض لا زرع بها ولا شجر ولا عمران

٩٨٧ الْقُرْبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَى وَالْقُرَابَةُ

( القرب ) يقال في المكان \* ( والقربة ) في المنزلة \* ( والقربى ) والقراة \*  
في النسب . قال الفيومي في المصباح : وقد يطلق احدها على الاخر من  
باب المجاز والمشاكلة

## ٩٨٨ قَرْبُوس (١) وَزَوْجٌ وَقَيْبٌ وَسَرَجٌ وَجُلٌّ وَبَرْدَعَةٌ وَحِلْسٌ

( القربوس ) حد السرج وهما قربوسان . والعامة قسي به الحشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج \* ( والجل ) ما تلبسه الدابة لتصان به \* ( والبردعة ) وهو بالدال ايضاً : الحلس يُلقى تحت الرجل يُوقى به ظهر البعير من الرجل \* ( والحلس ) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهر البردعة \* ( والزوج ) النط يُطرح على الهودج ( ٢ ) \* ( والسرج ) الرجل وغلب استعماله للخيول \* وفي صفة السرج والحمام لابن دريد : ان ( السرج ) اسم يجمع الخشب واللباس والسيور \* وخشب القربوس يستى ( القيب ) والاصل في ذلك انهم كانوا ينجثونه من خشب القيب ( اهـ )

### ٩٨٩ قَرْنَعٌ وَسَلْفَعَةٌ وَمِجْعَةٌ وَجَلْعَةٌ :

( القرنع ) المرأة الجريئة القليلة الحياء \* فاذا كانت بذية وقحة فهي ( سلفعة ) . وفي الحديث : شرهنَّ السلفعة \* فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي ( مجعة ) \* فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء فهي ( جلعة ) قاله في قفه اللغة

## ٩٩٠ الْقَرْحُ وَالْقَرْحُ ( عن الكلمات )

( الْقَرْح ) بالفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج \*

( ١ ) وتعريبه ظاهر اخذ عن اليوناني *qarqis* اي الاساس . والقربوس

عند الفرسيس *arcon*

( ٢ ) قيل : الزوج يوناني معرب *zygos* وهما بمعنى

( والقرح ) بالضم ائرها من داخل . ويقال بالفتح للحجاجة وبالضم لوجهها

٩٩١ الْقَرْحَةُ وَالْقَرَّةُ

اذا كان البياض في الجهة قدر الدرهم فهو ( القرحة ) \* فاذا زاد فهي ( القرّة )

٩٩٢ قِرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَنَسْنَسٌ وَقُرْدُوحٌ وَقِشَّةٌ

( القرد ) حيوان معروف خيث سريع التعلم \* ويعرف عند العامة ( بالسعدان ) . فليس من كلام العرب \* ( والنسناس ) يُطلق على ضرب من القرود ( راجع القطرب الخ ) . ( والقردوح ) القرد الضخم \* ( والقشّة ) القردة او ولدها الانثى

٩٩٣ قُرٌّ وَبَرْدٌ وَصَبْرٌ وَصَبَارَةٌ وَقَرَصٌ وَصَرَدٌ

( عن الائمة )

( القرّ ) البرد ويختص ببرد الشتاء \* ( والبرد ) عام فيه وفي الصيف \* ( والقرّ ) سمي بذلك من الاستقرار والسكون كانه يُسكن الحرّ ويطفئه \* ( والصبر ) الريح الباردة . وصنابر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نظم الشحم والسيف ونسقي ال محض في الصبر والصراد ( ١ )  
( والصبارة ) شدة البرد \* وكذلك ( القرص ) \* ( والصرد ) البرد

( ١ ) الصبر يوناني الاصل *κιννάβαρι* . اما تشديد الراء وفتح الباء في الشر فضرورة الوزن

## ٩٩٤ قَرَسْطُونُ وَقَبَّانُ وَطَيَّارُ

( القرسطون ) ميزان الدراهم \* ( والقَبَّان ) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) \* وقد الغز الحريري ( بالطيَّار ) في مقامته النجرائية عن ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر . وقيل : سَيَّ به لحفته وقيل : ( الطيَّار ) ميزان الدراهم المعروف بالقرسطون وقيل : الطيَّارُ لسان الميزان

## ٩٩٥ قَرَطَّاسُ وَطِرْسُ وَمَهْرَقُ

الاشهر في التفريق بينهما : ان ( القرطاس ) الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الدرق الذي يُكتب عليه \* ( والطرس ) الصحيفة المكتوبة \* وعلى الاول قول الشاعر :  
واني رأيتُ الحزنَ للحزنَ ماحياً كما خُطَّ في القرطاس سطرٌ على سطر  
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخر فوقع . وعلى الثاني قول الآخر :  
قد كنت اذا تعرض لي حاجة اودعها في راحتي طرسا  
فصرت انسى الطرس في راحتي وحررت اني انسى  
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك الحاجة \* ( المهرق ) الصحيفة وهي بالفارسية مهره . قال ابو زكرياء : ( المهارق )

(١) قرسطون معرب *χαρστων* وهما بمعنى . قال في المعرب « ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي معرب » والاصح ان الفارسي مشتق عن الرومي *campana* الذي معناه الجرس ويطلق على الميزان ايضاً (Cfr. Dozy. Supp. Dict.)

القراطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويكتب فيها (١)

٩٩٦ قُرْطَاط وُقُرْطَان وُلَبْد

ان العرب قد تسمى ( لبد ) السرج ( قرطاطا ) \* وبعضهم يسميه ( قرطانا ) واكثر ما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت تتخذ من ادم لا قرايس لها \* ( والبد ) اسم يجمع البريون والثمود والادم وغيرها . قال النهدى : « ولخيل كالخران باللبود » وهذا اسم يجمع اللبود والرحائل والخلوس ( عن ابن دريد )

٩٩٧ قَرَقَلَّ وَقَرَقَرَّ

( قَرَقَلَّ ) قميص النساء ( ٢ ) . او ثوب لام له \* ( والققر ) لباس المرأة ( ٣ )

٩٩٨ قُرْقُور وُبُوصِي

( القرقور ) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :

أَظَلَّتْ قَرَاقِيرَ صِيَامًا بظَاهِرٍ من الضحى كانت قبل في لبحم خُضِرَ (٤)

(١) مثلث القاف : قال الجواليقي : « قد تكلموا به قديماً ويقال ان اصله غير عربي »

(٢) رومي مرَّب caracallis او caracalla وهو ثوب ذو

قُبعة وقيل : ذو قُبعة وكَمَّة (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر بأكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندي انه لغة قرقل وهما في معنى

(٤) اي لظلت سفن راكدة . والضحى الماء القليل يترقق على وجه

الارض . والخضر السود والبحر الاخضر الاسود . والقرقور مرَّب κερκονρος

(Tit. Liv.) cercurus وهما سفيتان طويلتان

( والبوصي ) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والدجلة .  
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرفة : كسكان بوصي .  
بدجلة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفراتي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر (١)  
وقال الحطيئة :

وهذا اتي من دونها ذو غوارب يقمص بالبوصي مُعْرَوفٌ وردُّ  
قال في كتاب الاضداد : ( البوصي ) النوتي الملاح . ويقال  
البوصي الزورق الصغير والنوتي الملاح . انتهى

٩٩٩ أَلْقَرَمُ وَالْأَكْلُ وَالْهَمْسُ وَاللَّجَجُ وَالْتَقَرُّمُ  
وَالْبَلْعُ وَاللَّحْسُ وَالْجَرْدُ

( من فقه اللغة )

يُقال : ( الأكل ) للانسان \* ( والقرم ) للصبي \* ( والهمس ) للمحور  
الدرداء \* ( والسمج ) للشاة \* ( والْتَقَرُّمُ ) للظبي \* ( والبلع ) للظلم  
ولغيره \* ( واللحس ) للسوس \* ( والجرد ) للجراد

١٠٠٠ أَلْقَرْنُ وَالْدَّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْجَلِيلُ وَالْحِقْبَةُ وَالطَّبَقُ

( القرن ) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة \* ( والدهر ) الزمان  
الطويل والامد الممدود والى سنة \* ( والجيل ) عند المولدين يُطلق  
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال ابو الطيب المتنبي :  
وانما نحن في جيل سداسية تحظى اذا جئت في استفهامهم بن

( ١ ) وطما ارتفع . والماهر السابح

( وعصر ) مثل الدهر \* ( وحقة ) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة ( والطبق ) قرن من الزمان او عشرون سنة

١٠٠١ قَرْنٌ وَقَرْنٌ وَلِدَةٌ

يقال : فلان ( قرن ) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن \* ( وقِرْنه ) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة \* ( واللدّة ) الذي ولد معك وترى اصله ولد

١٠٠٢ قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ

( القريب ) ضد البعيد . يقال هو قريبٌ وهم قريبٌ . وفي سورة الاعراس : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال الفراء : اذا كان القريب في معنى النسب يؤنث . تقول : هذه المرأة قريبتى اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويؤنث \* اما ( القربان ) فهو جليس الملك الخاص . ويُطلق على الاءاء الذي قارب الامتلاء .

١٠٠٣ أَالقَرِيحَةُ وَالْبَثْرُ

( القريحة ) البثور اول ما تحفر \* ولا تسمى ( قريحة ) حتى يظهر ماؤها

١٠٠٤ أَالقَرَى وَالنَّقِيعَةُ وَالْمَأْدُبَةُ

( القرى ) طعام الضيف \* ( والنقيعة ) طعام القادم من السفر \* ( والمأدبة ) طعام الدعوة

( ١ ) وفي هدم تأنيته اراء قيل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو صفة لمخدوف اي امرٌ قريب كما في قول السموأل (النسائي) :  
تبرنا انا قليلٌ عديدنا فقلت لها ان الكرام قليلٌ  
وقيل غير ذلك



## ١٠٠٥ الْقَرْيَةُ وَالْكَفَرُ وَالْمِصْرُ وَالْمَدْرَةُ وَالْقَصَّةُ وَالْبَلْدَةُ وَالْفُسْطَاطُ

( عن ابن الاجدادي وغيره )

( القرية ) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قراراً . ويقع ذلك على المدُن وغيرها \* ( والامصار ) المدن اكبار واحدها مصر \* ( والمدرة ) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدره \* ( والكفور ) القرى الخارجة عن مصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فالحق المدينة \* ( والقصة ) المدينة او معظم المدن \* ( والقرية والبلدة ) كلاهما اسم لما هو داخل الرض \* وكل مدينة جامعة فهي ( فسطاط ) ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاصي . ( الفسطاط ) (١) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

## ١٠٠٦ قَرْ وَخَزَّ وَرَدَّنْ

( القز ) ضرب من الابرسم . وعن الليث : القز هو ما يسوى

(١) والفُسَّاط لغة . وليس للفسطاط اصل في اللغة وفي المغرب انه فارسي معرب . اما انا فلا اشك في انه مشتق من fossatum ποσσάρον الذي تعريبه الفسَّاط وهو لغة فصية في الفسطاط ( fossatum عن fossa اي المتندق ) وبناء على ذلك يكون الفسَّاط المحلة والمسكر والبيت حوله المتندق . وما روي عن اليمامة التي باضت في اعلى فسطاط عمرو بن العاصي فمندي ان ليس ذلك سبب تسمية مصر بالفسطاط ( راجع ياقوت )

منه الابرسم. والحزّ ولهذا قال بعضهم: القز والابرسم مثل الحنطة والدقيق. ودود القز دود الحرير. قال الشاعر:

كان خزاً فوقه وقزاً وفُرْشاً لحشوة إوزاً

(والحزّ) ثوب من الحرير او من الصوف والحرير. وفي حديث عليّ ينهي عن ركوب الحزّ والجلوس عليه. قيل: أراد بالحزّ الثوب المصنوع جميعه من الحرير. وقال في المغرب: (الحزّ) اسم دابة. ثم ستي الثوب المتخذ من وبرها خزاً\* (والردن) الحزّ وهو ما غزل من الشرائق (١) (راجع الديباج الخ)

١٠٠٧ قَزَلْ وَعَرَجْ

(القزل) اقبح (العرج) او دقة الساق لذهاب لحمها او هوها جميعاً لان (القزل) لا يكون الا بهما

١٠٠٨ قُسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَافٌ وَجِهِيذٌ وَسِقَنْطَارٌ

(القسطار) بضم القاف وكسرهما هو الصيرف (٢) وقيل التاجر\* (والتاجر) من يبيع ويشترى ويطلق على كل مشتغل بالتجارة. وكان (التاجر) عند العرب قديماً الحمار ومن يبيع الحمر\* (والصراف) من يبيع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير. قيل له ذلك لانه يميز صرف

(١) لعلّ اصله *quæstor* اي الدقيق الرقيق

(٢) ومن اغرب ما قيل قول الجواليقي في المربّ: القسطار هو الميزان وليس بعربي ويقال للذي يلي امور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع الى معنى الميزان (اه) وهو تحليط محض بين القسطار أي الميزان والقسطار اي الصيرف فليس القسطار الا تعريب رومي *quæstor* ومن المعلوم ان *quæstor* كان تحت يده الأموال وخزائن الشيعة وعليه ان يوزعها على الجنود والمتوظفين

الدرهم وفضلها بعضها على بعض \* ومثله (الصيرف) وهو أيضاً المحتال في الأمور . اما وجه تسميته بذلك فظاهر (١) \* (والجهذ) الناقد العارف يميز الجيد من الردي \* جاء في المعرب : (وسقطار) قالوا هو الجهذ بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري (٢)

### ١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيرٌ وَعَقِيقٌ

(الخَرِير) صوت الماء الجاري \* (القسيب) صوته تحت ورقٍ او قماش \* (والعقيق) صوته اذا دخل في مضيق (عن فقه اللغة)

### ١٠١٠ قَصَبٌ وَعِصَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انابيب وكعوباً فهو (قصب) \* كل شجرة شوك فهو (عصاة)

### ١٠١١ الْقَصَّةُ وَالْجَصُّ (٣) وَالْجُبْسِينُ وَالْإِسْفِيدَاجُ

(القصة) الحصة بلغة الحجاز \* (والجص) الجبس وما يعمل من مطبوخه حجارة فينتي به \* (والجبسين) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام \* صلب غير هش ولا براق وهو (الجص) \* وايض براق صفائحى وهو (اسفيداج) الجصاصين \* (والجيس) الجص . قال الفرزدق :

(١) ومن الصيرف *σαράφης* عند محدثي اليونان

(٢) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق قسطار وقيل : هو معرب *σκηνατάριος* (secretarius) وقيل : اصله *sequester* او *σκηνατάριος* (scutarius) اسم وظيفة في الدولة البيزنطية . (cfr. Journ. asiat. 1887-T.X. p. 157.)

(٣) والحيم فيه مثلثة . وكثرة اللغات من ملامات المتربات . كما لاحظناه في سجل الخ . والجص اصله يوناني *γύψος* اما الجيس فلاشتقاق اليوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره  
أراد بالجلس قصرًا أبيض

### ١٠١٢ قَصَمًا وَعَضَبًا وَعَقَصًا وَنَصَبًا وَقَبَلًا

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصاء) \* فإذا كانت  
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) \* فإذا التوى قرناها على أذنيها من  
خلفها فهي (عقضاء) \* فإذا كانت منتصبه القرنين فهي (نصباء) \*  
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

### ١٠١٣ قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

(القصير) خلاف الطويل لا يقال ألا في الأجسام \* (والصغير)  
خلاف العظيم يُقال في الأجسام والقدر والجرم وما شاكلها

### ١٠١٤ قَضِيبٌ وَصَفِيحَةٌ وَخَشِيبٌ وَمُقَرٌّ وَمَذَكَّرٌ وَإِصْلِيَتْ

(من الثعالي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيحة) \* (والقضيب) السيف  
اللطيف \* (والخشيب) السيف الصقيل . الذي بُدئ طبعه ولم يحكم  
عمله \* فإذا كانت فيه حروز مطمئنة عن متنه فهو (مقفر) ومنه سمي ذو  
الفقار (١) \* فإذا كانت شفرته حديدًا ذكرًا ومنته أنثيًا فهو مذكَّر (٢)  
فإذا كان نافذًا ماضيًا فهو (إصليت)

(١) راجع فيه شرح المجاني وجه ٦٣٥

(٢) والعرب ترعم أن ذلك من عمل الجن . وقد أحسن ابن الرومي في  
الجمع بين التذكير والتانيث حيث قال :  
خبر ما استعصمت به الكفَّ غضبٌ ذكر حدُّه أنثى المنز

## قَطَاعَةٌ وَتَنَحُّسٌ

١٠١٥

كلاهما من اصطلاحات النصارى ( والتحنس ) ترك اكل اللحم \*  
( والقطاعة ) اعم منه لانها تشتمل ترك اكل البيض والبان الحيوانات

## قُطْرُبٌ وَقُطْرُوبٌ وَنَسْنَسٌ

١٠١٦

( القطرُب ) هو الجاهل والجبان والسفيه والمصروع \* والصغير من  
الكلاب \* ( والقطرُوب ) ذكر الفيلان فيما زعموا ( ١ ) \* ( والنسناس )  
ويكسر النون : جنس من الخلق يشب احدهم على رجل واحدة . وفي  
الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فمسحهم الله نسناساً لكل منهم  
يد ورجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم \*  
وزعموا ان ( النسناس ) الاناث منهم او هم ارفع قدراً من النسناس او  
قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم ( ٢ )

## قَطٌّ وَأَبْدَأٌ

١٠١٧

( قط ) للماضي \* ( وابدأ ) للمستقبل \* ولذا تقول : ما كلمته  
قط . ولا اكلمه ابداً

## قَطْرٌ وَسَلَقٌ وَبَطَحٌ وَجَدَلٌ

١٠١٨

يُقَالُ ( قطره ) اذا القاه على أحد قطريه اي جنبيه \* ( وسلقه )

( ١ ) ولا شك في انهما مركبان يونانيان *κυνανθρωπος* لان القطرب هو  
ايضاً ذئب امعط ومرض يخال فيه للمرء انه استحال ذئباً او كلباً يقال له  
*Cynanthropie, lycanthropie*  
( ٢ ) والعامة تطلق النسناس على السعدان . والنسناس ليس له اصل في  
العربية فلعله مركب *νάινος* اي القصير ( القد ) *(nain)*

إذا القاه على ظهره \* ( وبطحه ) إذا القاه على صدره . وقيل : إذا كبه على وجهه \* ( وجدله ) إذا القاه على الأرض

١٠١٩ قَطِينٌ وَتَيْنٌ وَبَلَسٌ

( التين ) شجرة وثمر معروف \* ( والقطين ) ضرب منها (١)  
( والبأس ) ثمر كالتين الأبيض يكثر في اليمن

١٠٢٠ الْقَطْعُ وَالْحَرْقُ وَالْكَسْرُ

( عن الكلبيات )

( الحرق ) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكير ولا تدبر .  
قال القرآن أخرقها لتفرق أهلها ولن تحرق الأرض أي لن تقطع أو لا  
تقرب الأرض \* ( والقطع ) فصل الجسم بنفوذ جسم أخرقه فيحتاج إلى  
آلة نفاذة فاصلة بالنفوذ \* ( والكسر ) فصل الجسم الصلب بدفع دافع  
قوي من غير نفوذ حجه فيه

١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَيْكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيَّةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن ( سيكة ) ألا إذا كانت مذوبة \* وفي  
المصباح : وربما أطلقت ( السيكّة ) على كل (قطعة) متطاولة من أي  
معدن كان \* ( والسامة ) سيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة أنها  
عروق الذهب \* ( والصليجة ) سيكة الفضة المصفأة

(١) معرب يوناني κοτερον وهما متفقان معنىً ولفظاً  
(Cfr. Aramaische fremdwort. in Arabischen. S. Frænkel)

## قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما ( قطف ) فهو خاص بالاخذ بسرعة

## ١٠٢٣ قِطِيطُ وَرِهْمَةٌ وَغَبِيَّةٌ وَحَفْشَةٌ وَحَشَكَةٌ وَذِهَابٌ وَهَمِيَّةٌ

وهي في الامطار الضعيفة نقلناها عن صاحب فقه اللغة : ( الققط )  
اذا كان القطر صفراً كأنه شذر \* ( والرهمة ) مطرة ضعيفة \* ( والغبية )  
المطرة ليست بالكثيرة \* ومثلها ( الحفشة والحشكة ) \* واذا كانت  
ضعيفة يسيرة فهي ( الذهاب والهمية )

## قَطِيرٌ وَقَتِيلٌ

١٠٢٤

قال في الفقه : ( القطير ) قشرة النواة \* ( والقَتِيل ) القشرة في  
شق الشفة

## قُطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكُتَّانٌ

١٠٢٥

( القطن ) نبات يقوم على ساقٍ ثم يتفرغ ويحمل كفافاً تتفتح عن  
شيء ابيض في خلالها يُغزل وتُسج منه الثياب \* والقطعة منه ( قطنة ) \*  
( والكُتَّان ) نبات له زهرٌ ازرق في حجم الحمص . وله بذرٌ يُقَطَّر  
ويُستصَبج به ويُسج منه ثياب . وتقتل من عيدانه حبال وخيوط

## قَطُوٌّ وَأَتْلَانٌ

١٠٢٦

( الاتلان ) ان يقارب الرجل خطوه في غضب \* ( والقطو ) ان  
يقارب خطوه في نشاط ( عن الثعالبي )

١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعَصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ

(من الثعالي وغيره)

(القطيع) الطائفة من الغنم \* (والرعيل) القطعة من الخيل القليلة \*  
(والسرب) من الطباء \* (والصرمة) من الابل \* (والعرجلة) من  
السباع \* (والعصابة) من الطير \* (وخشرم) من النحل والزناير. وهو  
ايضاً قير النحل ومأواها \* (والرُجل) جماعة من الجراد \* ومن النعام  
(خيط) \* (والسرب) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

١٠٢٨ الْقَطِينُ وَالْمَقْتُونُ

(المقتون) والمقاتوة والمقاتية الذين يخدمون الناس بطعامهم  
وغلب على خدام الملوك \* ومنه قول الشاعر  
اني امرء من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك ولحبا  
(والقطين) جمع القاطن الاماء ولحشم الاحرار والممالك والخدم والاتباع  
واهل الدار

١٠٢٩ قَعَدَ وَثَبَ وَثَبَتْ

(ثَبَ) جلس متكدياً \* ويقال (ثَبَتْ) عن الشيء الذي استقر  
في المكان ودام فيه \* وفي (قعد) راجع للجُلوس والقعود: العدد ٢٢٢  
١٠٣٠ قَعْرَانٌ وَنَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرَبَانٌ وَنَهْدَانٌ وَنَسْفَانٌ  
اذا كان في قعر الاناء او القدح شيء فهو (قعران) \* فاذا بلغ  
ما فيه نصفه فهو (نصفان وشطران) \* فاذا قرب من ان يتلى فهو



(قربان) \* فاذا امتلأ حتى يكاد ينصب فهو (نهدان) \* فاذا كان ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَعَسَ وَخَضَفَ وَفَحَّ وَحَدَجَ وَبَطَّيْحَ

(من اللبث)

أول ما ينحج (البطيح) يكون (قعسراً) \* ثم (خضفاً) اكبر من ذلك \* ثم يكون (قحاً) \* (والحدج) يجمعه \* ثم يكون (بطيحا)

١٠٣٢ قَعَفَ وَسَقَطَ

قليل : هما بمعنى . وقيل : بل (قَعَفَ) خاص بالحاظ

١٠٣٣ قَفَشَ وَخَفَّ وَحِذَاءَ وَجَرْمُوقَ وَنَعْلَ وَمَدَّاسَ

(والقفش) الخف وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية كفتح فعرّب . وفي خبر عيسى : انه لم يخلف الاقفشين وحلقة . قاله في المعرب \* (والخف) ما يُلبس في الرجل سمي به لحفته \* (والجرموق) ما يُلبس فوق الخف ليحفظه من الوحل وهذا هو المشهور . وقيل هو الخف الصغير \* (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه ويُطلق على ما يُلبس في القدم \* (والنعل والمداس) كلاهما حذاء

١٠٣٤ قَمَقَمَةٌ وَشَخْشَخَةٌ وَخَشْخَشَةٌ وَصَرِيرٌ وَخَفِيفٌ

(عن الثعالي)

وهي في الاصوات الخفيفة : (القَمَقَمَةُ) صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس \* (والشَخْشَخَةُ) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع \* ومثله (الخَشْخَشَةُ) \* (والصَرِيرُ) صوت القلم عند الكتابة \* (والخَفِيفُ) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية

قَمُو وَخَطَّاف

١٠٣٥

( الخطاف ) حديد حجاب في جانبي البكرة فيها الحور او كل جديدة حجاب \* ( والقعو ) مثل الخطاف لكنه من خشب

١٠٣٦ قَعِيلٌ وَأَرْزَبُ (١) وَخَزَزَ وَقَوَّاعَ

( الأرزب ) حيوان معروف يده اقصر من رجله يُضرب المثل به في الجبن \* ( الحزز والقعيل ) للارزب الذكر \* وكذلك ( القوَّاع )

١٠٣٧ قُفَّةٌ وَسَفْطٌ وَعَرَقٌ وَمَحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ

( السفط ) وعاء كالجواني او كالثقة . وفي المغرب : « ( السفط ) هو ما يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النساء . ويستعار للتأبوت الصغير . ومنها ولو ان صبياً جُل في سَفْط » \* ( والقففة ) القرعة اليابسة تتخذ من الخوص ونحوه تجعل المرأة فيها قطنها (٢) \* ( والعرق ) السفينة المنسوجة من الخوص وغيره قبل ان يجعل منه الزنبيل او الزنبيل نفسه \* ( والمحصن ) القفل والزنبيل \* ( والجراب ) للزود او الوعاء مطلقاً . وهو ايضاً وعاء الخصيتين \* ( والعيبة ) زنبيل من ادم

١٠٣٨ قَلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسَوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ

وَعِرَّةٌ وَجَبَسٌ وَلَطٌّ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَدُمْلَجٌ وَقُلْبٌ

( القلادة ) ما جعل في العنق من الحلي \* ( والسفيرة ) قلادة

(١) ان اسم ارزب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الافرنج وlièvre وlapin وربما قيل للثاني ارزب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل معربة cuppa وهو وعاء من خشب اواصله اليوناني κόρυμβος

(٣) قيل : سوار معرب σελρά وهو جبل او قيد . اما دملج فهو حبشي

بعرى من ذهب وفضة \* (وعرة) قلادة تعجن بالمسك والافاويه \*  
 (واط) قلادة من حب الحنظل المصبغ \* (والخلدة) السوار  
 والقرط. ومنه في سورة الواقعة: يطوف عليهم ولدان مخلدون اي  
 مقرطون او مسورون. وقيل غير ذلك. (والخخال) حلية من فضة  
 كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهم جمعه خلاخيل للاول وخلاخل  
 لالايليه. قال ابو طيب:

من طاعني تُعر الرجال جواذرٌ ومن الرماح دملجٌ وخلاخلٌ  
 (والسوار) حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها \* (والجبس) سوار  
 من فضة يجعل في وسط القرام \* (والقرط) عند العائمة صفيحة صغيرة  
 مستديرة تُرصع بشئ من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الجبهة او في أعلى  
 صدر المرأة \* (والقلب) سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولا من  
 طاق لا من طاتين مستعار من قلب النخلة لبياضه \* (والطوق) حلي  
 للعنق يحيط به \* (والدملج) حلي يلبس في العضد ويقال له المعضد او  
 الصواب في المعصم. (اه)

قَلَّاشٌ وَقَلَّاطٌ ١٠٣٩

(القَلَّاش) الصغير المنقبض \* (والقَلَّاط) القصير جداً \* ومثله (القلطي)

أَلْقَالَعَةٌ وَالشِّرَاعُ وَالْقَلْعُ وَالْقَنْبُ ١٠٤٠

(القلاعة) شراع السفينة \* (والشراع) ما يعلق فوق الصاري  
 تصفقه الريح فيخفي بالسفينة \* (والقلع) مثل القلاعة \* (والقنب)  
 الشراع العظيم قيل يوناني معرب (١)

## ١٠٤١ الْقَلَامَةُ وَالْبُرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالسَّحَالَةُ وَالْفَتَاتَةُ وَالْحُثَالَةُ

( القلامة ) ما يسقط من الظفر عند التقليم \* (و البراية ) ما يسقط  
من العود عند البري \* ( والبرادة ) ما يسقط عن الحديد \* ( وسحالة )  
الفضة والذهب \* ( وفتاة ) الخبز \* ( وحثالة ) المائدة

## ١٠٤٢ قُلُبٌ وَوَقُفٌ وَشَنَفٌ وَرَعَثَةٌ وَجَبِيرَةٌ وَمُخَنَّقَةٌ وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتَحٌ وَقَفَّازٌ وَحِجَّةٌ

وهي في الحلي : ( الشنف والرعدة ) للاذن تُعَلَّقُ في شحمته \*  
( والوقف ) للمعصم وهو سوار من عاج \* ( الجبيرة ) للساعد \* ( والمخنقة )  
للعنق \* ( المرسلة ) للصدر \* ( والخدمة ) للرجل \* ( والفتح ) للاصابع  
تلبسها نساء العرب \* ( والقفاز ) لليدين والرجلين \* ( والحجة ) خرزة  
او لؤلؤة تعلق في الاذن

## ١٠٤٣ قَلْسٌ (١) وَجَمَلٌ

( القلس ) جبل السفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها \*  
( والجمل ) جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة  
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم للجمل في الآية بالحيوان  
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولوان ما بي عن جوى وصباية على جمل لم يبق في النار كافر

( ١ ) معرَّبٌ *καλός* وهما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القلس باليونانية  
كلس وهذا خطأ

## قَلْعَة وَحِصْنٌ وَمَجْدَلٌ

١٠٤٤

( القلعة ) الحصن الممتنع على الجبل سميت به لامتناعها \* (والحصن)  
كل مكان محمي محرز لا يوصل الى جوفه \* ( والمجدل ) القصر  
والحصن (١) قال الاعشى ميمون :

في مجدلٍ شيد بِنائهُ يزل عنه ظفر الطائر

قُلِّلْ وَقُلِّلْ

١٠٤٥

( قُلِّلْ ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى \*  
فاذا اجتمعوا جمعاً في مكانٍ فهم ( قُلِّلْ ) بضمٍ وقح  
قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوبَةٌ

١٠٤٦

لا يقال ( قلم ) إلا اذا كان مبرئاً \* وألاً فهو ( انبوبة ویراعة ) .  
وأنشد بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراعا      تلك عندي من الدوي مغيبه  
قلمٌ واحد وجودة خطر      فاذا شئت فاسترد انبوه  
هذه قعدة الشجاع عليها      سيره دائباً وتلك جنيه

(١) كلفظ αἶψα بالرومي وἄκρα باليوناني (Ἀκροκόρινθος, ἀκρόπολις) معناهما الاصلّي اعلى كل شيء وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر  
(٢) قلم معرب κάλαμος وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط والكتاب معرفة عن السريانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط عن السريان .  
وظهر الاسلام ولم يكن غير بضعة عشر انساناً يحسنون الخط فكانت العرب تستعمل الحروف السريانية او المبرانية كما يشهد بذلك كتاب الاغانى (راجع المجاني ق ٣: ٤١٣)

١٠٤٧ قِمَاطٌ وَضَمَادٌ وَوَقِيعَةٌ وَجِمَالَةٌ

(عن الكسائي والاصمعي وغيرهما)

(القِمَاطُ) الحُرْقَةُ التي تُلفَ على الصَّبِيِّ اِذَا قُتِطَ \* (والضَمَادُ) خَوْفَةٌ يُلفَ بها الرَّأْسُ عِنْدَ الْاِذْهَانِ وَالْعِلَاجُ \* (وَالْجِمَالَةُ) الْحُرْقَةُ تُنَزَّلُ بِهَا الْقِدْرُ \* (وَالْوَقِيعَةُ) الْحُرْقَةُ يَمْسَحُ بِهَا الْكَاتِبُ قَلَمَهُ

١٠٤٨ الْقَمْعُ وَالْحَازِبَازُ وَالْحَوْقَعُ

(عن ابن الاجدابي)

(الْقَمْعُ) ذُبَابٌ اَزْرَقٌ عَظِيمٌ الْوَاحِدَةُ قَمْعَةٌ \* (وَالْحَازِبَازُ) ذُبَابٌ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ \* (وَالْحَوْقَعُ) الصَّغِيرُ مِنَ الذَّبَابِ قُمُقَانَةٌ وَحُمَانَةٌ وَقُرَادٌ وَحَلْمَةٌ وَقُلٌّ

(عن ابن الاجدابي)

أَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقُرَادُ (قُمُقَانَةٌ) \* ثُمَّ يَصِيرُ (حُمَانَةً) \* ثُمَّ يَصِيرُ (قُرَادًا) \* ثُمَّ يَكُونُ (حَلْمَةً) \* (وَالْقُلُّ) دَوَابٌّ صَغَارٌ مِنْ جِنْسِ الْقُرَادِ . وَيُقَالُ هِيَ كِبَارُ الْقُرَادِ وَالوَاحِدَةُ قُمَّةٌ \*

١٠٥٠ قَلِيٌّ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدَأٌ وَقُنْفَعٌ

(الْقَلِيُّ) الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانُ \* (وَالْقَنْتَرُ) الْقَصِيرُ \* (وَالْقِنْدَأُ) الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ وَالْكَبِيرُ الرَّأْسُ الصَّغِيرُ الْجِسْمُ . وَالْقَصِيرُ الْعُنُقُ الشَّدِيدُ الرَّأْسُ . وَأَكْثَرُ مَا يَوْصَفُ بِهِ الْجَمَلُ \* (وَالْقُنْفَعُ) الْقَصِيرُ الْحُسَيْسُ

١٠٥١ الْقَمِيصُ وَالْدَرْعُ

(الْقَمِيصُ) مَا يَلْبَسُ عَلَى الْجِلْدِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ قُطْنٍ وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى كُلِّ مَا كَانَ مِنْ كَتَّانٍ وَصُوفٍ . (وَالدَّرْعُ) الْمِرْيَةُ قَمِيصُهَا وَقَالَ فِي

المغرب: «درع المرأة ما تلبسه فوق القميص. وعن الحلواني: هو ما كان جيبه على الصدر \* (والقميص) ما كان شقة على الكتف. قال: ولم أجده أنا في كتب اللغة»

### ١٠٥٢ قَمِين وَأَتُون

(القمين) اتون الحَمَام (١)\* (والاتون) اخدود الحَيَّار والجصاص وموقد نار الحَمَام ونحوه

### ١٠٥٣ الْقَنَاءَةُ وَالرُّمَحُ وَالْحَرْبَةُ

إذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي (حربة) \* قال الحريري: ولا يقال للقناة (رمح) إلا إذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف الرجعي:

ووقع لسان كحد السنان      ن ورماً طويل القناة عسولا  
ولو كان الرمح هو (القناة) لقال رماً طويلاً لأن الشيء لا يضاف إلى ذاته

### ١٠٥٤ قِصَاةٌ وَصِلْنَبَاحٌ وَجَرِّيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

### وَقَتْنٌ وَبَالٌ وَجَمَلٌ

(القيصاة) سمكة صفراء مستديرة \* (والصلنباح) سمك طويل دقيق \* (والجري) سمك طويل املس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص \* (والشبوط) سمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه بربط \* (والحاقول) سمك اخضر طويل \* (والقتن)

(١) معرب κάμινος ومنه اشتق الرومي caminus

سمكة عريضة قدر راحة \* ( والبال ) الحوت العظيم كما مر \* ( والجمل )  
سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قَنْبُضَةٌ وَقَنْبَعَةٌ

١٠٥٥

( القنبضة ) المرأة القصيرة الذميمة \* ( والقنبعة ) المرأة القصيرة

قَنْدِيدٌ وَعُقَّارٌ وَشَمُوسٌ وَحُومٌ

١٠٥٦

( العقار ) الخمر لمعاقرتها اي للملازمتها الدت او لعقرها شاربها عن  
المشي او لانها عاقرة العقل (١) \* ( والقنديد ) عصير يجعل فيه افواه  
ثم يفتق \* ( والشموس ) سميت به لشدها او لعدم قرار شاربها \* ( والحوم )  
التي تدور بالرأس

قَنْطَارٌ وَإِسْتَارٌ

١٠٥٧

( القنطار ) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة  
او مل . مَسَكٌ ثَوْرٍ ذَهَباً او فضةً . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) \*  
( والاسطار ) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

( ١ ) او انه اخذ عن عقَّار فان الخمر يقال له ايضاً ( درياقة ) بل  
( دواء ) اما القنديد فلا شك في انه رومي معربٌ conditum وهما بمعنى  
( ٢ ) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معربٌ centenarium على

تقدير pondus

( ٣ ) يوناني معربٌ σκατήρ . وفي المعرب ان اصله جهار بالفارسية

وهذا خطأ



## قِنطَارِيُونٌ وَقِنَطَرٌ

١٠٥٨

(القنطاريون) حشيشة مرة الطعم جداً مقوية للمعدة \* (والقنطر)  
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

## قَنْفَرٌ وَكَبَرٌ

١٠٥٩

(القنفر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والابل تحوص  
عليها \* (والكبر) الاصف (٢)

## قَنْفَجٌ وَقَهْبَسَةٌ

١٠٦٠

(القنفع) الاتان العريضة السمينة \* (والقهبسة) الاتان الغليظة

## قَنْطُوطٌ وَالْيَاسُ

١٠٦١

(الياس) انقطاع الطمع من الشيء \* (القنوط) اخص منه فهو اشد  
الياس . قال الراغب: القنوط الياس : ويدل عليه قول القرآن : لا تقنطوا  
من رحمة الله

## قَهْقَرَىٌّ وَرَجُوعٌ

١٠٦٢

(الرجوع) هو الانصراف \* اما (القهقرى) فهو الرجوع الى خلف .  
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطار يون معرب (βοτάνη) κανταυρία او κανταυριον مطلقاً  
(la centauree) وعندي ان قنطر مشتق من هذا الاصل ايضاً  
(٢) وتسميه العامة بالكبائر والقبار . واصله معرب κάππαις cāprier

### ١٠٦٣ القَوَادِمُ وَالْحَوَافِي وَالْقَدَامَى

يقال : ليس القوادم كالحوافي . وهو مثلُ يُضْرَبُ في تفضيل بعض الناس على بعضهم لما بينهم من التفاوت . ( والقوادم ) مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها ( القُدَامَى ) \* ( والحوافي ) ما دون القوادم من الريش

### ١٠٦٤ قُوتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكَلَةٌ وَأَكَلَةٌ وَأَكَلَةٌ

( الطعام ) اسم عام لما يؤكل ( كالشراب ) لما يُشْرَبُ . وقد غلب الطعام على البر \* ( والقوت ) المسكة من الرزق وما يؤكل ليمسك الرمق \* ( والغذاء ) ما به نماء الجسم وقوامه وما يُغْتَذَى به من الطعام والشراب \* ( والأَكَلَةُ ) بالفتح الغذاء والعشاء وهي مرة واحدة من الأكل \* ( والأَكَلَةُ ) بالضم اللقمة \* ( والأَكَلَةُ ) داء في العضو ياكل منه

### ١٠٦٥ قُوقٌ وَمُقَوَّقَسٌ وَقَوَّقَسٌ

( القوق ) طائر ماني طويل العنق \* ( والقوقس ) عن الديميري : طائرٌ من طير الهند \* ( والمقوقس ) طائر مطوق طوقاً سوادهُ في بياض كالحمام

### ١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالتَّكَلُّمُ

( عن الكلبيات )

( القول ) قد يكون ذمّاً وابعاداً كما يقال في القرآن لابليس : قال اخرج منها مذموماً مدحوراً . ( والتكلم ) لا يكون إلا ثناء : كلم الله

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا انه كلم الله . وقد يسمّى ما تصوّر في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول ابي حنيفة يُراد به رأيه

## ١٠٦٧ قَوْلٌ وَكَلَامٌ وَلَفْظٌ وَنُطْقٌ وَمَنْطِقٌ

(عن ابن جني وإبي البقاء وغيرهما)

(القول) أكثر استعمالاً في المفيد \* بخلاف (اللفظ) \* واشتهر (الكلام) في المركب من جزئين فصاعداً \* (واللفظ) القول يقع على الكلام التام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فمختصّ بالمفرد . وقيل : (النطق) ادارة اللسان في الفم . فلذلك منع بعضهم ان يُطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بأنه متكلم \* (والنطق والمنطق) كل لفظ يعبر عما في الضمير مفرداً كان او مركباً . وقد يُطلق على كل من يصوت على التشبيه . كقولهم : نطقت الحمامة . وقول القرآن : علمنا منطق الطير

## ١٠٦٨ قَوْلَنُجٌ وَمَغْصٌ (٢)

(المغص) الوجع المعترض في الجوف والالتواء في الامعاء \* فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو (قولنج) \* والعرب يَكْنُونُ بالمغص عن الثقل يقولون : فلان مغصّ اي ثقل

(١) وكذلك λόγος باليونانية و verbum بالرومية

(٢) والمغص وقيل هو بسكون الغين لا غير . والقولنج مغرب κολικός وهو مشتق من κωλον اي قولون او كولون (Colon, gros intestin) وهو معنى كبير يعرض فيه القولنج في الاكثر ومنه اشتق اسمه

# ١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضرباً متفرقين فهم (اوزاع) \* ومثله \*  
(الاشاب) \* (والاوباش) اخلاط من سفلة الناس \* (والاشابة) ذم  
ايضاً . قال عنترة :

فما وجدونا بالفروق اشابةً ولا كُشفاً ولا وُجْدنا مَوَالِيا

# ١٠٧٠ قَوْنَسٌ (١) وَبَيْضَةٌ وَخُوْدَةٌ

(القونس والقونوس) أعلى بيضة الحديد \* (والبيضة) من آلات  
الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي \*  
(والخوذة) مثل البيضة فارسي معرّب

# ١٠٧١ قَيْجٌ وَصَدِيدٌ وَغَيْثَةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

(القيج) المِدَّةُ البيضاء الخائرة التي لا يخالطها دم \* (وغيثة)  
الجرح ما كان فيه من مِدَّةٍ وقيج ولحم ميت \* (والمِدَّة) ما يجتمع في  
الجرح من القيج وهي الغيثة الغليظة \* اما (الصديد) فهو ماء الجرح  
الريق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادّة . وقيل : هو القيج المختلط بالدم \*  
(والمهل) هو القيج وصديد الميت خاصّةً وفي حديث ابي بكر :  
ادفوني في ثوبي هذين فلما هما للمهل والتراب

# ١٠٧٢ قَيْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسُوحٌ

(الدانق) وفتح النون ايضاً (٢) سدس الدرهم معرّب دانك

(١) يوناني معرّب *κίμιν* cimier du casque

(٢) وفي المعرّب ان كسر النون افسح . والقيراط معرّب *ἡσάκιον* (تصغير

بالتارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً أي أنه بوزن الحبة من الخنطة ونحوها وعن الحسيني : لعن الله الدانق ومن دنق به . قال الشاعر :

يا قوم من يعذر من عجردٍ      القاتل المرء على السدانق  
لما رأى ميزانه شائلاً      وجاه بين الجيد والعائق

( والقيراط ) نصف دانق \* قال السيوطي : ( الدانق ) قيراطان \*

( والقيراط ) طسوحان . والطسوح حَبَّان والحبة هي حبة الخنطة

١٠٧٣      قَيْرَوَانٌ وَقَافِلَةٌ وَالْعَيْرُ وَاللَّطِيْمَةُ

( من الخوارزمي وابن قتيبة وغيرهما )

( اللطيمة ) هي العير التي تحمل الطيب \* اذا كانت فيها حامل

قد تخللتها حمير تحمل الميرة فهي ( العير ) \* فاذا كانت راجعة فهي

( القافلة ) وقد تُطلق على المبتدئة تفاولاً (١) \* فاذا كانت تحمل أزواد

قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي ( قيروان ) وفي الحديث : يغدو الشيطان

بقيروانه الى السوق . ( والقيروان ) ايضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

κέρως ( ومعناه خنوب وزينة وفي اسماء الاوزان ( الاوقية ) معرب ὀνυμία مشتق

منها uncia . وظن بعض العلماء ان الرطل ايضاً معرب λίτρα ( litra )

( ١ ) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : ودعت قافلة الحاج ..

فالتوديع لمن يخرج الى السفر ( والقافلة ) اسم للرفقة الراجعة الى الوطن . ووجه

الكلام ان يقال : تلقيت قافلة الحاج واستقبلت قافلة الحاج (١) . فانكر ذلك

الامام الخفاجي وعنده ان قول الحريري ليس بشيء : « لان الرفقة سميت قافلة

قبل قفولها تفاولاً . وقال الصاغاني : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط

بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاولاً لها بالرجوع كما قاله الازهري » ( راجع

درة الفواص وشرحه للخفاجي )

( ٢ ) فارسي معرب كاروان ومنه اخذ caravane

وغارة ذلت قيروان كأن أسرا بها الرعال

١٠٧٤ قَيْضٌ وَغِرْقِي

( القيض ) قشرة البيض \* ( والغرقى ) القشرة التي تحت القيض  
( عن الثعالبي )

١٠٧٥ قَيْطُونٌ وَقَلِيدٌ (١) وَعُلْيَّةٌ وَغُرْفَةٌ

قال الامام الجواليقي : ( قيطون ) بيت من جوف بيت وهو  
المخدع بالعربية . قال ابو دهل :

قُبَّةٌ من مراجل ضربتها عند حد الشتاء في قيطون

ومراجل ضرب من برود الين \* ( قليد ) شبه مخدع او خزانة \*  
( وعُلْيَّةٌ ) الفرقة المختصة لاختط الطعام ج علالي : قال ابو النجم :  
ثم جزاه الله عنا اذ جرى جنات عدن في العلالي العلى  
( والغرفة ) هي العلية

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحَمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيقَةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

( القَيْظُ ) شدة الحر وصميم الصيف \* ( وحمارَةٌ ) القَيْظُ اشد ما  
يكون من الحر \* ( وأوار ) الحر صلاؤه \* ( والوديقة ) شدة حر  
الهاجرة \* ( والعكَّة ) شدة الحر لسكون الريح \* ( والوقدة ) اشد الحر .  
قيل : هي عشرة ايام او نصف شهر

( ١ ) مَرَبَّانٌ يونانيان الاول κοινών اي حجرة للنوم . والثاني  
κελλίδιον مشتق من الرومي cellula وهو شبه مخدع صغير فليس κελλίδιον  
من اليونانية الفصيحة لكنها مولدة احدثها المحدثون من اليونان

# ١٠٧٧. قَيْفَالٌ وَبَاسِلِيقٌ وَأَنْحَلٌ

في اليد (الباسليق) وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي-مائي  
الابط \* (والقيفال) في الجانب الوحشي \* (والانحل) بينهما (١)

## ١٠٧٨. قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَلْمِيزٌ

(الصانع) من يعمل بيديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم  
صناعة \* (والقين) هو العبد والحذاء وبالاجمال كل عامل بيديه فهو  
(القين) الا الكاتب \* (والتلميذ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لقصد  
التعلم . او من يسلم نفسه للمعلم ليعلمه صنعة سواء كانت علماً او غيره  
فيجذمه مدة حتى يتعلمها منه

## ١٠٧٩. قِيءٌ وَقَلْسٌ

(القلس) ما خرج من الحلق ملء القيء او دونه وليس بقيء \* فان  
عاد فهو (القيء)



(١) باسليق معربٌ βασιλική (veine basilique) وقيفال معربٌ κεφαλική ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات  
محض لان العرب نقلت هذه العلوم عن كتب اليونان . وراجع ما قيل في  
هذا الباب في المجلة الاسوية ( Journ. Asiatique. 1862 p. 433 )

\* باب الكاف \*

١٠٨٠ أَلْكَآبَةُ وَالْوُجُومُ وَالْتَّرَحُّ

( اَلْكَآبَةُ ) سوء الحال والانتكاس مع الحزن \* ( والوجوم ) حزن  
يُسكت صاحبه \* ( والترح ) ضد الفرح . ( راجع الاسف والاسى الخ

١٠٨١ كَارِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكْرَعَةٌ

اذا كانت النخلة على الماء فهي ( كَارِعَةٌ وَمُكْرَعَةٌ ) \* فاذا كانت  
منفردة عن اخواتها فهي ( عَوَانَةٌ )

١٠٨٢ كَأْسٌ وَزُجَاجَةٌ

لا يُقال ( كاس ) اَلَّا اذا كان فيها شراب \* وَاَلَّا فهي ( زجاجة )  
١٠٨٣ اَلْكَافِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْحُرُّ

( الحُرُّ ) يستعمله المولدون بمعنى ملحد لخروجه عن رق الدين . قاله  
الثعالبي \* ( والكافر ) اسم لمن لا ايمان له \* وفي التعريفات : ( المنافق )  
هو الذي يضمر الكفر اعتقاداً ويظهر الايمان قولاً ( اه ) \* فان قال بالاهين  
فصاعداً خصّ باسم ( المشرك ) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد  
فهو ( منافق ) . وقيل : ( الكافر ) من اضلّ في الشهادة . ( والفسق )



الترك لامر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . ( والفاسق ) اعم  
من الكافر \* ( والصقار ) (١) اللعان والاثام والكافر

١٠٨٤ كَانُونٌ وَمُعْذِرٌ وَمَعْنٌ وَشَيْحٌ

(عن العالي)

اذا كان الرجل يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي ذاك ويحيط  
في مقاله وفعاله فهو ( معذمر ) \* فاذا كان من ثقله يقطع على  
الناس احاديثهم فهو ( كانون ) وهو في شعر الحطيئة معروف \* فاذا كان  
دخلاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء فهو ( معن وشيخ )

١٠٨٥ كَاهِلٌ وَكَتِفٌ وَكَتِدٌ وَمَنْكِبٌ وَشَيْحٌ

( الكاهل ) مقدم على الظهر مما يلي العنق . او ما بين الكتفين .  
او موصل العنق في الصلب \* ( والكتف ) عظم عريض خلف المنكب (٢) \*  
( الكتد والكتد ) . مجتمع الكتفين وما بين الكاهل إلى الظهر او مغرز  
العنق في الكاهل عند الحمارك \* ( والمنكب ) مجتمع راس الكتف  
والعصد \* ( والشح ) ما بين الكاهل الى الظهر

١٠٨٦ الْكَاهِنُ وَالْعَنْجَمُ وَالْأَرْافُ وَالسَّاحِرُ وَالْجَبْتُ

( الكاهن ) لغة الفصحى الرائي . وفي التعريفات : الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له اصلاً في اللغة فاظنه رومياً معرباً sacer اي ملعون  
من قولهم sacer esto وهو عديم من افحش اللغات ومنه ايضاً : auri  
sacra fames وقول شاعر من شعرائهم : ( Plaut )  
— Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus  
وايضاً : ( Turpil ) Irrides me pessime ac sacerrime!  
(٢) وهو عند الاطباء omoplate . والكتف والكتف لثان

يخبر عن الكوامن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن مَن يخبر عن الاحوال الماضية \* ( والعرف ) من يخبر بالاحوال المستقبلية . ( والكاهن ) عند النصارى وغيرهم الذي يقدم القرابين والذبايح \* اَمَّا ( النجم ) فهو الذي يترصّد النجوم ثم استعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية \* ( والسحر ) مزاولة النفوس للحياة لاحوال وافعال يترتب عليها أمور خارقة للعادة . قاله صاحب الكلبيات \* ( ولجبت ) الكاهن والساحر والذي لاخير فيه

### الْكَاثِنُ وَالْوَاقِعُ

١٠٨٧

( الواقع ) لا يكون الا حادثاً محضاً تشبيهاً بالحاظ الواقع لانه من آيين الاشياء في الحدوث \* ( والكائن ) اعم منه لانه بمنزلة الموجود الثابت المستمر يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

### كِبَابَةٌ وَقَاقُلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

١٠٨٨

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : ( البسباسة ) قشر جوز بوا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء ، وثمره يصلح للطيب . تجاب من الهند وقطيب النكهة . \* ( والقاقلة ) هو حب اكبر من النبق بقليل له اقناع وقشر وفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يؤتى به من اليمن وهو حريف يحذي اللسان \* اما ( الكبابة ) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب ولكبابة عيدان طوال دقات فيها تثبت للحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

## ١٠٨٩ الْكِبَرُ وَالْمَجْبُ وَالْمُجَبِّ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال السيوطي: (المجب) يكون بالفضيلة \* (والكبر) يكون بالمرتبة \* (والمجب) يستكبر فضله عن استزادة المتأدين \* (والمتكبر) يُجِلُّ نفسه عن رتبة المتغفلين

## ١٠٩٠ كَبَلٌ وَقَيْدٌ وَطَلَقٌ وَفَلَقٌ وَمِمْطَرَةٌ وَنِكْلٌ وَرَبِقٌ وَصَفْدٌ وَكِتَافٌ وَعِقَالٌ

(القيد) جبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها . وهو ايضاً ما ضم العضدين عن المؤخرتين وقد يضم عروقي القتب \* (والكبل) قيل : القيد وقيل : اعظم منه \* واذا كان القيد من جلد فهو ( طلق ) \* فاذا كان من خشب فهو ( فلق ) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُحبس فيها الناس على قطار . وعود يُربط حبلٌ من أحد طرفيه الى الآخر ويجعل رجلا المحرم داخل ذلك الحبل فيضرب عليهما \* ومثله (المقطرة) \* واذا كان القيد من الحديد فهو ( نكل ) . وقيل : النكل هو القيد الشديد او قيد من نار . ومنه في سورة الزمّل : إن الدنيا أنكالاً وجهيماً . \* (والربق) حبل فيه عدة عُرى يُشدّ به البهم كل عروة منه ربة \* (والصفد) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل . او قَبْ \* (والكتاف) الحبل يكتف به الاسير وغيره \* (والعقال) الحبل يُشدّ به ركة البعير

## ١٠٩١ الْكَبِيرُ وَالْكَثِيرُ

( عن الجزائر )

ان (الكبير) بحسب الشأن والخطر \* (والكثير) بحسب الكمية

والعدد . فيقال دارٌ كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويُقال الجنود كثيرة ولا يجوز كبيرة . ( والكبير ) ايضاً نقيض الصغير ( والكثير ) نقيض القليل

## ١٠٩٢      الْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال بعض الحققين : ( الكبير ) الذي كل شيء بدونه كمال وجوده \* ( والمتكبر ) ذو الكبرياء والعظمة والجبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالاضافة الى ذاته ولا يرى الكمال والشرف والعزَّ الا لنفسه

## ١٠٩٣      الْكِتَابُ وَالْبَنْدُ وَالسَّفَرُ

قيل : ( الكتاب ) هو الجامع لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع \* ( والبند ) الفصل والفقرة من الكتاب \* ( والسفر ) الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة

## ١٠٩٤      الْكِتَابُ وَالرَّسَالَةُ ( عن التهانوي )

حُصَّت ( الرسالة ) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتغل على قواعد علمية \* والفرق بينها وبين الكتاب ان ( الكتاب ) هو الكمال في الفن ( والرسالة ) غير كاملة فيه . وقيل : ( الرسالة ) في فن واحد ( والكتاب ) في فن او فنون

## ١٠٩٥      كَثْرَ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبُلَةٌ وَفُودَجٌ وَآخِلَجٌ

( والكثرة ) هودجٌ صغير \* ( والرجازة ) مركب اصغر من الهودج \* ( والبلبلة ) هودج لحراثر \* ( والفودج ) الهودج ومركب العروس \* ( والآخِلَج ) هودج ليس له راس مرتفع

## كَتَفَ وَجَمَعَظَ

١٠٩٦

( كَتَفَ ) فَلَانًا إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ \* ( وَجَمَعَظَ ) الْعَلَامَ إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ لِيُضْرِبَهُ ( عَنْ الثَّعَالِيِّ )

## ١٠٩٧ أَلْكَيْبُ وَاللَّبُّ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

إِذَا انْبَسَطَتِ الرَّمْلَةُ وَطَالَتْ فِيهِ ( أَلْكَيْبُ ) وَقِيلَ : مَا أَحْدَوْدَبَ مِنْهُ \* فَإِذَا انْتَقَلَ الْكَيْبُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ بِالرَّيَاحِ وَبَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ رَقِيقٌ فَهُوَ ( اللَّبُّ ) \* فَإِذَا نَقَصَ مِنْهُ فَهُوَ ( الْعَدَابُ ) . وَقِيلَ : مَا اسْتَرْقَ مِنَ الرَّمْلِ \* ( وَالْعَوَكَّةُ ) هِيَ الرَّمْلَةُ الْمُجْتَمِعَةُ

## كُحْلٌ وَتُوتِيَا وَإِثْمٌ

١٠٩٨

( الْكُحْلُ ) الْإِثْمُ وَكُلُّ مَا وَضَعَ فِي الْعَيْنِ يُشْتَفَى بِهِ \* ( وَالتُّوتِيَا ) حَجَرٌ يَكْتَحَلُ بِهِ \* ( وَالْإِثْمُ ) حَجَرٌ يَكْتَحَلُ بِهِ سَرِيعُ التَّقَتُّ . وَإِذَا تَقَتَّتْ كَانَتْ لِفَتَاتِهِ بَرِيقٌ وَلَعَانٌ \* وَفِي الرَّازِيِّ : إِنْ ( التُّوتِيَا ) ( ١ ) جَيِّدٌ لِقُوَّةِ الْعَيُونِ

## كُدَّاسٌ وَنَثِيرٌ وَعُطَّاسٌ

١٠٩٩

( الْكُدَّاسُ وَالنَّثِيرُ ) فِي الْبَهَائِمِ \* ( كَالْعُطَّاسِ ) فِي النَّاسِ . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ ( الْكُدَّاسُ ) فِي النَّاسِ أَيْضًا

## ١١٠٠ كُدَّاسٌ وَكُدَّسٌ وَعُرْمَةٌ وَشَفْلَةٌ

( الْكُدَّاسُ ) لِلْحَبِّ الْمُحْصُودِ الْمَجْمُوعِ \* ( الْكُدَّاسُ ) الْكُدَّاسُ وَقِيلَ :

( ١ ) التُّوتِيَا مَرْبُوزَةٌ

هو ما يجمع من الطعام في البيدر \* فاذا ديس وذق فهو ( العرمة ) \*  
 ما ( الشغلة ) فهي البيدر والكدس . وقيل : الكدس والبيدر والعرمة  
 والشغلة واحد

## ١١٠١ كَدَّ وَكَدَحَ

( كَدَّ ) الرجل اشتدَّ في العمل \* ( وكدح ) في العمل سعى  
 وعمل لنفسه خيراً كان او شراً . وقيل ( الكدح ) جهد النفس في  
 العمل ( والكد ) فيه حتى يؤثر فيها

## ١١٠٢ كُدْرَة وَكُدُورَة وَكَدَّرَ وَكَدَّرَة

( الكدرة ) عدم الصفاء في اللون \* ( والكُدورة ) في الماء  
 والعين \* و ( الكدر ) يجمعهما \* و ( الكدرة ) من الحوض طينه او ما  
 علاه من طحلب ونحوه

## ١١٠٣ كُذْرِيَّ وَجُونِيَّ وَغَطَّاط

( الكدري ) ضرب من القطا غبر الالوان رقص الظهور صفر  
 الملوق \* و ( الجوني ) ضرب من القطا سود البطن والاجنحة وهو اكبر  
 من الكدري . قال عبدالله بن الدمينه :

وَجُونُ (١) الْقَطَا بِالْجُلْهَتَيْنِ جُشُومٌ

( والغطاط ) صنف آخر غر الظهور والبطن والابدان سود بطون  
 الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف

(١) جمع جوني مثل روم ج رومي

١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَعَ وَقَرَقَرَ وَكَزَكَرَ وَطَحَطَحَ

وَهَرَهَرَ وَتَجَلَّقَ

(كَتَكَتَ) ضحك ضحكاً دون القهقهة \* (وَأَتَنَعَ) ضحك كاللستهزى . وقيل اخفى ضحكاً واطهر بعضه \* (وكذَكَدَ) افراط في الضحك \* (وقرَقَرَ) في ضحكهِ استغرب ورجع فيه \* وكذا (كَزَكَرَ) \* (وهَرَهَرَ) ضحك في الباطل \* (وَتَجَلَّقَ) قبح فهُ عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسه \* (وطَحَطَحَ) الرجل ضحك ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَمَ وَعَضَّ وَضَغَمَ وَنَهَشَ

(كَدَمَهُ) عضه بادنى فهِ كما يكدم الحمار . وقيل : هو مختصٌ بذئ الحفّ والحافر \* (وضغَمَهُ) عضه عضاً دون النهش \* (ونَهَشَ) اخذه باضراسه \* (وعَضَّ) يعضها .

١١٠٦ كَذَبٌ وَخَطَأٌ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كَذِبٌ » اي ما اخطأ . وليساً بمعنى . فان (الكذب) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به \* (والخطأ) كما مرّ : صادر عن الانسان بغير قصدٍ ولا عمدٍ وكلاهما في الكذب (راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الخاء)

١١٠٧ كَرَاثٌ وَقِرْطٌ وَثُومٌ

(الكَرَاثُ) كَرُمَانٌ ويُفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤس له ويُسمى بمصر كَرَاث المائدة \* (والقِرْطُ) نوع من الكَرَاث يُعرف بكَرَاث

المائدة (١)\* و(الثوم) نبات معروف دقيق شديد الحرارة قوي الرائحة

١١٠٨ كُرَّاسٌ وَكُرَّاسَةٌ وَنُسْخَةٌ وَسَجِينٌ

وَفِنْدَاقٌ وَفِنْدَاقٌ وَرَقِيمٌ

(الكُرَّاس) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثلثي ورقات\*  
(والكُرَّاسَة) اخص من الكُرَّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب\*  
(والنسخة) الكتاب المنقول عن كتاب آخر\* وفي سورة المطففين ان  
كتاب الفجَّار لفي (سجين) . قيل : هو كتاب جامع لأعمال الفجرة .  
وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو وادٍ في جهنم ومحل ابليس .  
قال في العرب (والفنداق) صحيفة للحساب عجيبة معرَّبة . (٣)\*  
(والفنداق) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة\*  
(والرقيم) الكتاب . ومنه في سورة الكهف «ام حسبت ان اصحاب  
الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً» . فالمراد بالرقيم لوح او رصاص نقش  
فيه اسمائهم واخبارهم

الْكُرَاعُ وَالْوُظَيْفُ

١١٠٩

(الْكُرَاع) من البقر والغنم بمنزلة (الوظيف) من الفرس وهو  
مستدق الساق . وقال فارس : (الْكُرَاع) من الدواب ما دون  
الكمب ومن الانسان ما دون الركبة

(١) وهو يوناني معرب *κάρσιον* (poireau) وهو القرط

(٢) وعندي ان هذا هو الاصح وان السجين ليس هو الا تحريف سجل

أي كتاب (راجع سجل في باب السين)

(٣) قيل: معرَّبة *πανδέκτης* وقيل: بل اصله *νοτεάμιον* المشتق منه فِنْدَاقٌ



## ١١١٠ الكَرَامَةُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

( الكرامة ) ظهور امر خارق للعادة من قِبَل شخص غير مقارن لدعوى النبوة \* فما لا يكون مقروناً بالايمان والعمل الصالح يكون ( استدراجاً ) \* راجع للخوارق والعجائب

## ١١١١ الْكَرَاهَةُ وَالنَّفَرَةُ

كلاهما بمعنى التبعاد والاعراض . امّا ( النفرة ) فهي حالة جبلية مقدورة بخلاف ( الكراهة ) التي هي اكفّ عن الفعل طلباً غير حازم كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

## ١١١٢ كَرَاهَةٌ وَكَرَاهِيَةٌ وَإِقْتِضَاءٌ وَإِيجَابٌ

### وَنَدْبٌ وَتَحْرِيمٌ

( الكراهة ) شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل . وفي التعريفات : ( الاقتضاء ) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو ( الإيجاب ) او بدونه وهو ( الندب ) \* او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو ( التحريم ) \* او بدونه وهو ( الكراهة ) \* ( والكراهية ) عدم رضى : فعله عن كراهية اي غير راض

## ١١١٣ كَرْبَجَةٌ وَكَرْدَحَةٌ وَكَمْتَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكَرْبَسَةٌ وَكَرْبَلَةٌ

## وَإِحْصَابٌ وَكُنْجَبَةٌ وَكَمْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهَوْكُ وَكَوْكُوءَةٌ

هي في ضرب مشي الانسان : ( الكربة ) مشي المتشاغل وقيل عدوّ دون الكردحة \* ( والكردحة والكمتره ) عدو القصير المتقارب

الخطو \* (والكلطة) عدو الاقزل \* ومثله (الكلطة) \* (والكربسة)  
 مشية المقيّد \* ومثله (انكرفسة) \* (والكربلة) المشي في الطين \*  
 (والاحصاب) ان يُثير الحصاب في مشيه \* (والكسجة) مشي الخائف  
 الخفي نفسه \* (والكسبة) المشي السريع او العدو البطيء او مشي  
 السكران \* (والإحصاف) ان يعدو عدوا فيه تقارب \* (والترهوك)  
 مشية الذي يمشي كأنه يموج في مشيه \* (والكوكوة) من كوكي اي  
 اهتز في مشيته وأسرع وقيل هي عدو القصير (عن الائمة)

# ١١١٤ الكَرِيزُ وَالْكَرْبُ وَالْقَتَاءُ

(الكربز) يُطلق على كبار القتاء \* (والكربز) على الصغار \*  
 (والقتاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

# ١١١٥ كِرْحَ وَرُكْحٌ وَفَنْزَرٌ وَبَهْوٌ وَكِبْسٌ وَحِفْشٌ وَجَنْزٌ وَخَصٌّ وَوَسُوطٌ وَعِرْزَالٌ وَدَوْشَقٌ

(الكرح) بيت الراهب \* ومثله (الركح) \* (والفنز) بيت يتخذ  
 على خشبة طولها نحو ستين ذراعاً للربيعة \* (والبهو) البيت المقدّم امام  
 البيوت \* (والكبس) بيت من طين \* (والحفش) البيت الصغير جداً \*  
 (والجنز) البيت الصغير من الطين \* (وخصّ) البيت من القصب \*  
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعر او هو اصغرهما \* (والعرزال)  
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل \* (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا  
 صغير او البيت الضخم

# ١١١٦ كَرْدُوسَة وَجُنْد وَشَرَط

( الجند ) جمع معدة للحرب والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم :  
 فسيعلمون من هو شرّ مكاناً واطّيف جنداً . اي فئة وانصاراً ( ١ ) \*  
 ( والكردوسة ) قطعة عظيمة من الخيل \* ( والشرط ) هم أوّل كتيبة  
 تشهر للحرب وتنتهي للموت . وطائفة من اخيار اعوان الولاة ( ٢ )

# ١١١٧ الْكَرَّ وَالْحَبْل

( الحبل ) عام \* ( والكّر ) للحبل الذي يُصعد به الى النخل خاص .  
 وقيل : الغليظ من الحبال ومنهم من عممه

# ١١١٨ كَرَّ وَقَرَّاح

( الكّر ) الماء اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر \* فاذا  
 كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو ( قراح )

# ١١١٩ الْكُرَّ وَالْقَفِيزُ وَالْمَكْوُكُ وَالْوَيْبَة

( الكّر ) مكيال العراق وهو ستون قفيزاً او اربعون اردباً ( ٣ ) \*

( ١ ) قال في الصحاح : وفي الشام خمسة اجناد : دمشق وحمص وقنسرون  
 واردن وفلسطين . يقال لكل مدينة منها جند وانشد للفرزدق :  
 فقلت ما هو الا الشام نركبه كائنا الموت في اجناده البغرُ  
 واما الكردوسة فمعربة عن cohorts

( ٢ ) قيل : سموا بذلك لانهم اعلّموا انفسهم بعلامات يُعرفون بها .  
 ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة .

( ٣ ) قيل اصله عبراني . وقيل معربٌ عن μέτρον وهو مكيال للخطّة عند اليهود

( والتقيز ) مكيال ثمانية مكايك \* ( والكوك ) يسع صاعاً ونصفاً .  
او نصف رطل الى ثمان اواقي . او نصف الوية \* ( والوية ) اثنان وعشرون  
او اربع وعشرون مدّاً بعد النبي

١١٢٠ الكرز والجوالق

( للجوالق ) عدل كبير من صوف او شعري يضع فيه التبن \*  
( والكرز ) للجوالق الصغير

١١٢١ الكرش والمعدة والحوصلة

( الكرش ) من الدابة ( كالمعدة ) من الانسان ( والحوصلة ) من

الطائر

١١٢٢ الكرنب والسلق والقنيط

( الكرنب ) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنيط والبري  
منه مر \* ( والسلق ) بقلة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق  
والاضلاع \* ( والقنيط ) كما مر اغلظ انواع الكرنب (٢)

١١٢٣ الكريم والمتكرم

قال الراغب : ان وصف الله بالكريم بمعنى اتفاه النقائص عن الشيء .  
واتصافه بجميع الحماد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى \* ( والمتكرم )  
البلغ الكرم والتمتزه عما لا يليق بجنايه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا  
بمعنى تنزه

(١) الكرنب يوناني معرب عن κράμβη , chou-rave ,

(٢) اما القنيط فمند بعض الائمة انه نبطي والاصح انه معرب κραμβιδιον

## ١١٢٤ الكَسْبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأوّل) اخصّ لأن الكسب لنفسه ولغيره \* (الاكتساب) ما يكتسبه لنفسه خاصة . وقيل (في الاكتساب) مزيد اعمال وتعرف . وقال الهمداني : يُقال : كسب فلان خيراً واكتسب ذنباً ومنه قول القرآن : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »

## ١١٢٥ كُسِبَ وَدُرْدِي وَفَاق

(الكسب) ثفل الدهن وعصارته \* (والدردي) ما يبقى راسباً في اسفل الزيت وغيره خاصة ويُطلق على غيره \* (والفاق) الزيت المطبوخ

## ١١٢٦ كُسْتَيْجٌ وَزَنَارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنَطَاقٌ

(الكستيج) خيطٌ غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشدهُ الذميون فوق ثيابهم دون ما يترنون به من الزناير المتخذة من الإبريسم \* (والزَنَار) (١) ما يُشدّ على وسط رهبان النصارى والمجوس . قال في التعريفات : (الزَنَار) خيط غليظ بقدر الاصبع يُشد في الوسط وهو غير الكستيج (اه) والعامّة تستعمله بمعنى المنطقة \* (والنطاق) ما يُشد به الوسط . وشقّة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجرّ على الارض ليس له حزمة ولا نِفق ولا ساقان \* (والمنطقة) المنطق لما يُنتطق به وهي اخصّ منه

(١) يوناني معرّب *ζωνάριον* تصغير *ζώνη* اي زَنَار \* وكستيج معرّب كُستي بالفارسية

## ١١٢٧ أَلْكُسْرَة وَالْفَدْرَة وَالْكُتْلَة وَاللَمْظَة وَالنِّسْفَة وَالصَّبَابَة

( الكسرة ) من الخبز ( كالفدرة ) من اللحم ( والكتلة ) من التمر  
( واللمظة ) من الطعام ( والنسفة ) من السويق ( والصباة ) من الشراب

## ١١٢٨ الْكُسَوَة وَالْبُرْجُدُ وَالْجُودِيَا وَالسَّرْبَالُ

وَالسَّرَاوِيلُ وَأَبُو قَلَمُونُ وَتَبَّانُ وَدِرْقَلُ وَقَقَّارُ وَشَمْلَة

( الكسوة ) ما يُلبس عام \* ( والبرجد ) كساء غليظ مخطط .  
والظاهر أنه يُطلق أيضاً على الثوب النفيس المخطط . (١) \* ( والجوديا )  
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَدَاءُ تَحْسَبُ أَرَامَهَا رَجَالُ إِيَادٍ بِاجِيَادِهَا (٢)

( والشملة ) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي  
يديرها حواليه \* ( والسربال ) القميص او الدرع اوكل ما لبس . قال  
العديلي بن الفريخ الحميلي :

وان نحن تزلناهم بصوارم ردوا في سراويل الحديد كما زدي

. ( والسراويل ) لباس يستر العورة الى اسفل الجسم \* ( وابوقلمون )  
ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الواناً (٣) \* ( والدِرْقَلُ ) ثياب

(١) وجذا يوافق اصله الرومي paragauda وهو من افخر الثياب من  
الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواه باجلادها اراد بجلقها وشخصها . والجوديا  
بالذال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالنبطية او الفارسية الكساء .

(٣) اصله يوناني ὑποκαλάμιον وقيل : ποίκιλμα والاول هو الاصح

من حرير كالارمنية . والعامة تقول الدَرَقْلِيّ وتخصه بنوع منها منقوش  
نقشاً ملوناً متداخلاً بعضه في بعض \* (والقفار) شيء يعمل لليدين  
يُحْشَى بقطن ويكون له ازار تُرَزَّر على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .  
وضرب من الحليّ لليدين والرجلين \* ( والتبآن ) سراويل صغير مقدار  
شبر يستر العورة يكون للملاحين والمصارعين

١١٢٩ كَشَّتْ وَكَّتْ وَهَدَرَ وَقَرَقَرَ

( كشت ) للجمل هدر أوّل هديره \* فاذا ارتفع قليلاً قيل ( كت ) \*  
فاذا فصح قيل : ( هدر ) \* فاذا صفا صوته ورجع قيل : ( قرقر )

١١٣٠ كَعْبَةٌ وَأَطُمُ وَأَجَمُ وَصَرَحَ

( كعبة ) كل بناء مربع \* فاذا كان مربعاً مسطحاً فهو ( اجم ) \*  
( والاظم ) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربع ومسطح \*  
( والصرح ) هو كل بناء عال ( عن الاصمعي وغيره )

١١٣١ كَسَمَ وَكُغْسُومَ

( الكسم ) للحمار الوحشي \* ( كالكغسوم ) للاهليّ

١١٣٢ كَهَكَ وَخُبِزَ وَبَقَسَمَاطَ

جاء في المعرب ( الكهك ) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه  
معرباً (١) وأنشد :

وقيل أيضاً : الموصوف هنا هو الطائر المعروف ( باني براش ) ثم استعمل للثوب  
الملون وقيل : ان ( القلمون ) هو الحرباء معرباً χαμαιλέον لان الحرباء كثير  
التلون . ومنه قول الشاعر :  
( La Font ). peuple caméléon , etc .  
( ١ ) قيل : فارسيّ وقيل : سرياني الاصل

يا حبذا الكفكُ بالحِمِّ مَثْرُودٌ وَحُشْكَنَانٌ وَسَوِيْقٌ مَقْنُودٌ  
وقال في شفاء الغليل : ( بَسْمَاط ) خبز يابس معروف . مولد .  
كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون  
بسماط ( ١ )

### ١١٣٣ الكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَالَةُ

( البدعة ) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي الحدث  
بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصغر من ( اكفر ) واكبر من  
( الفسق ) \* وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي  
( كفر ) \* وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي ( ضلالة )  
وليست بكفر . قال في التعريفات : ( البدعة ) هي الفعلة المخالفة للسنة  
سميت بدعة لان قائلها ابتدعها من غير مقال . ( راجع اكفار والمشرک الخ )

### ١١٣٤ الكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

( الكفر ) تغطية نعم المنعم بالجحود وهو في الدين اكثر استعمالاً  
في جحود النعمة \* ( والكفور ) فيها جميعاً ( عن الكلميات )

### ١١٣٥ كَفَرَةٌ وَكُفَّارٌ

( الكُفَّار ) في جمع كافر اي مضادّ للايمان اكثر استعمالاً \*  
( والكفرة ) في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً

( ١ ) وهو biscuit قيل : مرَّ بـ بكلمات بالفارسية . او يحتمل ان  
يكون معرباً عن πασαμάδιον



## ١١٣٦ . الْكَلَامُ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

(الكلام) الجملة المفيدة \* (والكلمة) هي اللفظة المفردة \*  
 (والكلام) عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم فيقع على القليل :  
 وعلى الكثير \* (والجملة) لا تقع الا على الواحد . ولذا يصح ان يقال :  
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يثنى  
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

## ١١٣٧ كَلِمَةٌ وَحَسِينٌ وَمَعْمَةٌ

(الكلمة) صوت توقد النار \* (والمعمة) صوت لهبها اذا شبَّ  
 بالضرام . وفي القرآن (الحسيس) من اصوات النار . قال في سورة  
 الانبياء : « لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون »

## ١١٣٨ كَلْكٌ وَطُوفٌ وَرَمَثٌ وَعَامَةٌ وَذَاتُ الرَّفِيفِ

(الكلك) مركب يُركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف \*  
 (والطوف) قَرَبٌ يُنفخ فيها ويشد بعضها الى بعض كهية السطح يركب  
 عليها في الماء ويحمل عليها \* (والرمث) خشب يُضَمُّ بعضه الى بعض  
 ويركب في البحر \* (وَالْعَامَةُ) عيدان مشدودة تتركب في البحر ويُعبَرُ  
 عليها في النهر ويُقال لها ايضاً (العامة) (١) \* (وذات الرفيف) سفن  
 كان يُعبَرُ عليها وهي ان تضد سفينتان او ثلث للملك

(١) وعلى كلها يجوز ان يطلق اسم radeau اما ذات الرفيف فهو

ponton

## الْكُلُّ وَالْكُلِّيُّ

١١٣٩

قد فُرق بينهما بوجوه : منها ان (الكل) متقدم باجزائه \* (والكلي) يتقدم بجزئياته . ومنها ان (الكل) شي . حسي موجود في الخارج (والكلي) لا يكون الا في الذهن . ومنها ان اجزاء (الكل) تنتهي وجزئيات (الكلي) غير متناهية . (والكل) لا بد من حضور اجزائه معاً (والكلي) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعاً

## الْكُمَثْرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

(الكُمَثْرَى) شجر معروف ثمره داخلاً كالرمل ومنه بري صغير الثمر قليل الحلاوة وبستاني اكبر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام (بالنجاص) \* (والاجاص) قيل : هو الخوخ . وقيل : بل هو لفة شامية في الكُمَثْرَى (٢)

## كَتَزَ وَمَالَ

١١٤١

(المال) عامٌ (والكتز) المال المدفون . وفي الحديث : بكل مال لا تؤذي زكاته فهو (كتز) . وفي التعريفات (الكتز) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم : وقوم يزعمون انه لا يجوز غير التخفيف (في الميم) فانكر ذلك الاصمعي وانشد :

اَكْمَثْرَى يزيد الخلق ضيقاً احب اليك امر تبين نضيج

قال الاصمعي : حدثني حُفَيل قال : قبل لابن ميادة الكُمَثْرَى فلم يعرفه لانه اعراي . ثم فكر وقال : ما لهم قاتلهم الله يقولون : الأكم أثرى ليست والله باثرى ولا كرامة . والأكم المرتفعات من الارض

(٢) راجع شرح المجاني في صحيفة ٩٦ (أجاص) (cfr. Freytag. s.v.)

## ١١٤٢ كَبَّ وَكَهَمَ وَكَهَامَ

(الكهب) الجاموس السن \* (الكهم) المسن الكبير \* ورجل (كهام) اي كليل عي بطي. مسن لا غناء عنده

## ١١٤٣ كَوَاكِبُ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُسُفٌ وَيَابَانِيَّاتٌ وَأَعْلَاطُ وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعُ وَخُسَّانٌ وَشُهْبٌ وَأَنْوَاءُ

(الكواكب) اجرام كروية مركوزة في الفلك منيرة \* ويرادفها (النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمثابة كوكب واحد وسميت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوبها يكون منه الثروة وهي تصغير ثرى \* (الخفس) الكواكب كلها او السيارة \* (واليابانيات) التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر. وصوابها فيما قيل الببانيات بموحدين وقيل الببانيات \* (والاعلاط) الكواكب الداراي التي لا اسماء لها. تقول العرب: لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن الكواكب لكنت من اعلاطها \* (والاثاث) صغار النجوم \* (والدراري) الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها \* (والشوارع) التي مالت للمغيب \* (والخسّان) وهي التي لا تعرب \* (والشهب) الكواكب اللامعة المتوقدة. قال ابن وکیل:

صفراء فاقعة في الكاس ساطعة كالنبر لامة تغولها الشهب  
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع اخر يقابله من ساعته في المشرق

## ١١٤٤ أَلْكُورَة وَالْمُخْلَاف وَالْإَقْلِيم وَالرُّسْتَاق وَالرُّزْدَاق وَالطُّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « ( أَلْكُورَة ) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الاستان » . وقال ياقوت : ( أَلْكُورَة ) كل صُفْعٍ يشتمل على عدة قُرَى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم أَلْكُورَة كقولهم دارا بجرد مدينة بفارس لها عملٌ واسع يسمى ذلك العمل بمجملته ( كُورَة ) دارا بجرد \* اما ( المَخْلَاف ) فاكثراً يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى أَلْكُورَة . وورد في حديث معاذ . قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخاليف الطائف \* ( والاقليم ) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مُدُن وقُرَى . فمصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن \* ( والرسّاق والرزداق ) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقُرَى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرسّاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من أَلْكُورَة والاسّتان (٢) \* ( والطسوج ) اخص واقل من أَلْكُورَة والرسّاق واكثر ما يستعمل في سواد العراق (٣)

- (١) قيل : عربي من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني مرتب *αλμα* والهمزة زائدة ثلاثية بساكن كما في اصطبل (stabulum) واستار (σταιήρ) وأطربون الخ
- (٢) الاسّتان وأَلْكُورَة واحد وينقسم الاسّتان الى الرسّاتيق (راجع ياقوت)
- (٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها تسو فمرّبت بقلب التاء طاء وزيادة الحيم في اخرها (راجع المدد ١٠٧٢)

## ١١٤٥ كَوْزَة وَكُوبٌ وَإِيرِيقٌ وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقُلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الابريق لكنها اصغر منه ولا يقال كوزة الا اذا كانت لها عروة . والّا فهو (كوب) وقد مرّ بك تحديد الابريق \* (والموجلة) القارورة العظيمة الاسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الراس . وانشد قول العجاج :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوَرِ قُلْتَانِ اَوْ حَوِجَلَتَا قَارُورِ  
وعن ابن جريد ان (الموقلة) هي اسفل القارورة \* (والقُلَّة)  
الكوز الصغير من الفخار . وقيل : الجرّة العظيمة (١)

## ١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام \* (والكاع) طرف الزند يلي المختصر وهو (الكرسوع) . او (الكوع) اخفاها واشدّها درمة . والدّرمة ان لا يظهر للعظم حجم . قال الازهري : (الكوع) طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد احدهما ادقّ من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي المختصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الابهام يقال له (الكوع) قال بعض الحققين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرّة عظيمة او culullus أي الكوز الصغير.  
Mercator exsiccat culullis vina Syra (Hor. I. 31)  
واظن ان الروم نقلته عن الشرقيين لوجود صفة Syra ولقطة اشتقاقه في اللغة الرومية . ولعلّ الكوب كذلك روي معربا cupa

لعظم يلي الابهام ككوع وما يلي  
 لخنصره الكرسوع والرُسنغ في الوسط  
 وعظم يلي ايهام رجل ملقب  
 ببوع فخذ ما قلته واحذر الغلط  
 ( والبوع ) عظم يلي ايهام الرجل . ومنه المثل : لايعرف كوعه من  
 بوعه يضرب لتمام الجهل

### كَيْفَ وَأَنَّى

١١٤٧

( كيف ) تكون اماً استفهاماً حقيقياً نحو : كيف زيد . او تعجباً  
 نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :  
 كيف ترجون سقاطي بعد ما جَلَل الراس مشيب وصلع  
 ونحو : كيف تكفرون واتم ثمتلى عليكم آيات الله . فانه للتوبيخ \*  
 ( وأنى ) تكون للاستفهام بمعنى كيف نحو : أنى يُحيي هذه الله بعد  
 موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : أنى لك هذا . وتكون ايضاً  
 بمعنى اين . نحو : أنى تجلس اجلس

### كَيْمُوسٌ وَكَيْلُوسٌ وَكَيْمُوسِيَّةٌ

١١٤٨

قال في شفاء الغليل : ( الكيموس ) في عبارة الاطباء هو الطعام  
 اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دماً . وفي حديث قيس :  
 في تحييد الله تعالى ليس له كَيْفِيَّةٌ ولا كَيْمُوسِيَّةٌ . وفي النهاية : ( الكيموسية )  
 عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء \* ( واكيلوس ) سيال ايض . او  
 خلبي يتخلص من الكيموس (١)

(١) كيموس معرب chyme χυμός وكيلوس معرب chyle χυλός

## \* باب اللام \*

١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمِهْجُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح \* (المهيج) الطريق الواسع  
البيّن \* (الوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد \* وعن أبي عمرو:  
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق  
النمل والحية وأنشد:

غيثاً نرى الناس إليه ينسباً من صادر ووارِدِ أيدي سبا (١)  
١١٥٠ اللَّازِبُ وَالْثَّاطَةُ وَالْثَّرْمُطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ  
وَالرَّدْغَةُ وَالْوَرُطَةُ وَالْفَضْرَاءُ

(اللازب) الطين العلق اللاصق \* فإذا كان رطباً فهو (الثَّاطَةُ) \*  
ومثله (الثرمطة) وهي أيضاً الرقيق منه \* (الرداغ) الماء والطين أو  
الرقيق منه فإذا كان ترطماً فيه الدواب فهو (الوَحَل) \* (والردغة)  
الوَحْل الشديد. وقيل: الوَحْل القليل \* (والورطة) الوَحْل اشدّ من  
الردغة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل  
شدة يقع فيها الانسان \* فإذا كان حراً طيباً علكاً وفيه خضرة فهي  
(الفضراء)

١١٥١ لَافَ وَلَاكَ وَعَلَكَ

(لاف ولالك) كلاهما بمعنى مضغ. أما (لاك) فيراد به مضغ

(١) أيدي سبا أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارته في الفم . او هو مضغ صُلب \* ( وعلك )  
 الشيء مضغهُ ولججهُ . وعلك الفرس اللجام حركهُ في فيه . قال الشاعر :  
 خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ تحت الهجاج واخرى تعلق اللجما  
 لَأَمَةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثَلَةٌ ١١٥٢

( الزغفة ) الدرع اللينة الواسعة المحكمة \* ( والنثرة ) الدرع السليسة  
 الملبس او الواسعة العظيمة \* ( والنثلة ) الدرع او الواسعة مثل النثرة \*  
 فاذا كانت تامة فهي ( لامة ) \* راجع العدد ٤٩٤  
 لُبَادَةٌ وَزُرْمَانَقَةٌ ١١٥٣

( اللبادة ) ثوب من اللبود \* ( والزرمانقة ) جبة من الصوف .  
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زرمانقة لما قال له ربُّه : تعال وادخل  
 يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء . وليست عربية  
 لِبَاسٌ وَلِحَافٌ ١١٥٤

( اللباس ) في كل ما يلبس عام \* ( والحقاف ) اللباس فوق سائر  
 اللباس من دثار البرد ( راجع الكسوة الخ )  
 لُبَانٌ وَبُخُورٌ وَكِبَاءٌ وَكُنْدُرٌ ١١٥٥

( البخور ) ما يُتَجَرَّبُ به من المصنوع العطرة ونحوها \* ( والكندر )  
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صنع شجرة نحو ذراعين شائككة  
 ورقها كالآس \* ( والكباء ) عود البخور او ضرب منه \* ( واللبان )



مثل الكندر (١) او هو شجرٌ واللبن صفه (راجع المجاني ق ١: ٣٣٣)

١١٥٦ اللَّبَّ وَالْعَقْلُ

(الب) العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما ركا من (العقل)

وكل لب (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

١١٥٧ لَبَّ وَعَتَل

يُقال (لَبَّه) اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بجمده \*  
(وعتله) اذا التى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنفٍ شديد

١١٥٨ لَبَّ وَعَرَقَة وَنُهْيَة وَإِزِيم  
وَدَرَك وَفَتْحَة

قال ابن دريد : (اللب) ما وقع على لبان الفرس من سير او  
عرقة \* (والعرقة) سقيفة من خيوط \* فعقد اللب ممّا يلي الجانب الايمن  
يُسمى (النهيّة) \* وفي اللب (إيزيم) يعلّق في سير فيه رصائع  
مثقبة أو ساطها \* وفي الجانب الايسر الذي يركب منه الفارس وذلك  
السير يسمى (الدرك) وللجميع (ادراك) \* فان لم يكن سيرا وكانت حلقة  
كبيرة فهي (فتحة) \* (والإيزيم) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة  
شبيهة بفأس الحزام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقد. (اه)

(١) اللبان والكندر معربان والاول اصله λιβανος وقيل: اصله عبراني  
اما الكندر فهو معرب χόνδρος ومنه اخذ العرب لفظ الخندريس (راجع  
حاشية الصفحة ١٠٢)

(٢) قال الجرجاني : اولوا الالباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابه  
ويطلبون من ظاهر الحديث سره

## ١١٥٩ اللَّبَثُ وَالْمَكْتُ وَالْخُلْدُ

( اللَّبَثُ ) في اكان الإقامة به ملازماً له . قال جرير :  
 وقد اكون على الحاجات ذا لبثٍ وأحوزياً اذا انضمَّ الذعاليبُ  
 ( والمكث ) ثبات مع انتظار \* ( ولخلد ) البقاء والدوام كالخلود وهو  
 في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم

## ١١٦٠ لَبْدٌ وَلَبْدٌ وَلِبَادَةٌ

( اللَّيْدُ ) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بعضه ببعض (١)  
 ومنه يُقال فلان لا يحف لبده . اذا كان يتردد فيه . ويكنى بجفاف  
 الليد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف ذلك . ( واللبد ) ايضاً بساط  
 من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويعرف ( باللبادة ) \* امأ ( اللَّبد )  
 بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبْد هو المال الكثير . ومنه في سورة  
 البلد . يقولون أهلك ما لا لبداً ( راجع السبد واللبد في باب السين )

## ١١٦١ لَبِنٌ وَأَجْرٌ وَقَرَامِيدٌ وَرَهْصٌ وَطَبَاقٌ

( اللَّيْنُ ) المضروب من الطين مربعاً للبناء \* ( والأجر ) (٢) تراب

(١) وليس بعربي محض . وقيل معرب *πίλος* وهو الليد او *πιλοτός*  
*πιλητός* وهما نسبتان الى *πίλος* ( *feutre, laine foulée* ) وقيل :  
 مشتق من لَبَدَ اي لرق

(٢) ويروى الآجور والياجور والاجور والأجر والأجرون وهو معرب  
 اكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر الفصيح . قال ابو دواد الايادي :  
 ولقد كان ذا كتاب خضرٍ وبلاط يشاد بالأجرون  
 وقال ابو كدراء العجلي :

بنى السماء لنا مجداً ومكرمةً لا كالبناء من الاجر والطين

يُحْكَمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِصُهُ ثُمَّ يَحْرَقُ لِبْنِي \* ( والقرايميد ) ( ١ ) الاجرة وما يطلى به للزينة كالجليص والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قريمة .  
وقيل : القرايميد طوايق الدار \* قال الاصمعي : هي في كلام اهل الشام اجر الحامات . وقال اخر : القريميد خَزَفٌ يُطَبَّخُ لاهل الشام يفرشون به سطوحهم ( اه ) وأراد بذوات طبخ الاجرة \* ( والرهص ) طين يجعل بعضه على بعض فيبنى به . ومنه رجل رهّاص اي عامل الرهص \* ( والطاباق ) اجر كبير

### ١١٦٢ أَلْبَنَ وَاللَّبَأُ وَالْحَلِيبُ وَالْحَمِيمُ

( اللبن ) هو المشروب \* ( واللبأ ) هو أول لبن في التناج \* ( واللبن ) مصدر لا بنة اي شاركه في شرب اللبن . وأنشد الاعشى :  
رضيعي لبان ثدي ام تقاسما    باسمح داج عوض لا تنفرك  
( واللبن ) لبني آدم . وقال بعضهم : ان ( اللبن ) عام في الآدمي وغيره ويقال : لبن الشاة ولبن المرأة \* ( والحليب ) هو اللبن المحلوب او ما لم يتغير طعمه \* ( والحميم ) هو الحليب ساعة يُحْلَبُ

### ١١٦٣ لَبُونُ وَلَقُوحٌ وَمُرْضِعَةٌ

( اللقوح ) بمنزلة الشاة ( اللبون ) والمرأة ( المرضعة )

### ١١٦٤ لُبْنِي وَمِسْوَطٌ وَسُرْحُوبٌ وَلَهْمَانٌ وَهَرَاءٌ

### وَحَنْزَبٌ وَقَرِينٌ

( لُبْنِي ) اسم لضرب من الابلالة \* ( ومسوط ) كذلك \* وفي

كتب اللغة ان ( ورحوب ) شيطان اعْمى يسكن الحجر \*  
 ( والوهان ) شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال : استعذ  
 بالله من الوهان \* ( والهراء ) اسم شيطان موكل بقبيح الاحلام \*  
 ( وخنزب ) مثلث الحاء : هو الذي يتسلط على المصلي \* ( والقرين ) هو  
 المقرون بالانسان لا يفارقه

## لِثَامٌ وَلِثَامٌ وَنِقَابٌ ١١٦٥

( النقاب ) القناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها . قال  
 الاصمعي : « اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللثام » ( اللثام ) ما  
 كان على الفم من النقاب او ما يُغَطَّى به الشفة من ثوب \* ( واللثام )  
 بالفاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : ( اللثام ) رد المرأة قناعها  
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه

## لِحَامٌ وَزِمَامٌ وَرَسَنٌ وَرَسَنٌ ١١٦٦

( اللجام ) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين  
 والعذارين والسير \* ( والرسن ) الحبل وما كان من زمام على انفه .  
 قال الاعشى :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطائها  
 جاء في المغرب : ومنه سمي الانف ( المرسن ) اي موضع الرسن  
 من الدواب . ( وراجع الزمام في باب الزاي )

## ١١٦٧ لجام وشكيمة (١) وفأس وشبابة وفرأشتان وحكمة

(عن ابن دريد)

(الجام) هو الحديد التي في فم الفرس كما مر في العدد السابق \*  
وفي اللجام (الشكيمة) وهي حديدة معترضة في الفم \* (والفأس) هي  
الحديدة القائمة في الفم : قال الشاعر :  
يَعْبُضُ عَلَى فَأْسِ الْجَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجَنُ مَوَائِلُ  
(وشبابة) الفأس طرفه . قال الزاجر :

وَرَزَعٌ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَمِدُّهُ وَلَمْ يَكِدْ وَقَعُ الشَّبَابُ يَنْكِلُهُ  
وفي اللجام (الفرأشتان) وهما الحديدتان اللتان يَشْدُ بِهِمَا اطراف  
القدادين \* (والحكمة) حلقة تحيط بالمرس والحك من فضة او حديد  
او قَدٍّ . قال زهير : قد احكمت حكمت القَدِّ والابقاء (٢)

## ١١٦٨ اللَّجْبُ وَالضُّوْضَاءُ وَالْجَلْبَةُ

(الجب) صوت العسكر الكثير \* ( والضوضاء ) اجتماع اصوات  
الناس والدواب \* وكذلك (اللبلة) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح  
أَلَلَّجَةٌ وَأَلَلَّجَةٌ

١١٦٩

(اللجة) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيمًا . قال الشاعر :

كالجراح الجموح على الشكيم

(٢) قال ابن دريد : واصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا  
وكذا واحكمته . قال الاصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم  
بني فلان عن كذا وكذا . أي امنهم

وكذلك لجة الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لحي اي واسع \* ويُقال سمعت (لجة) الناس بالفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

## ١١٧٠ أَلْحَاءُ وَاللَّيْطُ

(الحاء) قشرة العود \* (والليط) قشرة القصبه (عن الثعالبي)

## ١١٧١ أَلْحَصُّ وَاللَّحْصُ وَالْحَفْشُ وَالرَّمْشُ وَالْعَمَشُ

(الحص) بالحاء : تعض كثير في اعلى الجفن \* (واللحص) كون الجفن الاعلى حياً \* (والحفش) صغر العينين وضعف البصر حلقة او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار \* (والرمش) حمرة في الجفون مع ماء يسيل \* (والعمش) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

## ١١٧٢ لَحَظَ وَلَحَّ وَرَمَقَ وَشَخَصَ

اذا نظر الانسان الى الشي . بجامع عينيه قيل : (رَمَقَهُ) \* فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : (لَحَظَهُ) \* فان نظر اليه بهجة قيل : (لَحَهُ) \* (وشخصت) عينه اذا لم تَكْثُرْ تطرق من الحيرة (عن فقه اللغة)

## ١١٧٣ لَحْمَةٌ وَلَحْمَةٌ

يُقال (لَحْمَةٌ) للنسب والقراءة \* (ولحمة) ما سُدِّيَ به بين سدى الثوب . (واللحمة) ايضاً القطعة من اللحم

# ١١٧٤ حُوح وُطْرُموث وُطْرُموث وُطْرُموث وُطْرُموث وُمرَبَّة وُمرَوَّلَة وُضَغِيفَة

(الطرموث والطرموس) خبز الملة (١) \* (والحوح) خبز شبه القطناف \* (والمشطور) الخبز المطلي بالكعك \* (الخنيز) الثريد من الخبز الفطير \* (المرَبَّة) الخبزة المشحمة \* (المرَوَّلَة) وهي المأدومة بالإهالة أو المدلوكة بالسمن دلكاً شديداً أو أكثر دسماً \* (والضغيفة) خبز الارز المرقق

## ١١٧٥ حُون وإيقاع

هما فنَّان لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من حيث يحصل للنفس تحريك مُلذ من ائتلاف النغم المختلفة في الحدة والثقل وما شابه ذلك (٢)\* والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الازمنة الموزونة

## ١١٧٦ أَلَلْحَى والأذراع

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدَّ الذراع لان المكثّر قد يفصل ذلك \* (واللحى) كثرة الكلام في الباطل

## ١١٧٧ لَدُن وَلَدَى وَعِنْد

(لدن) ظرف زماني ومكاني كفند . ولا يُستعمل إلا في الحاضر

(١) هما معربان عن *θεσμός* باليونانية

(٢) تسميه الافرنج *harmonie* اما الايقاع فهو عند *rhytme*

والموسيقى يوناني معرب أصله *μουσική* بتقدير *τέχνη* أي فن

بمخلاف (عند) يقال : لَدُنْهُ اذا كان حاضراً (١). ولديه مال كذلك \*  
وتتميز لَدُنْ من (لدى) بوجوه منها: ان لدن لا يصح وقوعها عمدة في  
الكلام مثل ان تكون خبراً للمبتدا وما شاكل ذلك بمخلاف (لدى)  
فانه يصح ذلك فيها نحو: لدينا زيد ( ولدن ) تجر بن وهذا فيها كثير  
بمخلاف (لدى) ولدن تضاف الى الجملة نحو: لدن شبت سنة. وهذا  
ممنوع في (لدى)

## ١١٧٨ أَلْدَعُ وَاللَّسَعُ

(اللدع) يُقال لما يضرب به كاحية \* (واللسع) لكل ما يضرب  
بموخه كالزنبور والعقرب (راجع العدد ٧٦٤)

## ١١٧٩ لِسِنٌ وَحُذَاقِيٌّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

اذا كان الرجل جيد اللسان (فهو لسن) \* فاذا كان فصيحاً بين  
اللمحة فهو (حذاقي) \* فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو (مسلاق) \* فاذا  
كان لا تعترض لسانه عقدة ولا تحيّف بيانه عجمة فهو (مصقع). حكاه  
في فقه اللغة

## ١١٨٠ لِصْبٌ وَشَعْبٌ وَلِهْبٌ

(الليص) الشعب الصغير في الجبل اضيق من (اللب) وأوسع  
من (الشعب) او مضيق الوادي

(١) وفي لَدُنْ احدى عشرة لغة اشهرها: لَدَنْ وَلَدِنْ وَلَدُنْ وَلَدَنْ  
وَلَدُ



١١٨١ لَطَأَ وَلَطَتْ وَلَكَدَ وَلَقَزَ وَلَكَزَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَلَهَزَ  
وَلَعَجَ وَلَطَسَ وَلَطَمَ وَلَكَمَ وَلَدَمَ وَلَكَزَ وَوَكَزَ وَلَكَحَ وَرَفَسَ

(لَطَأُ) ضربه بعصى على الظهر\* (ولطئه) ضربه بعرض الكف  
او بعود عريض\* (ولطحه) ضربه بطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر\*  
(ولكده) ضربه باليد\* (ولكضه) ضربه بجمع الكف\* (ولقزه)  
ضربه بالجمع على الصدر او في جميع الجسد\* (ولقزه) (ولكزه) ضربه بجمع  
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن\* (ووهزه)  
بالرجلين\* (وبهزه) بالمرق\* (ولهزه) ضربه بجمع اليد في اللهازم  
والرقبة\* (ولحه) ضربه على الخد بيسط اليد مثل لَطَمَ\* (ولطسه)  
ضربه بشيء عريض\* والضرب على الخد بيسط الكف (لَطَمَ)\*  
وبقبض الكف (لَكَمَ)\* وبكلتا اليدين (لَدَمَ)\* وعلى الصدر والجنب  
(وَكَزَ وَاكَزَ)\* وكذلك (لَكَحَ) وعلى الصدر والبطن بالرجل (رَفَسَ)

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال الحدادي : (العبث) كل لعب لا لذة فيه\* وأما الذي فيه  
لذة فهو (لعب)\* راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعَوْقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَقَّ من دواء او غسل او غيرها فهو (لعوق)\* كل دواء  
يؤخذ غير معجون فهو (سفوف) قاله الثعالبي

١١٨٤ اللَّغْزُ وَالْمَعْيَى وَالْأُحْجِيَّةُ

جاء في التعريفات : (المعْيَى) هو تضيئ اسم الحبيب او شيء اخر

في بيت شعر اما بتصحیح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الطواط  
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من اقضى من القلب قربهُ  
( واللغز ) مثل المعنى ألا انه يحى على طريقة السؤال كقول  
الحريري في الخمر :

وما شيء اذا فسد تحول غيره رشدا  
ولا يختلف عنهما كثيراً ( الاحجية ) وهي كلمة مغلقة او كلام مركب  
يماثله كلام بسيط يتحاجى الناس به ويتداعبون كقول الحريري :  
يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله  
سار بالليل مدة اي شيء مثاله  
فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين  
سراحين جمع سرحان اي الذنب

١١٨٥ أَلْفَطُ وَالتَّنْمُغُ وَالتَّجْجُمُ

( اللفط ) اصوات مبهمه لا تفهم \* ( التغمغ ) الصوت بالكلام  
الذي لا يبين \* وكذلك ( التججم )

١١٨٦ لِهَاقٌ وَلِهَاقٌ

( اللفاق ) ثوبان يُلَقَّ احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لفاق \*  
( واللقاع ) ثوب غليظ

١١٨٧ لُفْتُ وَسَلْجُمُ

( اللفت ) نبات ذو ساق مخروط يتدلى بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلو يؤكل . ووصف ابن البيطار (السلجم) وصف اللفت . وفي الراجح  
عندنا ان السلجم مختلف عن اللفت . (واللفت) هو navet (والسلجم) rave

الَلْفَح وَالْتَفَح

١١٨٨

(الفح) من الحر\* (والنفخ) من البرد

١١٨٩ الَلْفُظ وَالْجِ وَالْتَفُل وَالْتَفْث وَالْتَبْذ

(اللفظ) الرمي بشي . كان في فيك\* (الحج) الرمي بالريق \*

(التفل) اقل منه\* (النفث) البزق بلا ريق وهو اقل من التفل \*

(والتبذ) الرمي بشي . من يدك امامك او خلفك

ولا ورد قتيبة بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شي .

من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .

فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم

١١٩٠ الَلْفَف وَالْمَهْمَتَةُ وَاللَّيَغِ وَاللَّجْلَجَةُ وَالْخَنْخَنَةُ وَالْقَمْقَمَةُ

(اللفف) ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد\* (والمهْمَتَةُ) حكاية

التواء اللسان عند الكلام\* (واللَّيَغِ) ان لا يبين الكلام (٣)\* (وَاللَّجْلَجَةُ)

ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام ببعض\* (وَالْخَنْخَنَةُ) ان يتكلم

من لدن انفه ويُقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخفن في خياشيمه \*

(وَالْقَمْقَمَةُ) ان يتكلم من اقصى حلقه (عن فقه اللغة)

(١) كان عاملاً للجباج على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عم قيس بن هبيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (الَلْفَف) ان يلتوي عرق في ساعد العامل

فيعطله عن العمل . وفيها ايضاً ان (اللَّيَغِ) الحسق التام

## الْلَقِيطُ وَالْأَقْطَةُ

١١٩١

( اللقيط ) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض . وفي الشرع اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة \* امأ ( اللقطة ) فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضحكة مبالغة في الفاعل . وهي تكونها ما لا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لتكونها سبباً لاخذ من رآها ( عن الجرجاني )

## لَمَّاجٌ وَلُجَّةٌ

١١٩٢

( اللماج ) ادنى ما يؤكل . قال الراجز : اعطني خليبي فجأة هملاجاً رجاجة ان له رجاجاً . لا يجد الراعي بها لكاجاً لا تسبق الشيخ اذا أفجأ وقولهم : ما ذقت سماجاً ولا لماجاً اي شيئاً \* ( والسجة ) ما يتعلل به قبل الغذاء .

## لَمَّازٌ وَلَمَّاظَةٌ وَثَمِيلَةٌ

١١٩٣

( اللماظ ) الشيء يُذاق يُقال ما له لماظ اي شيء \* ( واللماظة ) بقية الطعام في الفم \* وعن الثعالبي : ( الثميلة ) بقية الطعام والشراب في الجوف

## لَجَجٌ وَلَمَّظٌ

١١٩٤

( لَج ) اكل الطعام باطراف فيه \* ( ولمظ ) اخرج لسانه بعد الأكل والشرب فسمح به شفتيه او تتبع الطعم وتذوق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه

## الْلُمَزَةُ وَالْهُمَزَةُ

١١٩٥

( الْلُمَزَةُ ) العِيَاب للناس او الذي يعيبك في وجهك \* ( والْهُمَزَةُ )  
من يعيبك في الغيب . وقيل : ( الهمزة ) يؤذي جليسه بسوء لفظه .  
( واللمزة ) الذي يكثر عيبه على جليسه ويشير برأسه ويومئ بعينه وقيل  
ايضاً : ( الهمزة ) الطعان في الناس ( واللمزة ) الطعان في انسابهم . وقيل  
غير ذلك والمتبع هو المعنى الاول

## الْلَمْسُ وَالْمَسُّ

١١٩٦

( اللمس ) لصوق باحساس \* ( والمس ) لصوق فقط وقد يكون  
اللمس بمعنى المس . فالاول خاص باليد والثاني عام بينها وبين سائر  
الاعضاء ( واللمس ) ينبت عن اعتبار الطلب سواء كان داخلًا في مفهومه  
او لازماً له وقد يستعار ( المس ) للاصابة وهو اقل درجاتها قال علي بن  
عيسى : ان ( المس ) قد يكون بين جمادين و ( اللمس ) لا يكون الا بين  
حيين لما فيه من الادراك ( اه ) ويقال في كل ما ينال الانسان من اذى  
مس ومنه قيل للجنون مس لانه يعرض في اعتقاد الاقدمين من العرب  
من مس الجن . وقيل لا اختصاص له باليد لانه لصوق فقط . قال الشيخ  
الرئيس : الحواس التي يصير بها الحيوان حيواناً انما هو اللمس . فان باقي  
الحواس قد ينتفي مع بقاء الحيوانية بخلاف اللمس

## لَهَثٌ وَتَنَفَّسٌ

١١٩٧

( تنفس ) اخرج النفس \* ( ولهث ) اخرج لسانه من شدة التنفس

عطشاً او تعباً. وفي سورة الاعراف: فثله مَثَلُ الْعُكْلَبِ ان تحمل عليه يلهث. او تركه يلهث (١)

١١٩٨

لَهُمْ وَبَلَعَ

(بلع) الطعام جذبهُ الى معدته \* (ولهم) اسرع وابتلع الطعام بمرّة

١١٩٩

اللَّهُوُ وَاللَّعْبُ وَاللَّغْوُ

(اللهو) ما يشغل الانسان عمّاً يعنيه ويهتمه \* (واللعب) طلب النّوح بما لا يحسن ان يطلب به. قال في التعريفات: (اللعب) هو فعل الصبيان يعقب اللعب من غير فائدة \* (واللغو) هو اخلاط الكلام. بلا فائدة. وقيل (اللهو) الاستماع بلذات الدنيا (واللعب) العبث. راجع العيث والسفه واللعب والعبث (عن ابي البقاء وغيره)

١٢٠٠

لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقِطٌ

(اللور) لبن متوسط في الصلابة بين اللبن واللبن (٢) \* (ولجن) ما جُمد من اللبن اقراصاً \* (والاقط) لجن اتخذ من اللبن الحامض

١٢٠١

لَوْزَيْنِجٌ وَقَالُودَجٌ

روى الابشيهي: تحاكم الرشيد وزبيدة في الفالودج واللوزينج (٣)

(١) يأنه انك اذا حملت على الكلب نجح ووتى هارباً وأن تركته شدّ عليك ونجح فيتمب نفسه فيعتريه ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان. وليس اللث خاصاً بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول الاتليدي عن الخليفة مَهر بن الخطاب: وهو يلهث لهث الثور من التعب  
(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القريشة  
(٣) راجع المجاني ق: ٢: ٣٣٥

ليهما طيب . أمّا ( الفالوذج ) فهو حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل .  
وهو طعام يستطيبه العرب . يُروى عن ابن جُدعان التيمي انه جاء  
معه بـغلام من الفرس ليضع له الفالوذ ثم مدّ الموائد بالابطح وأطلق  
مناديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم اميّة بن ابي الصلت  
الشاعر النصراني فمدحه بقصيدة طوية قال فيها :

الى رُدُحٍ من الشيزى ملاء      لبَابِ البرّ يُلبك بالشهادِ  
( واللوزنج ) نوع من الحلويات يشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز

لُؤْلُؤٌ وَدُرٌّ      ١٢٠٢

( اللؤلؤ ) الدرّ \* ( والدرّ ) هي اللؤلؤ او مختصة بال عظيمة

١٢٠٣ لَوْمٌ وَعَذْلٌ وَعِتَابٌ وَتَغْنِيفٌ وَتَوْبِيحٌ وَوَبْحَةٌ

( اللوم ) ممّا يحْرَضُ \* كما ان ( العذل ) مما يغري \* ( والعتاب ) مما  
يزيد الاعراض \* ( والتغنيف ) مما يحسن المنهي عنه . ( والتوبيح )  
هو لوم معه تهديد وتعب \* ومثله ( الوبحة )

أَلَلَيْثٌ وَالْحَدَرَتَقُ      ١٢٠٤

( الحَدَرَتَق ) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب \*  
( والليث ) ضرب من العناكب قصير الاجل يصيد الذباب وثباً وهو  
اصغر من العنكبوت

الَّلَّيْلُ وَالنَّهَارُ      ١٢٠٥

( النهار ) على الاصحّ فرخ الجبارى قالت العرب : احق من نهار \*

(والليل) الجبارى او فرخها . وقالوا اجبن من الليل . وقيل : (الليل)  
فرخ الكروان . وعليهما قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل      وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ لَيْمُونٌ وَأُتْرُجٌ وَنَارَنْجٌ وَبُرْتُقَانٌ وَمُرَاكِبِي (١)

(الاترج) شجرة بستانية من جنس الليمون تبقى ثمرتها عليها جميع  
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجوه شك حديد قال ابن الرومي يمدح  
بعضهم :

كانكم شجر الاترج طاب معاً      حملاً ونشراً وطاب العود والورقُ  
\* (والليمون) معروف وهو ثلاثة انواع : الحلو والحامض ويسمى (المراكبي) \*  
والمتوسط بينهما ويعرف (بالبرتقان) \* (والنارنج) شجرة معروفة . قال  
ابن البيطار : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه  
خماض كالاترج وهي شبيهة بشجرة الاترج جداً . ووردها بيض في نهاية  
طيب الرائحة

## \* باب الميم \*

١٢٠٧ مَأْثَرَةٌ وَمَسْعَى وَمَسْعَاة

(المسعى) السعي والمسلك والتصرف \* (المسعاة) المكرومة  
والمعلقة في انواع الجدد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الاترج (cédra). والبرتقان تحريف بُرْتُقَال (Portugal) اما  
الليمون والنارنج فهما فارسياً الاصل



ولجلود \* (والمائة) المكرومة السائرة من اثرت الحديث وسيّرتة . قال  
الواسطي : لا تكون ( المائة ) الا في الحمد  
١٢٠٨ المأجد والمجد

( المأجد ) ذو المجد والحسن الخلق الكثير الكرم \* ( والمجد )  
الرفيع العالي والشريف الذات الحسن الفعال . وفي اسمائه تعالى : العظيم  
الذات الكثير الخير والاحسان على عباده

١٢٠٩ مارد وعامر وعفريت وجن  
ان العرب تنزل الجن مراتب . فاذا أرادوا الجنس مطلقاً قالوا ( الجن ) \*  
واذا ارادوا انه يسكن مع الناس قالوا ( عامر ) ولجمع عمار \* فان خبث  
خبثاً زائداً قالوا ( مارد ) \* فان زاد على القوة قالوا ( عفريت )  
١٢١٠ مأفون وأبله وأخرق

( الأبله ) الذي به ادنى الحق واهونه \* واذا زاد به من ذلك وكان  
لا يحسن تدبير اموره فهو ( أخرق ) \* اما ( المأفون ) فهو ضعيف الراي والعقل  
ومنه المثل : ان الرقن تعطي أفن الأفين اي الزينة الظاهرة تسترحق الاحق \*  
وقيل : ( الأبله ) القليل الفطنة لمذاق الامور ومنه قول العرب شباب ابله  
١٢١١ الملق والموق والمخاط

( الملق والموق ) طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع \*  
( والمخاط ) طرف العين الذي يلي الصدغ ( عن ابن الجدي )

١٢١٢ مائدة سفرة وذيسق وقأثور وقذمور  
( السفرة ) طعام المسافر واكثر ما يُحمل في جلد مستدير . فنقل

اسم الطعام الى الجلد \* (والديسق) خوان من فضة (١) \* (والفاثور)  
خوان من رخام او فضة او ذهب \* (والقذمور) خوان من فضة (٣١٩)

١٢١٣ الْمُرْطَمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجْمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) \* فاذا كان عبوسه من الغيظ  
وكان مع ذلك منتحنا فهو (مبرطم) \* اما (الوجم) فهو العبوس المطرق  
لشدة الحزن

١٢١٤ مِبْذَلَةٌ وَمَنَامَةٌ وَقَرْطَفٌ قَطِيفَةٌ

(المبذلة) ثوب يتبذله الرجل في منزله \* (والمنامة والقرفط  
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

١٢١٥ مُبْرَمٌ وَسَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السحيل) الخيط الواحد الذي لا يضم اليه اخر. وقيل : هو الذي  
يقتل قتلاً واحداً وقيل : ما لا يكون مقتولاً \* (والمبرم) الخيط المقتول  
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مقتولين فيصيران حبلاً واحداً.  
ويستعار (السحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد \* (والبريم) خيطان  
مختلفان أحمر وأبيض تشدهُ للجارية على وسطها وعضدها

١٢١٦ مِزْبَغٌ وَمِشْرَطٌ وَمِضْعٌ

(المشروط) للحجّام (كالمبضع) للفصّاد (والميزغ) للبيطار) ويستفاد  
من كلام صاحب المصباح للغيومي ان (الميزغ) عام بين البيطار والحجّام

(١) قيل يوناني معرب δίσκος وهو طبق مستدير

١٢١٧ مُبْطِنٌ وَبَطِينٌ وَمَبْطُونٌ وَبَطْنٌ وَمِبْطَانٌ

وَمِبْطَنٌ وَمُـبْطَنٌ

رجل (مبطن) خميص البطن\* (وبطين) اذا كان عظيم البطن\*  
(ومبطن) اذا كان عليل البطن\* (وبطن) اذا كان رغبياً لا ينتهي  
من الأكل\* (ومبطن) اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل\* (المُـبْطَنُ)  
الضامر البطن\* (والمِبْطَنُ) الشره من كثرة الاكل الذي همه بطنه

مَشَّحٌ وَمَشَّحٌ

١٢١٨

(المشح) ان يستقي وهو على رأس البثر\* (والمشح) ان يملأ الدلو  
وهو في قعرها. سئل الاصمعي عن المشح والمشح. فقال: الفوق للفق  
والتحت للثحت

١٢١٩ الْمُتَشَاوِسُ وَالْأَشْوَسُ

(الاشوس) الناظر بمؤخر عينه ~~ت~~كبراً وتغيظاً او الذي صغر عينه  
وضم اجفائه للنظر. قال صاحب اللسان: الشَّوَسُ ان ينظر بعينه ويميل  
وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلقة ويكون من الكبر  
والتيه والقطب\* (والمتشاوس) الذي ينظر الى جانب. وقيل: الذي  
ينظر نظر ذي نخوة وكبر. وفي حديث التيمي: ربما رأيت ابا عثمان النهدي  
يتشاوس اي ينظر ازال الشمس ام لا. وعليه (فالمتشاوس) من يقب  
رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

١٢٢٠ الْمُتَمَعَةُ الْمُتَاعُ وَالْأَنَاثُ وَالْخُرْنِي

(الاناث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في الغطاء والوطاء\*

(والمُتاع) ما يُفرش في المنزل ويُزَيَّن به . وقيل الاثاث ما جد من المتاع\* (ولخرثي) ما رث منه . وفي حديث عمر: اعطاهُ من خُرثي المتاع\* (والمُتاع) هو كل ما ينتفع به من الخوانج كالطعام واثاث البيت والادوات والسلع . وقيل : ( المتاع ) في اللغة كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان وبسيطة . قال في الصكليات : ( المتاع والمتعة ) ما ينتفع به قليلاً غير باقي بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المتاع ما يتلَّغ به من الزاد وهو اسم من متَّعهُ بالتثقيل اذا اعطيته ذلك

## الْمَتْعَةُ وَالْمُنْفَعَةُ

١٢٢١

(المتعة) منفعة توجب الالتذاذ في الحال\* (والمنفعة) قد تكون بالمر عاقبته تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

## مَتْعُوسٌ وَنَكِدٌ

١٢٢٢

(متعوس) من التعاسة وهي سوء الحال والهلاك والنحس\* (ونكد) اي مشؤم عسر قليل الخير

## مُتَنَازِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَازُرٌ وَتَمَرِّطٌ

١٢٢٣

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفَرَّق بين المتناثر والمتمرط بان ( التناثر ) يكون متفرقاً\* ( والتمرط ) يأخذ موضعاً واحداً

## ١٢٢٤ الْمِثْقَالُ وَالْإِسْتَارُ (١) وَالْمَنْ

(المِثْقَال) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة \* قال التهانوي: (المن) شرعاً وعرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف ومثقال وعرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن بها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمن الاصغر مائتان وستون درهماً . هذا هو المن المستعمل في عامة البلدان وامصار المسلمين

## ١٢٢٥ الْمِثَالُ وَالنُّمُودَج

(المِثَال) صفة الشيء . ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القاعدة وايضاله الى فهم المستفيد \* (النمودج) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء . يعرف منه حاله . وهو معرب نمودّه بالفارسية . قال البخاري :  
وابلق يلقى العيون اذا بدا من كل شيء . معجب بنمودج .

## ١٢٢٦ الْمَثَلُ وَالشَّاهِدُ

(المثل) اعم من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان (الشاهد) كلام العرب الموثوق بعريتهم . والشاهد يوثق به لاثبات القاعدة \* (والمثال) يوثق به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب (المثل) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر مشابه لين

(١) . المن تعريب mine) وهو كيل عند اليونان وقدره نصف

كيلو

أحدهما الآخر وتصوره مثل قولهم: في الصيف ضيَّعتِ اللَّبَنَ فإن هذا يشبه قولهم: أهملت وقت الامكان أَمرك. ومنه وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون

### الْمِثْلُ وَالْمِثَالُ

١٢٢٧

(المثل) المِثْلُ المِثَالُ في تمام الحقيقة وهذا بقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثل شيء \* (والمثال) المِثَالُ في بعض الاغراض فان الانسان المنقش في الجدار مثال للانسان الطبيعي لمشاركته في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً له (عن الجزائري)

### الْمِثْلُ وَالنَّدَ

١٢٢٨

(من الجزائري وغيره)

لا يقال (النَّدَ) ألا للمثل المتادي اي المخالف من نادته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ندّ بقي ما يسدّ مسدّه وبقي ما ينافيه ويدل عليه عبارة القرآن: ولا ندّ لك فيعاضدك. قال في مفردات الراغب: (ندّ) الشيء مشاركته في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فان (المثل) يقال في اي مشاركة كانت فكل ندّ مثل وليس كل مثل ندّاً و(المثل) اعمّ الالفاظ الموضوعة للمماثلة

### مُثْلٌ وَفَضِيخٌ وَبَاقُ

١٢٢٩

(المُثْلُ) شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه \* (والفضيخ) عصير العنب ات عليه ثلث سنين \* (والبقع) نبيذ العسل المشد او سلاله العنب \* (والباذق) ما طبخ من عصير العنب ادني طليحة فصار شديداً

## مُحَاجَجَةٌ وَمُحَاجَجَةٌ

١٢٣٠

(المُحَاجَج) الرقيق ترميه من فيك \* (والمُحَاجَجَة) ما يلقي الرجل من فيه . ومنه قول الحريري في مقامته الصنعانية . ثم انه لَبَّدَ عِجَاجَتَهُ \* (ومُحَاجَجَة) الشيء عَصَارَتُهُ

## ١٢٣١ أَلْمُجَادَلَةُ وَالْمُنَازَرَةُ وَالْمُكَابَرَةُ وَالْمُعَانَدَةُ

(عن أبي البقاء والجزائري)

قيل : ان (المُجَادَلَة) هي الخاصة فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين \* (والمُنَازَرَة) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل (المُجَادَلَة) هي المنازعة في المسألة العلمية لالزام الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا \* واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فنازعه فهي (المُكَابَرَة) \* ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فنازعه فهي (المُعَانَدَة)

## ١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَةُ وَالْمَأْتَمُ وَالْمُحْفَلُ

(عن الفقه والمصباح)

لا يقال للمجلس (النادي والندوة) إلا اذا كان فيه اهله للحديث . وفي سورة العلق فليذع ناديه اي اهل ناديه \* (والمُحْفَل) مكان اجتماع الرجال \* (المَأْتَمُ) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للحال باسم المحل والعامّة تخصّه بالمصيبة فتقول : كنا في مأتم فلان والاجود في مناعة

## أَلْمُحْيِي وَالْإِيتْيَانُ

١٢٣٣

(الايّتان) هو عام في المحيي والذهاب وفي ما كان طبيعياً وقهرياً وفي الراغب : الايتان المحيى بسهولة \* ويقال (جاء) في الاعيان والمعاني وبما

يكون بذاته وبامر ولن قصد مكاناً وزماناً (عن الكلبيات)

١٢٣٤ غَمَاقٌ وَنَحْمَقٌ وَنُحْمَقَةٌ

امرأة (غماق) اذا كان من عاداتها ان تلد الحمقى \* (ونحقيق)  
اذا ولدت احمق وهي (نُحْمَقَةٌ) ايضاً

١٢٣٥ اَلْمُخْتَبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقَالُ لِلطَّالِبِ (مُخْتَبِطٌ) اِذَا قَصَدَكَ وَسَأَلَكَ مِنْ غَيْرِ رَحْمٍ وَلَا وُصْلَةٍ \*  
قيل : الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال  
لان المراد بهما استئزال العطاء كما يُراد بنحيط الشجرة استئزال الورق

١٢٣٦ اَلْمُخْتَفِسُ وَالْجُمُهوري وَالنَّسْءُ

(المختفس) هو الشراب السريع الاسكار \* (والنس) هو المزيل  
للعقل \* (والجمهوري) هو شراب مسكر او نبيذ العنب اتت عليه  
ثلاث سنوات او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبعه

١٢٣٧ مُحَقَّقَةٌ وَعِرْقَاقُصٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهزمة) المقرعة او العصا \* (والعرفاص) السوط يعاقب به  
السلطان \* (والمحققة) الدرّة او سوط من خشب

١٢٣٨ مُخْلِسٌ وَأَغْثَمٌ

اذا ايضاً بعض راس الرجل فهو (مخلص) \* فاذا غلب يياضه  
سواده فهو (أغثم) (عن ابي زيد)

١٢٣٩ مَخْلُولٌ وَرَاجٌ وَبَذَرِيٌّ وَرُكْمٌ وَمَعْظُومٌ

(المخلول) هو المهزول من فصلان الابل \* (والراج) هو الفصيل



الصغير \* ( والبدرى ) هو الفصيل السمين \* ( والبركم ) هو الفصيل لا يصل عنقه الى الارض \* ( والمظوم ) الذي يكسر عظم في لسانه لثلاث يرضع

## مُخْلٌ وَعَتَلَةٌ

١٢٤٠

( العتلة ) حديد له راس مفاطح يُهدم به الحائط \* ( والمخل ) عند المولدين : آلة مستطيلة من حديد ونحوه تَقْلَعُ بها الحجارة (١)

## أَلْخَيْفٌ وَأَلْخُوفٌ

١٢٤١

( من الحريري )

اذا قلت الشيء ( مخوف ) كان إخباراً عما حصل الخوف منه كقولك الاسد مخوف \* واذا قلت ( مخيف ) كان إخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده

## أَلْدٌ وَأَلْمَذِي

١٢٤٢

( الـد ) مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث عند اهل الحجاز وقيل هو مل \* كَفَى الانسان المعتدل اذا ملاهما ومدّ يده بهما وبه سُمِّيَ مَدًّا . قاله الفيروزابادي ( والمدني ) (٢) مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً

(١) يوناني معرب  $\mu\alpha\chi\lambda\acute{o}s$  وما يعني(٢) وهو رومي معرب  $modius$  وكذلك الـد

أَلْمَدَّةُ وَالْجَزَرُ ١٢٤٣

( مَدَّة ) التجوارتفاع مائه وامتداده الى البر \* ( ولجزر ) رجوع الماء  
بعد المد الى خلف وانفراجه عن الارض

مُدَّةٌ وَبُرْهَةٌ ١٢٤٤

( البرهة ) الزمان الطويل \* ( والمدَّة ) البرهة من الدهر يقع على  
القليل والكثير

مَدَرٌ وَتُرَابٌ ١٢٤٥

لا يُقَالُ للتُّرابِ ( مدر ) الا اذا كان متلبدًا . وهو ايضا الطين  
الْعَلِكُ الذي لا يخالطه رمل . ويُقال للمدن والقري ( مدر ) قيل : لان  
بنيانها غالبًا من مدر . وقولهم : ما رأيت في الوبر والمدَر مثله . اي في  
البدو والحضر ( ١ )

أَلْمَدْرَبُ وَالْمَدْلُوكُ ١٢٤٦

( المدرَب ) هو الجمال المخرَجُ المودَّبُ الذي أَلْفُ الرُكُوبِ وعُوْدُ  
الشي في الدروب \* ( والمدلوك ) هو الذي دُلِكَ بالاسفار او الذي في  
ركبته دَلَكٌ اي رخاوة

مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلَدَةٌ ١٢٤٧

قيل : ( البلد ) محلة لا سور لها \* فان كانت ذات سور فهي  
( مدينة ) \* ( والبلدة ) القطعة من البلد اي الجزء المختص منها كالبلصة  
من العراق ودمشق من الشام

( ١ ) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلَمَنك بمعنى المَدَر

## ١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبَلٌ وَزَرْبٌ وَعَرِينٌ وَوِجَارٌ وَكِنَاسٌ وَقَرْيَةٌ وَحَجْرٌ

(مرّاح) مأوى الابل خاصة والبقرة\* (واصطبل) للدواب (١)\*  
(وزرب) الغنم\* (وعرين) للأسد خاصة ويُقال مأوى الذئب والضبع  
ايضاً\* (ووجار) للذئب والضبع\* (وكناس) بيت الظبي في الشجر  
يستتر فيه\* (وقرية) للخل\* (وحجر) للضب والحية (عن الائمة)

## ١٢٤٩ أَلْمَرْتُ وَأَلْبَلَقْتُ وَأَلْبَلَقَعُ

(المرت) الارض ليس فيها شيء من النبات (٢)\* (المبلقع)  
مثله\* واذا لم يكن فيها شيء دخلت من البرية فهي (المبلقع)

## ١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

(المرج) بالسكون: الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب.  
قال الليث: المرج ارض واسعة فيها نبات تمر فيها الدواب\* (والمرج)  
بالفتح الابل ترى بلا راع للواحد وللمجمع يقال: بعير مرج وابل مرج.  
(والمرج) ايضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع الهرج مزوجة.  
تقول العرب: بينهم هرج ومرج اي اختلاط وفتنة وتهويش

(١) قال ابن دريد: ليس من كلام العرب وانشد غيره:

لولا ابو الفضل ولولا فضلُهُ لَسُدَّ بَابٌ لَا يُسْنَى قَفْلُهُ

ومن صلاح راشد اصطلبه

وهو روي معرب stabulum

(٢) في المرت جملة اقوال منها ايضاً: الارض لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها

## ١٢٥١ المَرْجِعُ وَالْمَصِيرُ

قال الطوسي: «(المرجع) انقلاب الشيء الى حاله ما كان عليها\* (والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها. نحو مصير الطين خزفاً ولا يُقال رجع الطين خزفاً لانه لم يكن قبل خزفاً» وفي الكلبيات: (المرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه. (والمصير) هو الرجوع الى المكان الذي لم يكن فيه

## ١٢٥٢ الْمِرْدَاسُ وَالْمِرْجَاسُ

(المرداس) العجر الذي يُرمى في البئر يُعلم هل فيها ماء ام لا او يُعلم مقدار غورها\* (والمرجاس) العجر الذي يرمى به في البئر يُطَيَّب ماءها ويفتح عيونها. (عن ابى تراب) وأنشد:  
اذا رأوا كرهيةً يَرْمُونَنِي رَمِيكَ الْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِيِّ  
مَرَزٌ وَقَرَصٌ وَمَرَضٌ

(المرز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير موجع\* فاذا أوجع فهو (قرص)\* ويجمعهما (المرص) وهو غمز الشيء بالاصابع  
مَرَضٌ وَمَرَضٌ

قيل: (المرض) بسكون الراء يختص بالنفس\* وبفتحها بالجسم.  
قال الاصمعي: قرأت على ابى عمرو بن العلاء: في قلوبهم مَرَضٌ. فقال لي مَرَضٌ يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

## ١٢٥٥ الْمُرْضِعُ وَالْمُرْضَعَةُ

(المرضع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تبشر الارضاع حالاً\*

(والرضعة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثديها للصبي . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرَقًا وَمِينَاءُ وَفُرْضَةٌ وَمُرْسَى

( المرقأ ) ويجوز ضم الميم : الفرضة \* ( ومرسى ) السفينة موقفها على الانحر والمرساة انحر السفينة \* ( والفرضة ) محط السفن في البحر \* ( والميناء ) مرسى السفن . وقصر (١)

١٢٥٧ أَلْمَرَقُ وَالْعِفَارَةُ وَالْعُقَارَةُ

( مرق ) الطعام السائل الرخومنه \* قيل : ( العفارة ) أول المرق وأجوده \* ( والعفارة ) اخره يذوها مستعير القدر مع القدر

١٢٥٨ مِرْكَا ح وَمِلْحَا ح وَمِعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَجَرَحٌ وَقَرِيحٌ

( عن ابن دريد )

قال : ومن صفة السرج : سرج \* ( مركاح ) اذا كان يتأخر على ظهر الفرس \* وسرج ( ملحاح ) اذا الح على المنسج حتى يعقره \* وسرج ( معقر ) اذا عقر ظهر الفرس \* وسرج ( قاتر ) اذا كان حسن القدر معتدلاً \* وسرج ( جرح ) اذا كان يعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في شفاء العليل : « مينا بالمد والقصر . من الوناء وهو الفتور لسكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ » وقيل يوناني مرَّب λμμήν وهما بمعنى وقيل : هو تعريب marina بالاطالية . ( واللوان ) سجن يسجن فيه اصحاب الجنائيات الفظيعة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكأ . وهو ايضاً بمعنى مينا عند الاتراك لانه مأخوذ من λμμήν اليونان وهو المينا

خَلَّاهَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَرَحٍ \* وَسَرَجٍ (فَرِيحٍ) إِذَا انْفَرَجَتْ دَفَاتَاهُ

## ١٢٥٩ الْمُرْكَبُ وَالْمُؤَلَّفُ

(المركب) له اعتباران: الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائه والوحدة باعتبار هيئته الحاصلة في تلك الكثرة اَمَّا تَامَ اَي يَفِيدُ الْخَاطِبُ فَائِدَةً تَامَةً وَاَمَّا غَيْرُ تَامَ . وَالْمَرْكَبُ اَعْمٌ مِنَ (المؤلف) اِذَا لَا بَدَّ فِي التَّأْلِيفِ مِنْ نِسْبَةٍ تَحْصُلُ فَائِدَةً تَامَةً مَعَ التَّرْكِيبِ (عَنِ الْكَلِّيَّاتِ وَالْجُرْجَانِي)

## ١٢٦٠ مَرْكَبٌ وَإِسْطُولٌ وَعِمَارَةٌ

لَا يُقَالُ لِلْمَرَائِكِبِ (اسطول) اِلَّا اِذَا تَهَيَّأَتْ لِلْحَرْبِ . وَالْإِسْطُولُ (١) اَيْضًا طَائِفَةٌ مِنَ السَّفَنِ . قَالَ الْبُحْتَرِيُّ :  
يَسُوقُونَ إِسْطُولًا كَانَ سَفِينَةً سَحَابَ صَيْفٍ مِنْ جِهَامٍ وَمَعِطَرٍ  
وَعِنْدَ الْمَوْلِدِينَ تُطْلَقُ (العِمَارَةُ) عَلَى طَائِفَةٍ مِنَ السَّفَنِ الْحَرْبِيَّةِ  
تَكُونُ مَعًا

## ١٢٦١ الْمَرْكُوءُ وَالْفِرَاعُ وَالْهَجِيرُ

(المركوء) هُوَ الْحَوْضُ الْكَبِيرُ \* (وَالْفِرَاعُ) هُوَ الْحَوْضُ الْوَاسِعُ \*  
(وَالْهَجِيرُ) هُوَ الْحَوْضُ الْعَظِيمُ الْوَاسِعُ  
مَرْهَاءٌ وَمُتَمَرِّهَةٌ

يُقَالُ لِلْأَمْرَةِ (مُتَمَرِّهَةٌ) إِذَا لَمْ تَكُنْ مُتَمَرِّهَةً \* (وَمَرْهَاءٌ) لِتِلْكَ  
لَا تَحُلُ فِي عَيْنِهَا

(١) يُونَانِي مَرْبَبٌ στόλος وَهِيَ مَعْنَى

١٢٦٣ مِرْوَدَانٌ وَرَائِدَانٌ وَعِذَارَانٌ وَصُدْغَانٌ

وَعَارِضٌ وَجَبَّةٌ وَخَنَّاكٌ

(عن ابن دريد وغيره)

(العذاران) سيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال \*  
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار (الرائدان والمردان) \* (والعذرة)  
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقد في ناصية الفرس السابق دفعاً  
للعين (١) \* ومجتمع السير المعترض على جهة الفرس وما دنا إليه من  
العذار اذا جُمع بفضة او حديد فهما (الصدغان) \* والسير المعترض على  
جهة الفرس يسمى بعض العرب (العارض) \* وبعضهم يسميه  
(الجببة) \* والسير الذي تحت الراندين يتصل بالجببة يُسمى (الخنَّاك)

١٢٦٤ الْمَرِيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَزَبُ وَالْعُدَافِلُ

وَالرَّاشُ وَالْفَالَجُ وَالْقِرْمَلُ

(المريش) هو جمل كثير الشعر \* وكذا (المعبر والأدب) \*  
(والأزب) البعير الكثير الشعر على وجهه وعشونه ومنه المثل : كلُّ  
أزبٍ قورٍ \* (والعدافل) هو كثير شعر الذنب \* (والرَّاش) هو  
الكثير شعر اذنه ووجهه \* (والفالج) هو كثير الشعر وذو السنامين  
وغلب على من يحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجاً تردى  
في بئر \* (والقرملة) البعير ذو سنامين . وفي الحديث : تردى قرملة

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قواسمه نجوم كالثرَدُ يسحق الميعة ميال. العُدَر

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في بئر فلم يقدروا على نحره فسألوا النبي فقال :  
حرقوه وقطعوا اعضاءه

## ١٢٦٥ مَزْرُ وَمَزَاءُ وَمَزَّةٌ وَمَزَّةٌ

( المَزْر ) نبيذ الذرة والشعير والحنطة \* ( والمَزَاء ) اسم للخمر اللذيذة  
الطعم او ضرب من الاشربة \* ( والمَزَّة ) الخمر اللذيذة الطعم سُمِّيَتْ  
بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى :

نازعهم قضب الريحان متكئاً وقهوة مَزَّةٌ راووقها خضلُ  
( والمَزَّة ) بالضم : الخمر فيها حموضة

## ١٢٦٦ الْمَزْمُورُ وَالزَّبُورُ

( مزامير ) داود ~~كتاب~~ من اسفار العهد القديم فيه اثاشيد داود  
الملك \* ويُقال له ( الزبور ) وهو بالاصل ~~كتاب~~ بمعنى المزبور اي  
الكتوب وغلب على مزامير داود . ومنه قول الشاعر :  
مقفرات دارساتٌ مثل آيات الزبور  
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

## ١٢٦٧ مَزْهَرٌ وَدَفٌّ

( المَزْهَر ) العود يُضْرَبُ بِهِ ويُقال له البرَبَطُ ايضاً \* ( والدَف )  
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مَرَبَعٌ  
ومدَوَّرٌ . والمدَوَّرُ منه صغير ويعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له  
( المزهَر ) كما سبق وعليه قول الشاعر :  
ويوم ~~كظل~~ الرمح قصر طوله دم الرِّقِّ عَنَّا واصطكك المِزْهَر



## ١٢٦٨ أَلِزَوْدَ وَأُخْرِجَ وَالصُّفْنَ

( الزود ) وعاء زاد المسافر \* ( وأخرج ) وعاء آلات المسافر \*  
( والصفن ) وعاء زاد الراعي وما يحتاج إليه

## ١٢٦٩ الْمَسَافَةُ وَالْمَنْهَلُ

( المسافة ) هي المنزل ذات الماء \* وكل منزل لم يكن فيه ماء سُمِّيَ  
( منها ) قاله عبد الرحمن الهمداني

## ١٢٧٠ أَلْمُسَجَّجِلُ وَالْكَيْمَرُ

( المسججل ) هو الشبل اذا أدرك \* ( والكيمر ) هو الشبل السمين

## ١٢٧١ مُسْتَشْقٍ وَمُسْتَنْثَرٍ

فرق بعضهم بينهما فجعل ( المستشق ) من يوصل الماء الى  
الانف \* ( والمستنثر ) من يخرج ما في الانف من مخاط وغيره . ويؤيده  
لعط الحديث صلعم : كان : يستشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

## ١٢٧٢ مَسْجَامٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَلَاءٌ

( المسجام ) الناقة التي تفشخ برجلها وتسطم برأسها عند الخلب \*  
وكذا ( السجوم ) وفي الاساس « المسجام والسجوم » الدرور \* ( والسجواء )  
التي اذا حُلِبَتْ سكنت واستقرت \* ( والسجلاء ) العظيمة الضرع

## ١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجِدٌ

( المسجد ) بالكسر هو بيت العبادة يُسجد فيه او لم يُسجد \* واما  
( المسجد ) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً

## مِسْحَلٌ وَخُطَّافَانُ

١٢٧٤

( المسحل ) حديدة تحت الحنك . قال الرازي : « لولا شبابة المسحلين اندقا » \* ( الخطافان ) هما الحديدتان الموعجتان من المسحل والشكيمة من عن يمين وشمال ( عن كتاب السرج والحمام )

أَلْسَدٌ وَالْمَغَارُ وَالْمُحْصَدُ ١٢٧٥

( المسد ) للجبل من الليف \* ( والمغار ) للجبل الشديد القتل \* وكذلك ( المحصد ) قاله ابن الجدلبي

مَسَلَّةٌ وَمِنْصَحَةٌ وَشَفِيزَةٌ وَإِبْرَةٌ ١٢٧٦

قال في الفقه : هي ( الإبرة ) \* فاذا زادت عليها فهي ( المنصحة ) \* فاذا غلظت فهي ( الشفيزة ) \* فاذا زادت فهي ( المسلة )

مِسْمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ ١٢٧٧

( المسمار ) وتد من حديد يُشَدُّ به \* ( والسك ) ويُقال ( السكي ) أيضاً للمسمار . لا فرق بينهما او السك عام . والمسمار لا تكون إلا من حديد \* ( والغلالة ) مسمار يجمع بين رأسي الحلقة .

أَلِيسَنٌ وَالظَّرَرُ وَالْمِظْرَةُ ١٢٧٨

( اليسن ) الحجر الذي يُسَنُّ عليه الحديد اي يُجَدَّدُ \* ( والظَرَر ) الحجر الحدِّد الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : انَّ عديَّ بن حاتم قال : انا لا نجد ما نذكي به الظِّرَارَ وشَقَّةَ العصا ( المِظْرَةُ ) الحجر يُقَدَحُ به النار

أَلْمَسِيكُ وَاللَّحْزُ وَالْقَاحِشُ وَالْحِلْزُ ١٢٧٩

( المسيك ) الشديد الامساك لاله \* ( واللحز ) هو الشديد البخل

مع ضيق الخلق \* ( والفاحش ) هو المتشدد في بخله \* ( ولحز ) اذا بلغ  
النهاية في البخل \* ( عن الائمة )

## ١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلْعَةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌ وَشَرَجٌ وَبَطْحٌ وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْغُومٌ

( المسيل ) موضع مسيل الماء \* ( والتلعة ) مسيل الماء من  
الاسناد والتجاف والجبال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قابلك من  
الجبل وعلا عن السطح . وقيل : التلعة ارض غليظة يتردد فيها السيل  
حتى يندفع الى تلعة اسفل منها ومن هنا يقال « التلعة مكرمة للنبات » \*  
( والساجنة ) مسيل الماء من الجبل الى الوادي \* ( والسال ) مسيل الماء  
الضيق في الوادي \* ( والشرح ) ( ١ ) مسيل الماء في الحرة الى السهل .  
والحرة ارض ذات حجارة نخوة سود كأنها أحرقت بالنار \* ( والبطح والابطح  
والبطحاء ) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي  
مسيل واديا \* ( والعقاب ) مسيل الى الحوض \* ( والبلغوم ) مسيل  
داخل في الارض يكون في القف

## ١٢٨١ مَشَارَةٌ وَدَبْرَةٌ

( المشارة ) الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تررع وقدرها  
جريب . ومنه : اخذت الخيل مشارتها اي سمت وحسنت \* ( والدبرة )  
هي البقعة التي تُرَرَع

( ١ ) الشَّرَجُ مُنْفَسِحُ الْوَادِي وَالشَّرْجَةُ هِيَ بِالْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَ

## ١٢٨٢ مَشْرَقَةٌ وَمِشْرَاقٌ وَمِشْرِيقٌ وَمَضْحَاةٌ

(المشرقة والمشرق والمشرق) موضع القعود في الشمس بالشتاء \*  
(المشرق) في الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند شروقها \*  
وارض (مضحة) لا تكاد تعيب عنها الشمس

## ١٢٨٣ مَشَقٌّ وَطَعْنٌ

(طعن) عام \* والعرب تقول (مشقة) بالرح اذا اسرع في  
الطعن وطعنه طعناً خفيفاً متتابعاً. قال ذو الرمة :

«فَكَرَّ يَمْشِقُ طَعْنًا فِي جَوَانِهَا» (عن كتاب الكناية لابي قاسم البغدادي)

## ١٢٨٤ الْمَشْمِشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَّاقُ وَالْدَّرَّاقِنُ

(المشمش) ثمر المشمش وهو شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود  
والورق ومخ ثمره اما مر ويعرف بالكلابي او حلو ويعرف باللوزي . قال  
ابن البيطار: «(المشمش) يجانس الحوخ الا انه افضل منه . واطيب طعماً» \*  
(والبرقوق) عند الغربيين الاجاص وعند الشرقيين المشمش وهو الاصح (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *πραϊκόνη* او *βραϊκόνη* المشتقان من  
الرومي *præcoquus* (*præcoce*) أي باكور وبالغ قبل الاوان. ووجه تسميته  
جدا الاسم واضح. ومن الغريب ان هذا اللفظ العربي المشتق من الرومي دخل  
في اغلب اللغات الرومانية (*langues romanes*) وهو في الاسبانية  
*albarcoque* و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الايطالية  
*albercocca* وبالفرنسية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة الـ  
التعريف . وقد مر بك فيما تقدم من هذا الكتاب اسماء بعض الاشجار  
المشتقة من اليونانية وزد عليها الدراقن او الدراق (*pêcher*) معرب *δοράκιον*  
وقر نفلاً (*girofle*) معرب *καρόφυλλον* ودقلى (*laurier-rose*)

( الدَّرَاقُ والدَّرَاقُن ) شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق وهو من  
اضخم الفواكه (١)

### ١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشَمَامَةٌ

( الشَّمَامَةُ ) عند الأطباء كتلة مركبة من أدوية قوية الرائحة تحمل  
في أيام الوباء ويؤاخذ على شممها احترازاً من شم الروائح الوبائية .  
وقيل : الشَّمَامَةُ كلُّ ما يشمُّ من الروائح الطيبة \* ( والمشموم ) ما يُدرك  
بالشم ويختص ( بالمسك ) وهو فارسيّ معرّب

### ١٢٨٦ الْمَشْيُ وَالنَّقْلَةُ وَالسَّيَّ

( المشي ) السير على الرجل سريعاً كان أو غير سريع \* ( والنقلة )  
اعمّ من المشي لتحققها دونها فين زحف ودبّ وسطي المشي ( سعيّاً )  
إذا اشتدّ وقد مرّ بك تحديد النقلة ( اطلب الحركة والنقلة )

### ١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجَمٌ وَأُطَمٌ

إذا كان البناء مربعاً مسطحاً فهو ( أجم ) \* ( والأطم ) هو القصر  
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطح \* وإذا  
كان البناء مطوّلاً فهو ( مشيد ) \* وإذا كان معمولاً بشيد وهو كل  
شيء طلي به الحائط من جبص أو نحوه فهو ( مشيد )

معرب ῥοδοδάκτυλη

( ١ ) وفي القاموس أن الدراقن هو الشمس والحوخ . وقال ابن اليطار أنه  
الحوخ . والمشهور أن الدراقن شجر آخر غيرها

## ١٢٨٨ المَصْبَاحُ وَالصَّبُوحُ

(المصباح) الناقة التي تُصَبَّحُ في مبركها ولا ترتقي حتى يرتفع النهار  
لقوتها وهذا مما يُسْتَحَبُّ من الابل \* (والصبح) التي تحلب صباحاً

## ١٢٨٩ الْمُصْحَفُ وَالصَّحِيفَةُ

(الصحيفة) عن ابن دريد: ما يُكْتَبُ فيه شيء من الحكمة \*  
(والمصحف) جمع الصحف او ما جُمع منها بين دفتي الكتاب المشدود  
وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له . كقول الشاعر :

بغداد دارٌ لاهل المال طيبةٌ وللمفالس دار الضنك والضيق  
ظلت حيران أمشي في أزقتها كأنني مُصْحَفٌ في بيت زنديق

## ١٢٩٠ الْمَصْدَرُ وَالْمَصْدُورُ

(المصدر) الشديد الصدر القوي \* (والمصدور) الذي يشتكي  
من صدره (عن المُرْهَر)

## ١٢٩١ مُصَرِّحٌ وَمُضْحٍ وَتَقَّحٌ

(مصرّح ومصح) كلاهما يوصف به اليوم اذا كان خالصاً من الريم  
والحباب \* (والتّقح) يوصف به الرمل اذا كان خالصاً من التراب  
والحصى (عن قه اللغة)

## ١٢٩٢ الْمُضْمَضَةُ وَالْمُضْمَضَةُ

مضض الماء حركة : (والمضمضة) مثل المضمضة ألا نه بطرف اللسان \*  
(والمضمضة) بالهمز كله والفرق بينهما شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة

### ١٢٩٣ المَضْمَرُ والمُحْذُوفُ والمُقَدَّرُ والمُسْتَتِرُ

(المضمر) له وجود حقيقي فإنه باقٍ معناه واثره ايضاً\* (المحذوف)  
هو الذي أُسْقِطَ لفظه لـكن معناه باقٍ ونظيره المقدَّرُ\* (المستتر)  
مفروض الوجود مقدراً ولا وجود له بالفعل

### ١٢٩٤ مُضَهَّبٌ ومُشَيِّطٌ

إذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهَّب) \* وإذا رُدَّ الى التنور كي  
يتم نضجه فهو (مُشَيِّطٌ)

### ١٢٩٥ الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشئين ان تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح  
هو الجمع بين الضدين في كلام او في بيت شعر كالليل والنهار.  
والمطابقة لا تكون الا لجمع بين ضدين\* (والمقابلة) تكون غالباً بين  
اربعة اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في عجزه نحو: فليضحكوا  
قليلاً وليبكوا كثيراً. وتبلغ الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون  
(المطابقة) بالاضداد وبغيرها. ولا تكون (المقابلة) الا بالاضداد

### ١٢٩٦ الْمُطَايِبُ وَالْأَطَايِبُ

(المطاييب) يُقال في اللحم: والعرب تقول مطاييب اللحم\*  
(والاطاييب) الفاكهة. ومطاييب لا واحد لها

### ١٢٩٧ الْمُطِيقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْبُرْسَامُ وَالْدِقُّ

(عن فقه اللغة)

إذا قويت الحُمَّى واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (المحقة)\*

(والمطبقة) التي دامت واقلقت ولم تقلع \* (والبرسام) التي دامت مع الصُّداع والثقل في الرأس والحمرة في الوجه وكراهة الضوء . فإذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوّة الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويابس اللسان وسواده وانتهى اللسان منها الى ضنّى وذبول فهي (دقّ)

مَطَرٌ وَأَمَطَرٌ ١٢٩٨

يُقال في الخير (مطرنا وامطرنا) بالالف وبغير الالف \* ولا يجوز في العذاب ألا (امطر) بالالف

أَلْمُطَرِدُ وَالْغَالِبُ وَالْكَثِيرُ ١٣٩٩

قياس (مطرِد) هو عام لا يختلف ولا شذوذ فيه \* (والغالب) أكثر الاشياء وكثرة يختلف \* (والكثير) دون الغالب

أَلْمُطَلَقُ وَالْعَامُّ ١٣٠٠

ان (المطلق) انما يدلّ على نفس حقيقة الشيء \* . (والعام) على تحقّقها في ضمن جزئياته فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد . والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة . وهو ايضاً المتعري عن الصفة والشرط والاستثناء (عن الامة)

أَلْمُطَهَّمُ وَالْعَيْطُمُوسُ وَالشَّمْرَدَلَةُ ١٣٠١

(المطهم) الفرس الحسن الخلق \* (العيطموس) الناقة الحسنة الخلق الفتيّة \* وكذلك (الشمر دلة) قاله في فقه اللغة



## مُطِيرٌ وَمُخِيلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

اذا كانت في الثوب صُور الطير فهو (مطير) \* فاذا كانت فيه  
صُور الخيل فهو (مخيل) فانشد ابو حسن السلامي (١) في وصف  
معركة عضد الدولة (٢)

والجو ثوبٌ بالنسور مطيرٌ والارض فرش بالحياد مخيلٌ

### ١٣٠٣ المَظِيَّاءُ وَالْحَيَكَّانُ وَالتَّجَنُّزُ وَالْحَيَزَلَى وَالْحَيَزَرَى وَالتَّحَلُّجُ

(المظيَّاء) التجنن ومدُّ اليدين في المشي كما في قول القرآن: ثمَّ  
ذهب الى اهله يتطلى \* (والحيكان) مشية يحرك فيها الماشي منكبيه \*  
(التجنن) مشية الرجل المتكبر او المرأة المحبة بمجالها وكملها \* (الحيزلى  
والحيزري) مشية فيها تجنن \* و(التحلج) مشية المجنون يتمايل يمنة  
ويسرة (عن الثعالبي)

## مَظَلَّةٌ وَظَلَّةٌ

١٣٠٤

(المظلة) اكبر من الاخبية \* (والظلة) شيء كالصقعة يستتر به  
من البرد والحر

(١) هو ابو الحسن محمد الخزوي السلامي من اشعر اهل بغداد

(٢) هو ابو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من اشد  
ملوك بني بويه وهو اوّل من خوطب في الاسلام واوّل من خطب له على المنابر  
في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشعراء ومنهم ابو طيب المتنبي

# ١٣٠٥ الْمُعْبَلَّةُ وَالنَّفْسُ وَالنَّفَّاسُ وَالْمَرْعِيُّ وَالْمُعْطَلَّةُ

(المعبلة) الابل المهيمة لاراعي لها ولا حافظ \* (والنفس) التي ترى ليلاً بلا راعٍ \* وكذا (النَّفَّاسُ) \* أمّا (الهمل) فهو من الابل السدى المتروك ليلاً ونهاره بلا راعٍ \* و(النفس) لا تكون إلا ليلاً . ومنه المثل : اختلط المرعي بالهمل \* (والمرعى) الذي له راعٍ . قال الوزير مجد الدين الطغراءي :

قد رشحوك لاسرٍ لو فطنت أبه فآرباً بنفسك ان ترى مع الهمل  
(والمعطة) هي الابل التي بلا راعٍ .

## ١٣٠٦ مَعْتَوْهُ وَمَجْنُونٌ وَمَوْسُوسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَلْمُومٌ

وَمَمْسُوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : « (المعتوه) هو من كان قليل الفهم مختلط الكلام فاسد التدبير » . وقال في قه اللغة : اذا كان الرجل يعتريه ادنى جنون واهونه فهو (مؤسوس) \* فاذا زاد ذلك فهو (ممرور) \* فاذا كان به كَم اي جنون خفيف ومس من الجن فهو (ماحوم ومؤسوس) \* فاذا استمر ذلك به فهو (معتوه) \* فمثله (مألوق ومألوس) \* وفي الحديث : فعوذ بالله من الأتق والأأس \* فاذا تكامل ما به من ذلك فهو (مجنون)

## ١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمَرْهُوٌّ وَمُتَغَطِّفٌ

رجل (معجب) اي متكبر (عدد : ١٠٩٢) \* فاذا زاد تكبره فهو (مرهوّ) فاذا كان لا يلتفت بمنة ولا يسرة من كبره فهو (متغطف) من التغطيف اي السيد الشريف

# ١٣٠٨ الْمُعْذِرُ وَالْمُعَذِّرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المُعْذِرُ) الذي لَهُ عذر يصح \* (والمُعَذِّرُ) بالتشديد الذي لا عذر لَهُ وهو يريك انهُ معذور \* (والمُعْتَذِرُ) يُقال لمن لَهُ عذر ولَنْ لا عذر لَهُ. وقولهم مَنْ يعذرنِي معناه مَنْ يقوم بعذري

## ١٣٠٩ مُعَرَّقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المُعَرَّقُ) هو الشراب الذي جُعِلَ فِيهِ عَرَقٌ اي قليل من الماء \* (والخَفِيسُ) هو الكثير الماء \* (والعَسِيقَةُ) شراب ردي كثير الماء

## ١٣١٠ مُعَرَّضٌ وَمُعَرَّضٌ

اذا التقي الحم على العرصة فهو (مُعَرَّضٌ) واذا التقي على الجمر فهو (مُعَرَّضٌ)

## ١٣١١ الْمَعْطُ وَالْمَرْطُ

(المرط) خفة الشعر \* (والمعط) عدم الشعر

## ١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(المنقول) عند اهل النظر يُطلق على قول الغير \* (والمعقول) ما يُدرك بالعقل ويُستند الى براهين عقلية دون مراعاة قائله

## ١٣١٣ الْمَعْنَى وَالْفَحْوَى

(المعنى) مطلقاً هو ما يُقصد بالشيء والمفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه من غير واسطة \* (والمعنى) ما يفهم من اللفظ \* (والفحوى) مطلق المفهوم. وقيل (الفحوى) اكلام ما فهم منه خارجاً عن اصل معناه وقد يخص بما يعلم من اكلام بطريق القطع

# ١٣١٤ الْمَوْنَةُ وَالنَّصْرُ

( النصر ) يختص بالمعونة على الاعداء \* ( والمعونة ) عامة في كل شي . فكل نصر معونة ولا يعكس

## ١٣١٥ مُغْدَوْدِنٌ وَسُخَامٌ

اذا كان الشعر حسناً لينا فهو ( سخام ) \* فاذا كان ناعماً طويلاً فهو ( مُغْدَوْدِنٌ ) قاله في الفقه قللاً عن ابي عبيدة . والسخام هو السواد

## ١٣١٦ مُغْلَفَلَةٌ وَرَسَالَةٌ

لا يُقال للرسالة ( مغلفة ) إلا اذا كانت محمولة من بلد الى بلد \*  
والأفهي ( رسالة )

## ١٣١٧ مِغُولٌ وَمِشْمَلٌ

( مغول ) \* حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافاً وشبه  
( مشمل ) الأتانه ادق واطول منه

## ١٣١٨ مِفْتَاحٌ وَمِثْلَادٌ وَإِقْلِيدٌ

( المفتاح ) آلة الفتح \* ( والاقليد ) القلاد وبرة الناقصة والمفتاح  
لغة يمانية وقيل معربة (١) \* ( والمقلاد ) المفتاح والخزانة . وقوله في  
سورة الزمر : له مقاليد السموات والارض يحتمل المعنيين

## ١٣١٩ مُفَسِّرٌ وَمَوْوَلٌ

( المفسر ) ما ازداد ايضاحاً على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال  
التخصيص ان كان عاماً والتأويل ان كان خاصاً كقول القرآن : فسجد

(١) اصله *magl* اي المفتاح في اليونانية

الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسم عام تحتمل التخصيص كما في قوله : واذا قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبرائيل . فبقوله كلهم انتقطع احتمال التخصيص وبقوله اجمعون انتقطع التأويل فصار (مفسراً) \* اما (المؤول) فهو ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي (عن الجرجاني . وراجع التأويل والتفسير )

### ١٣٢٠ المَفْهُومُ وَالْمَعْنَى وَالْمَذْلُول

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه يُسَمَّى (مفهوماً) \* وباعتبار انه قصد منه يُسَمَّى (معنى) \* وباعتبار ان اللفظ دالٌ عليه يُسَمَّى (مدلولاً) وجاء في التعريفات : « المعاني هي الصور الذهنية من حيث انها تقصد باللفظ ستيت (معنى) ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل ستيت (مفهوماً) »

### ١٣٢١ مَفْوُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَعَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَاعٌ وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ وَهَوَاهَاةٌ وَهَجْهَاجٌ وَرِعْدِيدَةٌ وَرِعْشِيْشَةٌ وَهَرْدَبَةٌ

يُقَالُ للرجل (مفؤود) اذا كان ضعيف القلب \* ثم (ورع وضرع) اذا كان ضعيف القلب والبدن \* (وقعقاع) اذا زاد جنبه وضعفه \* ومثله (وعواع وهواع) \* (ومنخوب ومستوهل) اذا كان نهاية في الجبن \* (وهواهاة وهجهاج) اذا كان نفوراً فزوراً \* (ورعيدة ورعشيشة) اذا كان يرتعد او يرتعش جنباً \* (وهردبة) اذا كان منتفخ الجوف لافؤاد له (عن المؤرخ والليث وغيرهما)

## المُقَاَصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ

١٣٢٢

(المُقَاَصَّةُ) تصكون بمقابلة الفعل بفعل من جنسه كمقابلة الضرب  
وللجرح بالضرب وللجرح (peine du talion) \* وليس كذلك (المجازاة)  
وغلب استعمالها في الشر على اي وجه كان ولا يقتضي مقابلة فعل بفعل  
من جنسه. ومقاصاة الضارب لا تكون ألا بالضرب ومجازاته تكون بالضرب  
وبغيره من العقوبات

## الْمُقَامَّةُ وَالْمَقَامَةُ

١٣٢٣

جاء في فصيح ثعلب: (المقامة) بالضم الاقامة \* (والمقامة)  
بالفتح الجماعة

## ١٣٢٤ مِقْبَاسٌ وَقَبْسَةٌ وَشِهَابٌ وَقُرْطٌ وَلِيَّاقٌ

(القبسة) شعلة نار تؤخذ من معظم النار \* وكذا (المقباس) \*  
(والشهاب) الشعلة الساطعة من النار وكل منير متولد من النار. ومنه  
في سورة النمل: او آتاكم بشهاب قبس. اي بشعلة نار مقبوسة \*  
(والقرط) شعلة نار مطلقاً \* وكذا (اللياق)

## الْمُقْتُ وَالْقُلَى وَالشَّنَاءُ

١٣٢٥

(المقت) اشد البغض عن امر قبيح \* (والقلى) من قلاه اي  
ابغضه فكره لا غاية الكراهة فتركه \* (والشناء) البغضة مع عداوة  
وسوء خلق

١٣٢٦ المَقْرَاةُ وَالنَّضْعُ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَابِيَّةُ وَالْدَعْثُورُ  
وَالْمُتَهَدِّمُ وَالْمَبْلَدُ وَالْمَجْشَرُ وَالْخَرِيصُ  
وَالْدَيْسِقُ وَالشَّرْبَةُ وَالْقَرُو وَالْحَيْطُ

(المقراة) الحوض يجمع فيه الماء \* (والنضع) الحوض يُقَرَّب من  
البحر حتى يكون الإفراغ فيه من الدلو \* (والجرموز) الحوض الصغير او  
المرتفع الاعضاد \* (والجابية) الحوض الكبير \* (والدعثور) الذي لم  
يتأثّق في صنعه \* (والمتهدم) المنثلم \* (والمبلد) وهو من الحياض  
القديم \* (والمجشر) حوض لا يُسْتَقى فيه \* (والخريص) هو شبه حوض  
واسع ينبثق فيه الماء \* (والديسق) هو الحوض المِلَّان \* (والشربة)  
هي الحوض او الحويض حول النخلة يسع رثها . قال زهير :  
يُخْرِجَنَّ مِنْ شَرَابَاتِ مَاؤُهَا طَحْلٌ عَلَى الْجَذْوَعِ يَخْفَنَ الْغَمَّ وَالْفِرْقَا  
(والقرود) حوضٌ طويل مثل النهر تردُّه الابل \* (والحيط) حوضٌ  
خبطته الابل (عن الائمة)

١٣٢٧ مَقْرَّةٌ وَحَوِيٌّ وَوَقْطٌ وَشَهْرَبَةٌ

(المقرة) الحوض الصغير \* وكذا (الحوي) \* (والوقط) حوض  
صغيره إذاخذ يجتمع فيه ماء المطر \* (والشهربة) الحوض الصغير اسفل  
النخلة

١٣٢٨ الْمَقْلَةُ وَالْجَمَارَةُ وَالْحَبْسُ وَالْحَانِيَّةُ

(المقلة) الحجر يتقاسم به الماء \* (الجمارة) الحجر يجعل حول الحوض

لثلاً يسيل ماؤه \* ( ولحبس ) حجارة تجعل على فوهة النهر لتتبع طفيان  
الماء \* ( ولحانية ) الحجارة تطوق بها البئر ( عن صاحب وشلب )

١٣٢٩ المَلَقْلُ وَالْجَوْلُ وَالصِّغْوُ وَاللَّقَفْ

وَاللَّجَفُ وَالْجِرَابُ وَالْجَوْفُ

( الملقل ) من البئر اسفلها \* ( ولجول ) كل ناحية من نواحيها من  
اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رمانى بامر كنت منه ووالدي برأيا ومن جول الطوي رمانى  
( الصغو ) ناحية البئر \* ( واللقف ) جانبها \* ( واللجف ) حفر في  
جانبها وما اكل الماء من نواحي الركبة \* ( ولجراب ) اتساعها \*  
( ولجوف ) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ أَلْمَنْبُ وَالْمَنْسَرُ

( المنقب ) من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثمائة \*  
( والمنسر ) من الخيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من  
المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير  
١٣٣١ الْمَكَانُ وَالْمَكَانَةُ وَالْمَقَامُ وَالْمَقْعَدُ

( المكان ) يُستعمل في الحقيقي والحجازي \* ( والمكانة ) يختص  
بالحجازي \* والمكان يُسمى ( مقاما ) اذا اعتبر بقيامه \* ( ومقعدا ) اذا  
اعتبر بعوده ( عن الكلبيات )

١٣٣٢ الْمَكَانُ وَالْحَيَزُ

( المكان ) لغة للحاوي الشيء المستقر \* ( والمكان ) عند المتكلمين



بعدُ موهوم يشغله الجسم بنفوذه فيه \* ( والحيز ) عند المتكلمين هو الفراغ  
التوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد  
( فالمكان ) اخَص من ( الحيز ) \* ( عن الجرجاني وغيره )

### ١٣٣٣ مَكْتَبٌ وَأَطْحَلُ

يُقال : رمادٌ ( مكتب ) اي ضُرب الى السواد كما يكون لون  
وجه الكتيب \* ( واطحل ) اذا كان غير صافٍ او اذا كان لونه بين الغبرة  
والسواد بياض قليل

### ١٣٣٤ الْمَكْرَبَاتُ وَالْمَكْرَعَاتُ

( المكربات ) الابل التي يوثق بها الى ابواب البيوت في شدة البرد  
ليصيبها الدخان فتدفا \* ( والمكرات ) هي التي تُدخل رؤوسها الى الصلاء  
فتسود اعناقها

### ١٣٣٥ مُكْفَهَرٌ وَحَمَلٌ وَسَدٌّ وَرَبَابٌ

قال : ( الحمل ) السحاب الكثير الماء \* ( والسد ) الذي قد سدَّ  
الأفق \* ( والمكفهر ) المتراكب \* ( والرباب ) سحابٌ تراه كأنه متعلقٌ  
بالسحاب الواحدة ربابة ( عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد )

### ١٣٣٦ مَكْلَبٌ وَمَكْبَلٌ وَكَلَّابٌ وَكُلُوبٌ

في السرج : ( الكلاب ) وهي حلقة في القربوس في الشقِّ  
اليمين كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجذب اليها الاسير وربما علّقوا بها  
رأساً ولذلك قالوا أسير ( مكلب ومكبل ) اي مشدود بالكلاب . وقال  
آخر : بل قولهم ( مكلب ) مقلوب عن ( مكبل ) . قاله ابن دريد . أمّا

(الكبل) فهو المقيّد \* ويُقال للكَلَاب (الكلوب) ايضاً

١٣٣٧ الْمَكْنُ وَالْمَازِن وَالصُّوَابُ

وَالسَّرُّ وَالْبَيْضُ

هي في البيوض. (الكن) للضب وقد مرّ \* (والمأزن) للنمل \*  
(والصوَاب) للقل \* (والسر) للجراد \* (والبيض) للطير ويعتمها

١٣٣٨ الْمَكُولُ وَالْمَطَارَةُ وَالضُّهُولُ وَالْمِقْطَاعُ وَالْمُقْعَدَةُ

وَالْبُضُوضُ وَالْكُدُودُ وَالْجُمُوحُ وَالنَّيْطُ

(المكول) البز ماؤها قليل مجتمع في وسطها \* (والمطاراة) الواسعة  
القم \* (والضهول) البز القليلة الماء \* (والمقطاع) التي يقطع ماؤها  
سريعاً \* (والمقعدة) التي حُفرت ولم يُنبت ماؤها فتركت \* (والبضوض)  
التي يخرج ماؤها قليلاً \* (والكدور) التي لم يُنل ماؤها إلا بجِد \*  
(والجموح) التي يخرج ماؤها من نواحيها \* (والنيط) التي يجري ماؤها  
من جوانبها الى مجتمها ولم تَين من قعرها

١٣٣٩ الْمَلَابُ وَكِبَاءُ وَالنَّحُوجُ

كل عطر يابس فهو (كباه) \* وكل عطر يُدق فهو (نحوج) \* وكل  
عطر مائع فهو (ملاب) فارسيّ معرّب وقد تكلّمت به العرب .  
قال الشاعر: «يَصْنُ الوِبْرَ تَحْسِبُهُ مَلَابًا» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

١٣٤٠ مُلَاءَةٌ وَرَيْطَةٌ

لا يُقال (ريطة) إلا إذا لم تكن لفتين \* والأفهي (ملاءة)

١٣٤١

## مَلَاخٌ وَقَلَامٌ

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (الملاخ) من الخفض مثل (القلام) لهُ اغصان بلا ورق الا ان (القلام) اخضروني (الملاخ) حمرة. قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (الملاخ) انه يוכל مع اللبن يُثَقِّلُ به (عن ابن البيطار)

١٣٤٢

## الْمَلْحُ وَالْجَرَزُ

(الْمَلْحُ) ورم في عرقوب الفرس دون الجز \* فان اشتد فهو (الجز)

١٣٤٣

## الْمَلِكُ وَالْمَالِكُ

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي لهُ السياسة والتدبير \* (والمالك) القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد \* قال الطوسي: ان صفة مالك أمدح لانه لا يكون (مالكا) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملكاً) للشيء ولا يملكه كما يُقال ملك الروم وان كان لم يملكهم. وقد يدخل في المالك ما لا يصح دخوله في الملك. يُقال فلان (مالك) الدراهم ولا يُقال (ملك) الدراهم فالوصف بالمالك اعم. والله تعالى ملك كل شيء ويوصف ايضا بانه مالك الملك يؤتي الملك من يشاء. وقال اخر: ان صفة (ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره من الناس في ملكه بالحلم عليه. فكل ملك ملك ولا يعكس. وقيل (الملك) ادل على التعظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء ارفع واشرف من التصرف في الاعيان المملكة

## ١٣٤٤ ● أَلْمَلِكُ وَالْمَلِكُ

قيل : ( المَلِك ) بالضمّ السلطان والقدرة \* ( والمَلِك ) بالكسر ما حوته اليد وهو اعمّ من المال . وقيل : بالضمّ يعم التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختصّ بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على من يتأتى منه الطاعة ويكون بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنه لا يكون الاً بالاستحقاق

## ١٣٤٥ أَلْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ

( المَلِك ) هو الذي له الامر والنهي وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره \* و( الأمير ) هو صاحب الولاية لكنه لا يثبت امرًا الاّ بمشورة غيره

## ١٣٤٦ أَلْمَلِكُ وَالْمَلَكُوتُ

( المَلِك ) عند الصوفية ما يدرك بالחסّ ويُقال له عالم الشهادة \* ( والمَلَكُوت ) ما لا يدرك بالחסّ وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختصّ بالارواح والنفوس \* ويسمى الاول ملكًا والثاني ملكوتًا لما تقرّر ان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني ( عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما )

## ١٣٤٧ أَلْمَلَكَةُ وَالْعَادَةُ وَالْحَالَةُ وَالْخَلْقُ

قال السيّد الجرجاني : ( المَلَكَةُ ) هي صفة راسخة في النفس \* وتسمى ( حالة ) ما دامت سريعة الزوال \* فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترتسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ( ملكة ) \* وبالقياص الى ذلك العقل . ( عادةً وخلقًا ) وقال ايضاً :

(العادة) ما استمر الناس على حكم العقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى .  
راجع الخلق والخلق ( عن كتاب التعريفات )

أَلْمَلَّةُ وَالْحَنْزَةُ ١٣٤٨

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان ( المَلَّة ) الحَنْزَةُ وذلك غلط .  
( المَلَّة ) موضع الحَنْزَةُ سمي بذلك لحرارته . ويُقال مللت الحَنْزَةُ في المَلَّةِ  
املتها ملاً . والصواب ان تقول اطعمنا خبز مَلَّةٍ ولا يُقال اطعمنا مَلَّةً

مَلَّاحٌ وَنُوتِيٌّ وَرَبَّانٌ وَأَشْتِيَامٌ وَأَرْدَمٌ ١٣٤٩

( المَلَّاح ) النُوتِيٌّ \* ( والنُوتِي ) المَلَّاحُ في البحر خاصة (١) \* وفي  
كتابه المغرب : « ( الرِّبَّان ) صاحب السِّكَّان للمركب البحري » وهو  
رئيس الملاحين والجماعة \* وعن الجواليقي ايضاً ان « ( الاشتيام ) راس  
الملاحين » امّا ( الأَرْدَم ) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال  
بعضهم : كما اطرَد القادس الأردمونا

أَلْمَلَّةُ وَالرَّمَادُ وَالرِّمْدَاءُ وَالْإِرْثُ ١٣٥٠  
وَالْدَمَانُ وَالْأَسُّ

( الرماد ) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها \* ومثله ( الملة )  
والرِّمْدَاءُ وَالْإِرْثُ والدمان \* امّا ( الأس ) فهو بقية الرماد في الموقع

(١) تعريبه ظاهر (nauta) ναυτής

(٢) الارجح عندي أنه معرب voile d'artimon ἀρτίμων ولذلك  
ارتأى بعض العلماء ان الاردم ليس المَلَّاح لكنه اسم لشراع المركب ( راجع كتاب  
(p. 225 Sg. Frœnkel)

# ١٣٥١ المَلُولُ والسِّنْدِيَانِ وَالْبَلُوطُ

( المَلُولُ ) المستطيل الثمر من البلوط \* ( والسنديان ) المستديره \*  
( والبلوط ) شجر معروف كبير جميل المنظر له ثمر يؤكل

## ١٣٥٢ المَلَيْكَةُ وَالْجِنَّ

( الجن ) عند العرب خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس  
من الارواح الخيرة والمؤذية الشريرة وبين الملائكة والجن عموم وخصوص  
فكل ملائكة جن وليس كل جن ملائكة \* ( والملائكة ) لا تكون  
الا من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى . وفي ( الجن ) راجع العدد  
٢٢٦ والعدد ٨٧٠ . قال عنترة :

ابدنا جميعهم لما اتونا      فلست اخافهم انسا وجنا

## ١٣٥٣ المَلُوخِيَّةُ وَالْحَبَّازَى

قال عبد اللطيف البغدادي : ( الملوخية ) هي الحبَّازَى البستاني .  
( والملوخية ) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من ( الحبَّازَى ) تررع في  
المباقل ويطبخ بها اللحم وهي الذّ طبعاً من الحبَّازَى وتسكن الحرارة

## ١٣٥٤ مَمْلُولٌ وَحَنِيذٌ وَمَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ

( عن فقه اللغة )

اذا غُيب اللحم في الجمر يشوى فهو ( مملول ) فاذا شوي على الحجارة  
الحماة فهو ( حنيز ) \* فاذا شوي على الحجر بالعجلة فهو ( محسوس ) \*  
فاذا خرج من التنور يقطر فهو ( رشراش ) وسمعت الخوارزمي يقول في وصف

( ١ ) مرَّاب  $\mu\alpha\lambda\acute{o}\chi\eta$  باليونانية والملوكيا لغة

طعام قدمه اليه بعض اصحابه: جاءني بشواء شرشاش وفالودج رجراج

مِنْ وَقَدْ وَمُنْذ

١٣٥٥

(عن الحريري)

يقولون: رأيتُه من امس ومنذ امس. وهو لحن لان (من) تختص بالمكان (ومنذ ومنذ) تختصان بالزمان. واما قولهم: ما رأيتُه مذ خلق ومنذ كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومنذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُتَشَابِهَةُ وَالْمُجَانَسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابَهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُؤَاوَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

(المشاكلة) هي اتفاق الشئين في الخاصة \* كما ان (المشابهة) اتفاقهما في الكيفية \* (والمساواة) في الكمية \* (والمماثلة) في النوعية كاتفاق عمرو وزيد في الانسانية \* (والمجانسة) في الجنسية كالانسان والفرس في الحيوانية \* (والمناسبة) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في بنوة بكر \* (والمطابقة) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف \* (والمؤاواة) في جميع المذكورات \* (والمضاهاة) شبهة من المماثلة (لجرجاني)

١٣٥٧ مَنَعَ وَفَقِيرٌ وَحَالِبَةٌ وَتَنُورٌ وَفَاجِرٌ

(المنع) منج الماء \* (والفقير) منج الماء من فم القناة \* (والحالبة) منج الماء من العيون \* (والتنور) هو كل منجر ماء ومحفل ماء الوادي \* (والفاجر) مستنبت الماء من الينبوع

١٣٥٨ مُنْجِنِقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

(العرادة) من آلة للرب اصغر من (المنجنيق) ترمي بالسهم

والعجاجة الرمي البعيد (١) (والمنجنيق) مختصة باله الحرب تُرمى بها العجاجة  
 الغلاظ \* (والدبابة) آلة تتخذ للحرب فتدفع في اصل الحصن فينقبون  
 وهم في جوفها \* (والدراجة) الدبابة تعمل للحرب والحصار وتدخل تحتها  
 الرجال \* (والضبر) جلد يُغشى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون  
 للقتال \* (والقفع) جنة من خشب يدخل تحته الرجال يمشون به في  
 في الحرب الى الحصون

### ١٣٥٩ أَلْمِخْطَةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطياها: (المخطة) وهي ان تُعطي الرجل  
 الناقة ليحتلبها مدة ثم يردّها \* (والإفقار) ان تعطيه دابة ليركبها في سفر  
 او حصر ثم يردّها \* (الايخال والاكفاء) ان تُعير رجلاً ناقةً لينتفع من  
 لبنها ووبرها \* (والعريّة) ان تُعطي الرجل نخلة فيكون له التمر دون  
 الاصل (عن الائمة)

### أَلْمُخْنَقَةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ

١٣٦٠

(عن الدميري)

(المخنقة) هي البهيمة المأكولة تحتق بجبل حتى تموت وكانت  
 العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسمونه  
 الفصيد ويقولون ان اللحم دم جامد فحرم القرآن المخنقة \* (والمتردية)  
 هي التي وقعت في بئر او من مكان عال فماتت ولا فرق بين ان تقع

(١) سماها قدماء الافرنج baliste (βαλλιστή) و catapulte وقد مرّ  
 الكلام في تعريف منجنيق. ومنجنيق لغة فيع. قال في محيط المحيط: «فارسيها  
 من جهة نيك أي انا ما اجودني» وهو قول لا سند له



بنفسها او بسبب آخر فانها متردية وحكمها تحريم الاكل بالاجماع

## ١٣٦١ المندوب والمستحب

(المستحب) اسم لما شرع زيادة على الغرض والواجبات والسنن وقيل : هو الذي حث الشارع على فعله ووعد عليه الثواب ولم يوجبهُ ولا اثم في تركه \* (والمندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعض مكارم العادات ولذلك يُقال هذا امر مندوب شرعاً ولا يُقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الاً قبل الشارع فينبهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا يعكس . وعن الجرجاني : « ( المندوب ) هو الفعل الذي يكون راجعاً على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

## ١٣٦٢ المَنَزِل والمَنَزَلَة

(الاول) في الحَيِّ وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مُسَقَّف ومطبخ يسكنه الرجل بعياله \* ( والثاني ) في المعنوي خاصة وهو موضع النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل ( عن الكلبيات وغيرها )

## ١٣٦٣ المَنَزِل والْبَيْت والْدَّار والحَاثَة والحَجَرَة

( البيت ) اسم لمسَقَّف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يُبات فيه \* ( والمنزل ) قد مرّ تحديده \* ( والدار ) اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسَقَّف وانشد بعضهم :

والدار دار وان زلت حواطها      والبيت ليس بيت بعد ، ما انهدما  
( والحَاثَة ) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار

والمزل \* ( والحجرة ) نظير البيت وهي ايضاً اسم لقطعة من الارض  
يقال لحظيرة الابل ( حجرة )

١٣٦٤ الْمَنَسِمُ وَالسَّنْبُكُ وَالْأَظْلَ

( المنسم ) خفّ البعير او باطنه . وهو للبعير ( كالسنبك ) للفرس .  
ومنه قول زهير في معلقته :

ومن لا يصانع في امور كثيرة يُضْرَسَ بانيابٍ ويوطأ بمنسم  
( والاطل ) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنْقٌ وَشُنُونٌ وَسَاحٌ وَمُتَرَطِّمٌ

( عن الائمة )

وهي في ترتيب سمن الدابة والشاة . يقال ( منق ) اذا كان السمن  
قليلاً \* فاذا كثر فهو ( شنون ) \* فاذا زاد فهو ( ساح ) \* واذا تناهى  
سمناً فهو ( مترطم )

١٣٦٦ مَهْتَرٌ وَمِهْتَارٌ وَسَائِسٌ

( المهتر والمهتار ) الامير والوالي وهو فوق ( السائس ) . فارسية

١٣٦٧ أَلْمُهْجَةُ وَالرُّعَافُ

( المهجة ) دم القلب \* ( والرعاف ) دم الانف

١٣٦٨ مَهْدِيٌّ وَمِجَادِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَخَارِجِيٌّ

قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للذي لا اصل له في العتق  
( خارجي ) \* وللذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده ( مهدي وعبدي  
وميجادي ) حكاه في شفاء الغليل

## ١٣٦٩ أَلْمَرْ وَالْحَوَارَ وَالْعَجَل وَالْعَفَا وَالْجَحْش وَالْحَتَّوَص وَالْجُرُودَ وَالْدَغْفَلَ وَالْفَرَارَ وَالْيَعْفُورَ وَالْخَرِيقَ وَالْتَنَفَلَ

(المهر) للخليل \* (كالحوار) للجميل \* (والعجل) للبقر \* (والجحش والعفا) للحمير وعن ابن سكت تكسر العين \* (والحتّوص) للخنزير \* (والجرو) للكلب. ومنه ما ذكر في كتاب الاغانى عن كليب وائل انه « اتخذ جرو كلب. فكان اذا تزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعوي فلا يرى احد ذلك اكلأ » \* (والدغفل) للفيل \* (والفرار) للحمار الوحشي \* (واليعفور) لبقر الوحش (والخرق) للارنب (والتنفل) للشلب

## ١٣٧٠ أَلْمَرْ وَالْقَلَوَ وَالْحَوْلِيَّ

اذا وضعت أمه فهو (مهر) ومنه : خير المال مهرة مأمورة \* فاذا افطم او قرب ان يبلغ سنة فهو (فلو) سمي بذلك لانه يقتل عن امه اي يفطم. وفي الصحيحين ان النبي قال : ما تصدق احد بصدقة من كسب طيب الا اخذها الرحمن يمينه وان كان ثمرة فيريها كما يري احدكم فلوه او قلوصه حتى تكون مثل الجبل او اعظم \* فاذا استكمل المهر سنة فهو (حولي)

## ١٣٧١ أَلْمُهَلَّةُ وَالْمُدَارَاةُ

(المهلة) عدم سرعة المواخذة وترك الانتقام مع القدرة لصلحة تقتضي ذلك عاجلاً وآجلاً وتسند الى الله تعالى فيقال اهل الله عباده \* (والمداراة)

عبارة عن الملاطفة وحسن المعاشرة مع الناس اتقاء لشهرهم ولذا لا يُنسب الى الله عز وجل . ويدل عليه قول القرآن : لم يكن امهاكم عجزاً ولا انتظاركم مداراة

### ١٣٧٢ مَهِيدٌ وَزُبْدٌ وَسَمْنٌ وَدِهْنٌ

(المهيد) الزبد الخالص \* (والزبد) ما يستخرج من اللبن بالتحض \*  
(السمن) سلاء الزبد . وهو يكون لابلان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها . قال في الكلليات : (السمن) ما يكون من الحيوان \* (والدهن) ما يكون من غيره

### ١٣٧٣ الْمَوَاتَانُ الْمَوَاتُ وَالْبُورُ وَالْبُورُ وَالْغَامِرُ وَالْخَرَابُ

(الموات) الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لا تقطع الماء عنها او لسبب آخر . ومنه الحديث : من احيا مواتاً فهو احق به \*  
(والمواتان) ارض لم يجبر فيها احياء بعد \* (والبور) الارض قبل ان تصلح للزرع او التي تجم سنة من قابل \* (والبور) من الارض التي لم تُزرع ولم تُعمر \* (والغامر) من الارض الخراب او الارض كلها ما لم تستخرج حتى تصلح للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء من موات الارض لا يقال له غامر \*  
(وخراب) الارض فسادها بفقد العمارة

### ١٣٧٤ الْمَوْتُ وَالْمَنُونُ وَالْحِمَامُ وَالْمَنِيَّةُ وَالْحَيْنُ وَالْثَّكَلُ

(المنون) الموت . وهو اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع

المدد وتنقص العدد. قال ابو بكر بن بشار الانباري: وانما سميت بالمنون لانها تذهب بئمة الانسان وتضعفه. قال الاعشى:

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الا غناءً معن  
يظن رجيماً لرب المنون والسقم في اهله والحزن

والمنون تؤتئها العرب على معنى المنية وتذكرها على معنى الدهر \* (والمنية) الموت لانها مقدرة من منا الشيء اي قدره \* (والحمام) قضاء الموت وتقديره. منه قول ابن راحة العبسي (هذا حمام الموت) \* (والحين) الهلاك والحنة ووقت الاجل. ومنه قولهم في المثل: اذا حان الحين حارت العين \* (والشكل) فقدان الولد والحبيب

أَلْمُوتُ وَالْقَتْلُ ١٣٧٥

كلاهما ازالة الروح عن الجسد. لكن اذا اعتبر بفعل للتولى  
لذلك يقال (قتل) \* واذا اعتبر بفوت الحياة يقال (موت)

أَلْمُوتَانُ وَالطَّاعُونَ ١٣٧٦

(الموتان) وتفتح الميم: موت يقع في الماشية (épizootie) \*  
(والطاعون) الوباء وفي الصحاح: الموت من الوباء.

أَلْمُودَّةُ وَالْمُحَبَّةُ ١٣٧٧

(المودة) لمن هو مثلك \* (والمحبة) لمن هو دونك (راجع التثنية)

مُؤَرٌّ وَرَهْجٌ ١٣٧٨

قيل: (مُؤَرٌّ) للغبار اذا كان بالريح \* (وَالْأَفْهَرُ) رَهْجٌ

## المُوزَج والمُوق ١٣٧٩

( الموزج ) الحفُّ وفي الحديث عن رجل من احوال أبي الحدد انه ابصر هريرة وعليه موزحان \* ( والموق ) حفّ غليظ فوق الحفّ . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له مخاضة فقتل عن بعير وترع موقه

## مُولَعٌ ومُلَمَّعٌ وأَقْشَرُ ١٣٨٠

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص فهو ( مُولَعٌ ) \* فاذا زادت فهو ( مُلَمَّعٌ ) \* فاذا زادت فهو ( ابقع ) \* فاذا زادت وبلغت النهاية فهو ( اقشر ) قاله في فقه اللغة

## أُمِيتَ وأُمِيتَ والمُمَاتِ ١٣٨١

فوق بعضهم بينها فقال ( المِيت ) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يمت بعد بل سيموت . قال القرآن : انك ميت ولهم مِيتون \* ( وأُمِيت ) بالتخفيف لا يطلق الا على من مات وقد جمعها الشاعر وقال :  
ليس من مات فاستراح يميت انما المِيت مِيت الاحياء  
( الممات ) الذي لم يمت بعد . قال القراء : يقال لمن لم يمت انه مامت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مامت

## مِثْرَةٌ ومِثْرَةٌ ١٣٨٢

قال ابن دريد : ( المِثْرَة ) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب المياثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وشير اذا كان كثير الحشو \* فاماً ( المِثْرَة ) مهموز . فالحديدة التي يؤثر بها في اخفاف الابل . انتهى

١٣٨٣

## مِيدَعٌ وَغِلَالَةٌ

( الغلاله ) ثوب رقيق يُلبس تحت ثوب صفيق \* ( وللدع ) ثوب يجعل وقايةً لغيره . وانشد ابوبكر الحوارزمي لبعض العرب في غلام له :  
أقدمه قدّام وجهي واتقي به الشرَّان العبد للحرِّ مِيدَعُ

١٣٨٤ مِيزَابٌ (١) وَقَنَاءَةٌ وَالْإِرْدَبُ وَالْبَالُوعَةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتَرَعَةُ

( القنائة ) كظيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء \* ( والميزاب ) المثعب او القنائة يجري فيها الماء \* ( والاردب ) هو القنائة يخرج فيها الماء على وجه الارض \* ( والبالوعة ) قناة تحت الارض في يجبوحه الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار \* ( والاردبة ) البالوعة الواسعة \* ( والترعة ) عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهريْن او قطع اخرى من الماء (٢)

١٣٨٥

## مِيزَانٌ وَقُسْطَاسٌ

( الميزان ) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء . ويعرف مقداره من الثقل \* ( والقسطاس ) اقوم الموازين او هو ميزان العدل (٣) \*  
وقبُ الميزان عند العامة القائمة التي تعلق بها كفتاه

(١) والمثزاب والمرزاب والمزراب لغات. والقناة معرَّبَ canalis

(٢) كما في فرنسا ترعة Languedoc تجمع بين البحر المتوسط

والأتلنتيك

(٣) قيل عربي . وقيل روميّ معرَّب . هذا هو الصحيح فإنه يقال ايضاً

قسطان كما ورد في شفاء الغليل وفي غيره من كتب اللغة . فهو عن الرومية

مَيْسٌ وَرَحْلٌ ١٣٨٦

(عن ابن دريد)

سُتِيَ خَشَبُ الرَّحْلِ (مَيْسًا) وربما اتَّخَذَتْ (الرحال) من غير  
الميس (١) \* (والرحال) هو مركب للبعير اصغر من (القتب)

أَلْمِيشُ وَالْمُقَانَةُ ١٣٨٧

(الميش) خلط الصوف بالشعر \* (والمقانة) خلط الصوف بالوبر  
والشعر بالقرل \* وهي أيضاً خلط لون بلون (عن الأئمة)

مِيضَاةٌ وَمِطْهَرَةٌ ١٣٨٨

(الميضأة) مطهرة كبيرة يتوضأ منها. (المطهرة) انا. يُتَطَهَّرُ بِهِ

أَلْمِثْقُ وَالْتِثْقُ ١٣٨٩

(المثق) السريع الى البكاء \* (والثثق) السريع الى الشر. ومنه  
المثل : انت تثق وانا مثق فكيف نثثق. يضرب للمتأففين في الخلق

constans أي القوم بتقدير كلمة libra أي الميزان . فالقسطاس إذا  
الميزان القوم فن قال انه من القسط اي المدل امتنع تفسير زيادة الالف  
والسين فضلاً عن ان لغة قسطان لا يمكن اشتقاقها من القسط . اما سقوط النون  
( n ) فمجري فيه مجرى القسطنطينية معربة وKonσταντινόπολις ولو وافق  
الاصل لقليل : قنسطنطينية

(١) شجر عظيم يقرب من الجوز الرومي الآان ورقه ارق واصفر له حب  
اسود اكبر من الفلفل حلو يؤكل



## ١٣٩٠ المِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْأَقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّدْحُ وَالِدِّهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :  
لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ      والدهر فيه ابو محروم وثابت  
( والوقت ) وقت للشيء قدره مقدر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في  
الماضي \* ( والحين ) هو الدهر (١) او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان  
طال او قصر \* ( والآن ) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :  
للهم آفئته تمر ككانها      قبل تزودها حبيب راحل  
( والأقْتُ ) الوقت المعين \* وكذا ( الاجل ) \* ( والرَّحْ ) من الدهر  
الوقت الطويل \* ( والدَّهَارُ ) المدة الطويلة غير الموقَّعة

## الْمَيْلُ وَالْمَيْلُ

١٣٩١

( الْمَيْلُ ) فيما كان خلقه فيقال : في عنقه مَيْلٌ وقد يكون في  
البناء \* ( والمَيْلُ ) فعلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : ( الميل )  
باسكان الياء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان (١) وقوله  
القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن  
الخلق . قال ابن بري : «الميل بالسكون عام في المحسوس وغيره . وبالتحريك  
خاص بالخلق .»

(١) قال بعضهم : ( الدهر ) مرفاً الابد بلا خلاف . واما منكر ففيل :

هو ستة اشهر

## ١٣٩٢ المَيْلَاءُ وَالنَّفُوضُ وَالْهْدَاءُ

( الميلاء ) الناقة المائلة السنام \* ( والنفوض ) العظيمة السنام \*  
( والهداء ) التي هدى سنامها من الحمل

## \* باب النون \*

## ١٣٩٣ نَاتِجٌ وَقَابِلَةٌ

( الناتج ) للبهائم ( كالقابلة ) للنساء . وهي التي تأخذ الولد عند  
الولادة

## ١٣٩٤ نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

( الباطية ) الناجود . وعن أبي عمرو : هي اناء من الزجاج يُملأ من  
الشراب يوضع بين الشرب يغترفون منه . وعن الجواليقي : اناء واسع الاعلى  
اضيق الاسفل ( ١ ) \* اما ( الناجود ) فهو الخمر وعاؤها . ( والراووق )  
قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر تروق به

## ١٣٩٥ نَارٌ وَجَحْمَةٌ وَحُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

( النار ) جوهر معروف \* ( والجحمة ) كل نار بعضها فوق بعض \*  
( والحطمة ) النار الشديدة لانها تحطم ما يلقي فيها \* ( والمارج ) النار

( ١ ) وهذا يوافق الروي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي  
كتاب العرب اخا فارسية وفارسيته « بادية »

لا دخان لها . ومنه في سورة الرحمن : خلق الجن من نار . قال الصولي :  
 في الماء ام في التور خالك ام في مارج من حمرة الحدة  
 ١٣٩٦ نَاسِكَ وَرَاهِبٍ وَأَيُّلِيَّ وَأَيُّلٍ وَأَيُّلِيَّ وَأَبْيِيَّ

(الراهب) عند النصارى من تتلَّ لله واعتزل عن الناس الى بعض  
 الاديار طلباً للعبادة \* (والناسك) العابد المتزهّد والراهب المنفرد عن  
 الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة . (والراهب) في الاديار . (والناسك)  
 في البراري ( والراهب ) لا يكون الاً عند النصارى ومنه القول : لا رهبانيّة  
 في الاسلام . قال في اللسان : ( الايلي ) الراهب فاما ان يكون عجمياً  
 واما ان يكون قد غيّرته ياء الاضافة . وعن سيويّه انه ليس من كلام العرب .  
 وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمى ايل الاييلين . وقيل هو الذي  
 ينسب النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة . وقيل هو راهب النصارى .  
 والأييل والأيلي والأيلي لغات . قال عدي بن زيد وكان نصرانياً :  
 انني والله فاسمع حلفي بأيل كلما صلي جاد  
 وانشد الاعشى :

فما أيُّليُّ على هيكلٍ بناه وصلب فيه وصارا  
 قال في كتاب الاضداد : « الايلي الراهب . وصلب من الصلبان . وصار  
 من التصوير . يقال : قد صار الرجل اذا صور الصُور »

١٣٩٧ نَاصِيَةٍ وَذَوَابَّةٍ وَفَرَعٍ وَغَدِيرَةٍ وَدَبَبٍ  
 وَغُفَّارٍ وَغُفْرٍ وَزَغَبٍ

( الناصية ) شعر مقدّم الراس \* ( والذوابة ) شعر مؤخّر الراس \*

( والفرع ) شعر رأس المرأة \* ( والغديرة ) شعر ذوائبها \* ( والدبب ) شعر وجهها \* ( والغفار والغفر ) شعر كالزغب يكون على العنق والحميين واللقفا \* ( والزغب ) صغار الشعر ولينها او أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره

### ١٣٩٨ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ

المال ( الصامت ) هو النقود كالفضة والذهب \* والمال ( الناطق ) هو المواشي من الابل ونحوها

### ١٣٩٩ نَاطُورٌ وَنَاطِرٌ وَحَارِسٌ

قال في كتاب العرب : « ( الناطور ) حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب ». وفي البارع ان ( الناظر والناطور ) حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) \* ( والناظر ) هو حافظ الكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور \* ( والحارس ) الحافظ . عام في حفظ الزرع وغيره

### ١٤٠٠ النَّاطِرُ وَالْحَدَقَةُ

( الناظر ) السواد الاصفر الذي يبصر فيه الرائي شخصه \* ( والحدقة ) السواد الاعظم ( عن ابن الاجدادي )

( ١ ) والنبط يعملون الظاء طاء وسموا الناظور ناطوراً لانه ينظر . كذا في العرب . وذكر الازهري : رايت بالبيضاء في ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال : هي مظلالت النواطير . وحافظ الحمائم ناطور ايضاً  
( ٢ ) والناظر عند المولدين من تولى ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة

## ١٤٠١ نَاعُورَة وَدُولَاب (١) وَمَنْجُون وَمَنْجِين وَدَالِيَة

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء \* (والناعورة)  
الدولاب بدلاء يستقى بها او هي ما يديرها الماء من المنجنونات . قال  
ابن تميم :

ودولاب روض كان من قبل أغصنا تيس فلما فرقتها يد الدهر  
تذكر عهدا بالرياض فكله عيون على أيام عهد الصبا تجري  
وقال ابن نباتة :

عجب لها ناعورة قلبها للماء منشى العيش والعشب  
تعبانة الجسم ولصبتها كما ترى طيبة القلب  
( والمنجون والمنجين ) دولاب يستقى عليه (٢) . وانشد الاصمعي :  
« ومنجون كالأتان الفارق » . وقال آخر :  
وما الدهر الا منجوناً بأهله وما صاحب الحاجات الا معذباً  
( والدالية ) المنجون يديره الثور

## ١٤٠٢ النَّافِخَة وَالزَّفْرَافَة وَالْحُنُونُ وَالْمُجْفِلُ وَالْجَافِلَة وَالْمُجُومُ وَالنُّوْجُ وَالْدَّرُوجُ

( النافخة ) كل ريح تبدو بشدة \* ( والزفرفة ) الشديدة التي معها

(١) قيل : فارسية مركبة من دولا أي اناء وآب أي ماء . ويُطلق  
الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره كدولاب  
البشر ودولاب الساعة

(٢) المنجون معرب μάγγανον

زفزة وهي الصوت \* ( والحنون ) التي مثل حنين الابل \* ( والمجفل  
والجافة ) السريعة \* الهجوم التي تشتد حتى تقتلع الشجر واليوت \*  
( والنووج ) الشديدة المر أو الملتوية في هبوبها \* ( والدروج ) التي تدرج  
مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل ( عن كتاب الجرائم )

### ١٤٠٣ النافذة والكوة والطاقة والمشكاة والشباك

( انكرو والكوة ) الحرق في الحائط . او ( الكوة ) الحرق الكبير \*  
( والكوة ) الصغير \* ( النافذة ) الحرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره  
في البيت \* ( الطاقة ) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق  
يقمح لدخول الضوء والهوا \* قال ابن قتيبة : ( المشكاة ) الكوة في لسان  
الحبشة . وقال غيره : كل كوة غير نافذة فهي مشكاة . ( والشباك ) كوة  
مشبكة بالحديد موكدة . قاله في شفاء القليل . ويطلق ايضاً على التي  
فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء ينتظم النداء بفروعها كالدر في الاسلاك  
والبدر يشرق من خلال غصونها مثل الميخ يطل من شباك

### ١٤٠٤ نافور وبرشان

( البرشان ) خبز فطير رقيق لتقديس الذبيحة \* . ( والنافور ) عند  
بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تُتلى عليه وغطاء  
اولي القداس ( ١ )

( ١ ) البرشان والنافور اعجيبان . اما البرشان فلم نجد الى أصله .  
والنافور معرب *ἀνάφορα* وهو قربان مقدم للحق سبحانه ( *ἀνάφορα* )

## ١٤٠٥ نَاقِلٌ وَمُحَدِّثٌ وَمُقْتَبَسٌ

(الناقل) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا  
أنه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تغيير اللفظ \* خلافاً (للمحدث)  
لأنه لا يجوز في الحديث تغيير اللفظ \* (المقتبس) هو الآتي بقول الغير  
على وجه لا يظهر أنه قول الغير لا صريحاً ولا كنايةً ولا إشارة (راجع  
التلخيص والانتباس)

## ١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّقْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

(الناقوس) خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلماً  
للدخول في الصلاة \* واخرى قصيرة واسمها (الويل) وهي التي يُضرب بها  
الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :  
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدِيرَيْنِ اِرْقَنِي صَوْتَ الدِّجَاجِ وَضَرْبُ النُّوَاقِيسِ  
(والجرس) جسم مجوّف من حديد او نحاس تعلق في جوفه مدقة  
تقرعه عند تحريكه فيصوت \* وفي اللسان : (النقس) ضرب من النواقيس  
وهي الخشبة الطويلة \* (الوبيلة والويل) الخشبة القصيرة

## ١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقِرْسٌ وَبَرَعَشٌ وَقِرْقِسٌ وَقِرَاشٌ

(البعوض) حيوان عضوض معروف \* (القرس) صغار البعوض \*

(١) قال الجواليقي في كتاب المرّب « اما الناقوس فينظر فيه اعرابي هو  
ام لا » ولا اعرف له اصلاً في العربية

وكذلك ( القرقس ) \* ( والناموس ) ضربٌ من البعوض \* وكذا  
( البرغش ) . قال الشاعر :

ثلاث بآت بلينا بها البقُّ والبرغوث والبرغشُ  
ثلاثةٌ اوحش ما في الورى ياليت شعري ايها اوحشُ  
( والفراش ) البعوض التي تطير وتتهافت في السراج . ومنه قول نبي  
لاسلام : انكم تتهافتون في النار تهافتُ الفراش . وأنشد المهمل بن  
يعوت :

مثل الفراشة تأتي اذ ترى لها الى السراج فتلقي نفسها فيه

١٤٠٨ النَّامُوسُ وَالْجَاسُوسُ وَنَقْضَةُ  
وَنَقِضَةُ وَنَقَائِضُ

( الناموس ) ( ١ ) هو الشريعة . قال الشريشي : ( الناموس )  
اظهار فعل الخير . وتنامس الرجل اذا اظهر ما لا يعتد . ( وناموس )  
الرجل صاحب سرّه المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سر الخير  
( ناموس ) ولصاحب سر الشر ( جاسوس ) . \* ( والنَقْضَةُ ) الجماعة يُبعثون  
في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا . \* ومثله ( النفيضة ) \*  
( والنقائض ) الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل وراءهم  
مكرهٌ او عدوٌّ

( ١ ) يوناني معرَّب νόμος فهما بمعنى ويسى الملك جبرائيل الناموس  
الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال لحديجة وهو ابن عمها وكان نصرانياً  
وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه لياثيه الناموس الذي كان ياتي موسى



١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقُرْمُوصٌ

(الناموس) الحفرة لَكُمُون الصائد \* (والقُرْمُوص) حفرة واسعة الجوف ضيقة الرأس لاستدفاء الاعرابي (١)

١٤١٠ نَأْوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

(المقبرة) موضع القبور. وقد جاء (المَقْبَر) في الشعر. قال عبد الله ابن ثعلبة الحنفي

لكلّ أناسٍ مقبَرٌ بفنائهم فهم يقصونَ والقبور تريدُ  
(الناؤوس والناؤوس) مقبرة النصارى (٢) ومنه قول الفقهاء: النواويس إذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد. ويُطلق (الناؤوس) على تابوت من حجرٍ ونحوه تجعل فيه جثة الميت

١٤١١ نَبَثٌ وَاسْتَنْبَطَ

(نَبَث) البثر إذا استخرج ترابها \* (استنبط) البثر إذا استخرج

ماءها

١٤١٢ نَجَجَ وَنَجْوَى

الاصل في (نَج) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره \*.

(١) والقمراس لغة. وهما يونانيان معرَّبان *χῆραμος* وهو الحفرة والوكر. ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الجرُموز وهو الخوض العظيم كما مرَّ

(٢) معرَّب *παός* وهو الهيكل واصل. معناه البيت. وفي الشام يطلق الناءوس على قبور قديمة لغير النصارى

(وعوى) الكلب والذئب وابن آوى اى لوى خطمه ثم صوت او مدَّ  
صوته ولم يفصح . قال المري  
وقد نجوني فما هجتهم كما نج الكلب ضوء القمر (١)

١٤١٣ نَبَذَ وَقَذَفَ

(نَبَذَ) طرحه من يده امامه او وراءه او هو عامٌ . \* (وَقَذَفَ)  
رمى . يقال هم بين خاذفٍ وقاذفٍ اى ضارب بالعصا ورامٍ بالحجارة

١٤١٤ نَبَشَ وَصَنَوْرَ

(النَبَشَ) شجرٌ يشبه الصنوبر اذن من الآبنوس \* (الصنوبر) شجر  
معروف وهو اشبه شيء بالأرز

١٤١٥ نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقُتْزَعَةٌ وَمِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ

وَمِرْدَاةٌ وَبَهِيرٌ وَفَهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة \* فاذا كانت مثل الجوزة فهي (النُبْلَةُ) \*  
فاذا كانت اعظم من الجوزة فهي (قُتْزَعَةٌ) \* فاذا كانت اعظم منها  
وصلحت للقذف فهي (مِقْدَافٌ) \* ومثله (رُجْمَةٌ ومرداة) ويقال ان (المرداة)

(١) قال الامام الخفاجي : هو مثل تعاوده الناس قديماً وحديثاً . ويرون  
معناه ان الكلب اذا اصابه الم البرد ورأى ضوء القمر توم انه يدق . كما تدق  
الشمس فاذا رقد فيه لم يجد دفاءً فينبج كأنه يضجر منه ويفضب على القمر كما  
ينبج نحو السحاب اذا اضجر من كثرة مطره . قال الافوه :

فبات كلاب الحى تنبج مزنة واضحت بنات الماء فيه تمعج

وهذا مثل سائر ايضا عند الافرنج يضرب في من يتعرض لمن هو اعلى منه فلا يبالى به

aboyer, japper à la lune

حجر الضبّ الذي ينصبه علامةً لحجره \* فاذا كانت ملء الكفّ فهي  
(بيّرة) \* فاذا كانت اعظم منها فهي (فهر) . وفيها راجع الفقه

### ١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرَيَانٌ

(النبع) شجر يتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام ينبت في قلة  
الجليل \* والنبات منه في السفح (الشریان) \* وفي الحضيض (الشوحط)  
وقيل : النبع والشوحط والشریان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

### ١٤١٧ النَّبْلُ وَالنُّشَابُ

(النبل) السهام العربية \* (والنشاب) السهام التركية

### ١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

(النباح) صوت الكلب \* (والنبوح) ضجة القوم واصوات كلابهم  
وهو جمع نبج . قال ابو ذؤيب :

باطيب من مقبلها اذا ما دنا الصيوق واكتم النبوح

\* (والهرير) صوت الكلب دون النباح

### ١٤١٩ النَّبِيدُ وَالسَّرْقُوعُ وَالْمَاتِعُ وَالْخَالِفُ وَالْكَبِيسُ

(النبيذ) هو ما يُنبذ (أي يُترك) حتى يشتد او يلتقي في الجرّة حتى  
يُغلى \* (والسرقع) هو النبيذ الحامض \* (والماتع) هو الشديد الحمرة \*  
(والخالف) هو الفاسد \* (والكبيس) ضرب من التمر ونبيذ التمر

### ١٤٢٠ مَنَجَجَةٌ وَلَحْجَةٌ وَتَلْمَظٌ

(المنججة واللحجة) تحريك المضغة واللقمة في الفم قبل الابتلاع \*

( والتلَّمْظُ ) تحريك اللسان والشفَتين بعد الأكل كأنه يتبع بلسانه ما بقي في اسنانه ( عن الأيعة )

## ١٤٢١ أَلْتَجِدَ وَالنَّشَرَ وَالْمَتَنَ وَالصَّمَدَ وَالْبَقَاعَ

( النجد ) ما اشرف وارتفع من الارض \* وكذلك ( النشر ) بتسكين الشين وقحها \* فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي ( المتن والصمد ) \* فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي ( البقاع ) ( عن الأيعة )

## ١٤٢٢ نَحَّاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَّادِقٌ

( الدخان ) معروف \* ( والنحاس ) مثلثة النون : الدخان لالهب فيه \* ( والسرادق ) الدخان المرتفع المحيط بالشيء .

## ١٤٢٣ أَلْنَحَّاسُ وَالْقَبْرُصُ وَالصُّفْرُ وَالصَّادُ

( النحاس ) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحمرة والييس وكثرة الاوساخ \* ( والقبرص ) اجود النحاس ( ١ ) \* ( والصفر ) النحاس الذي تعمل منه الاواني وهو الذهب ايضاً \* ( والصاد ) هو الصفر از النحاس او ضرب منه

( ١ ) قبرص معرَّب يوناني *κύπρος* اسم جزيرة قبرص ومنها كان يجلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « النحاس انواعه ثلاثة فنه احمر الى الصفرة ومعادنه بقبرص وهو افضل » ومما يقرب النحاس القاقند معرَّب *χαλκάνθη* او *χαλκάνθη* وفي الصاد قال حسان بن ثابت :  
رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهماء في المباءة حُبماً

## نحر وذبح

١٤٢٤

(نحر) البهيمة اي اصاب نحرها وهو في اللبة \* مثل (الذبح)  
في الخلق (راجع الذبح في باب الذال)

## نحرير ونحر وعالم

١٤٢٥

(النحر) الخاذق الماهر العاقل الجرب المتقن الفطن البصير في كل  
شيء قيل : لانه ينحر العلم نحرًا \* ومثله (النحرير) ومنه قول عدي  
ابن زيد :

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشبع النحرير (١)

## ١٤٢٦ النحل والذباب والزنبور والنمرة والنهمج

(عن الديمري وغيره)

(النحل) ذباب العسل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)  
كله في النار الا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تقل تعس الشيطان  
فانه يعظم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه يصغر حتى  
يصير مثل الذبابة \* وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على  
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذبابير ونحوهما » ويطلق على البعوض  
ايضاً باتواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والنمل كما ذكره الجاحظ  
\* (والزنبور) حيوان فوق النحل له الوان . ويبني بيته مربعا له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاه الاصمعي اي انها كلمة مولدة . وقيل انها  
عربية من النحر كانه نحر الامور باتقانه وقال الرضى في بحث المركبات : « والنحر  
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع  
شفاء الغليل)

ابواب كل باب مستقبلاً جهةً من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على  
الدم واللحم . وله حمة يلسع بها وغذاؤه من الثمار والازهار ويميز ذكورها  
من اناتها بكبر الجثة . وانشد بعضهم :

وللزبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفقُ

وكن بين ما يصطاد بارُّ وما يصطاده الزبور فرقُ

\* ( والنمرة ) ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع  
دواباً للحافر خاصة . سمي به لتعيره اي صوته . قال ابن مقبل :

يرى النمرات الخضر حول لبانه أحاد ومثنى اضعفتها صواهلُه

يقال : فلان في انفه واذنه نمره . يضرب للجاح الذي لا يستقر على شيء .

\* ( والهجم ) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير

واعيتها . ويقال لرعاع الناس الحمقى انما هم الهجم

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَرَحْرٌ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ

( عن الائمة )

( النحيط ) صوت القصار اذا ضرب الثوب بالعمى ليكون اروح له \*

( والزحير ) اخراج النفس عند عملٍ او شدة \* ( والطحير ) نوع من الزحير

يعلو فيه النفس \* ( والترحر ) مثل الزحير \* ( والنهم ) مثل ( النحيم )

شبه انين يخرجهُ العامل المكدود فيستريح اليه . قال الراجز :

مالك لا تنحُمُ بارِواحه ان النحيم للسقا راحة

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَتَتْ وَسَرَعَرَعٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل ( نحيف ) اذا كان خفيف اللحم

خالقة لا هزالاً \* ثم ( قضيف ) \* وان زاد فهو ( ضرب ) \* ( والشتت )

هو الدقيق الضامر لا هزالاً \* ( والسريع ) هو كل ناعم خفيف اللحم  
طويل القامة ( عن عدة من الأئمة )

١٤٢٩ نُخَامَةٌ وَنُخَاعَةٌ وَبَلْغَمٌ

( النخامة والنخاعة ) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الحيشوم  
من البلغم والمواد عند التنفع \* ( والبلغم ) خلط من اخلاط البدن  
الاربعة (١)

١٤٣٠ مُنْخَوِقٌ وَرَاعُوقَةٌ وَأَرْعُوقَةٌ وَجُولٌ

( الراعوفة والارعوفة ) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احتفرت تكون  
هناك ليجلس المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر \* ( والجول )  
صخرة تكون في اسفل الماء \* ( والمنخوق ) شبه الجول الا انه صغير

١٤٣١ نَحُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الناقة لا تدرّ حتى تعصب فهي ( عسوب ) \* فاذا  
كانت لا تدرّ حتى يضرب انقها فهي ( نحور ) \* فاذا كانت لا تدرّ حتى  
تباعد عن الناس فهي ( عسوس ) \* فاذا كانت لا تدرّ الا بالابساس  
وهو ان يقال لها : بَسْ بَسْ فهي ( بسوس ) \* قيل : ( العسوس ) الناقة  
التي ترعى وحدها ( عن فقه اللغة )

١٤٣٢ أَلْنَخِيرُ وَالشَّخِيرُ وَالنَّخْفُ وَالْكُرِيرُ

( الشخير ) صوت من الفم \* ( والنخير ) من المنخرين \* ( والنخف )

(١) معرّب φλέγμα ومعناه الالتهاب ( φλέγω ) اما عند الاطباء فهو البلغم  
( phlegme, pituite )

منهما عند الامتخاط \* (واكرير) من الصدر. ويقال : هو صوت  
المجهود والمحتق

١٤٣٣ نَخِيَسَة وَخَيْط وَخَلِيط وَمَرَّخَة

(الخبيط) اللبن الزائب باللبن والحليب \* (والخليط) السمن  
بالشحم \* (والنخيسة) لبن الضان بلبن الماعز \* (والمَرَّخَة) اللبن الحلو  
يُخَلِط باللبن الحامض

١٤٣٤ أَلْدَبْ وَأَلْجَلْ وَأَلْحُشْ وَأَلرَّذَعْ

(عن فقه اللغة)

(الندب) اثر الجرح \* (والجل) اثر العمل في الكف يعالج بها  
الانسان الشيء حتى تغلظ جلدها \* (والحُش) اثر الظفر \* (الرَّذَع)  
أثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلْدَى وَأَلْأَرَى

(الندى) ما يسقط من السماء كأنه قطر وعليه قول ابن قرناص (١)  
وحديقة غناء. يتنظم الندى بفروعها كالدر في الاسلاك  
(والأري) هو العسل. والندى يقع على الشجر (راجع السدى الخ)

١٤٣٦ نَدَّ وَعَوْدٌ وَعَنْبَرٌ

(عن الزمخشري وغيره)

(العود) ضرب من الطيب يتجر به \* (والند) هو العود المعطر  
بالمسك والعنبر واللبان \* قال القزويني : « (العنبر) حجر يشم منه رائحة

(١) هو يحيى الدين بن قرناص احد ادياء القرن السابع من الهجرة



طيبة . وقيل : ان راثتهما لا تفوح الا اذا تحطمت « (١)

١٤٣٧ أَلْدَهَّةُ وَالْحَوْمُ وَالْحَلْبُوسُ وَالْإِشْرَارَةُ

وهي في اجتماعات الابل الكثيرة : (الندهة) المائة من الابل \*  
(والحوم) هو القطع من الابل الى الالف . او لا يُحْدَ وهو الاصم \*  
(والحلبوس) جماعة الابل الكبيرة \* (والاشارة) للجماعة العظيمة من  
الابل (راجع العدد ٣٧٣)

١٤٣٨ نَذَلَ وَوَعَدَ وَدَنِيَ . وَقَسَلَ وَنَكَسَ .

وُعَسَّ وَجَبَسَ وَعِكَلَ وَأَبَلَ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو ( وعد ) \* واذا كان  
مزدري في خلقه وخلفه ومحتقرا في جميع احواله فهو ( نذل ) \* فاذا كان  
خيث الباطن عاهرا فهو ( دني ) \* فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له  
ولا جلد فهو ( قسل ) \* فاذا كان مع لومه وخسته ضعيفا وجبانا فهو  
( نكس ) \* ومثله ( عسّ وجبس ) \* فاذا تناهت خسته فهو ( عكل ) \*  
فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللوم فهو ( ابل ) \* ( عن فقه اللغة )

١٤٣٩ تَرَعَ وَخَلَعَ (٢)

هما بمعنى يقال : ترع ثوبه وخلعه . الا ان في ( الخلع ) مهة \* ( والزرع )

اسرع منه

(١) راجع شرح الجاني : ٨٦ . وقد رجح الان عند العلماء ان العنبر هو ما

تجمد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالاول المسماة عند الافرنج cachalot

(٢) ويقرب اليه اليوناني χαλάω لفظاً ومعنى

## نَزَلَ وَجَلَسَ

١٤٤٠

يقال ( نزل ) فلان اي اتى مكة \* ( وجلس ) اذا اتى نجداً لان مكة في وادي والنجد عالٍ

## النَّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَصَبُ

١٤٤١

( النسأ ) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فخذها بلحمتين عظمتين وجرى النسأ بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الريلتان وخفي النسأ \* ( والعرقب ) عصب غليظ موتر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق \* ( والعصب ) اطناب المفاصل او الاصفر من الاطناب وهو ما به الحس والحركة من الحيوان منتشراً في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فلحق قيس بن عاصم النجر وكان فرس النجر أقوى من فرس قيس . فلما خشي أن يفوته طعنه في العرقوب ققطع العصب وسلم النسأ . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرقا العرقوب لا يرقا النسأ      وما كل ما تلقى بذلك عالم  
ألم تر انا قد فللنا حماتهم      باسرة عمرو والرباب الاكارم

## نَسَبَ وَأَنْتَحَلَ وَتَحَلَّلَ

١٤٤٢

يقال : ( نسب ) وصفه وذكر نسبه \* ( وانتحل ) قبيلة تحققت بها واختارها \* ( وتحلل ) بالحاء ادعى وليس منها . وتحلل شعر غيره ( وانتحل )

أَدْعَاهُ إِلَى ذَاتِهِ وَهُوَ لَغِيْرِهِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو الْبَيْثَ أَنَّهُ سَرَقَ شَعْرَهُ :  
إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُودًا تَنْحَلُّهَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْعَجَانِ (١)

١٤٤٣ نُسْنَعُ وَنُسْنِغُ

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة إِذَا قُطِعَتْ \* (والنسغ) هو العرق

١٤٤٤ نَسِيسَ وَسَعَارَ وَسَفَّ وَطَوَى وَضَرَمَ وَجُوعَ

(الجوع) أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَاجَةِ إِلَى الطَّعَامِ \* (والسغب) الجوع الَّذِي  
يَكُونُ مَعَ التَّعَبِ \* وَإِذَا زَادَ فَهُوَ (الطوى) \* (والضرم والسعار)  
شِدَّةُ الْجُوعِ \* أَمَّا (النسيس) فَهُوَ الْجُوعُ لِمَزِيدِ عَلَيْهِ وَغَايَةِ جُحْدِ الْإِنْسَانِ  
وَبَقِيَّةُ الرُّوحِ (٢) (عن الأئمة)

١٤٤٥ نِشَارَ وَأُسْتِكْفَافَ وَأُسْتِشْفَافَ

وَأُسْتِشْرَافَ

إِذَا جَعَلَ الرَّجُلُ كَفَّهُ تَجَاهَ عَيْنَيْهِ اتِّقَاءً مِنَ الشَّمْسِ فَهُوَ (النَّشَارُ) \*  
فَإِذَا نَظَرَ إِلَى قَوْمٍ فِي الشَّمْسِ فَالْصَّقَ حُرْفَ كَفَّهُ بِجِهَتِهِ فَهُوَ (الْأُسْتِكْفَافُ)  
\* فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِ كَفِّهِ عَنِ الْجِهَةِ فَهُوَ (الْأُسْتِشْفَافُ) \* فَإِنْ كَانَ أَرْفَعَ  
مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ (الْأُسْتِشْرَافُ) حِكَاةُ الثَّعَالِيِّ

(١) يُقَالُ فُلَانُ ابْنِ حَمْرَاءَ الْعَجَانِ أَيُّ الْعَجَمِيِّ

(٢) وَهَآكَ تَرْتِيبُ الْجُوعِ عَنِ الثَّعَالِيِّ : الْجُوعُ . ثُمَّ السَّغْبُ . ثُمَّ الْفَرَثُ . ثُمَّ

الطَّوَى . ثُمَّ الضَّرْمُ . ثُمَّ السَّعَارُ . وَلَمْ يَأْتِ بَيَانٌ عَلَى صِحَّةِ هَذَا التَّرْتِيبِ . وَهَذَا  
دَابُّهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْفُصُولِ

## ١٤٤٦ نُشْرَة وَشُرَّة وَنَجْبٌ وَهَجِجٌ وَحِقَابٌ وَحَوْطٌ وَخَصْمَةٌ وَخُفُوفٌ وَتَنَجِّيسٌ وَرَتَمٌ وَرَيْيَمَةٌ

تزعم العرب ان (النشرة) رقية يعالج بها المجنون او المريض \* (والنشرة) شيء يعلق على الصبي لحوف النظرة \* (والينجب) خزة للرجوع بعد الفرار (١) \* (والهجج) الخط يكتب في الارض للكهانة \* (ولحقاب) خيط يُشد في حقو الصبي لدفع العين \* (ولحوط) خزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لئلا تصيبها العين \* (ولخصمة) من حروز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان \* (ولخفوف) شدة الاصابة بالعين \* (واتنجيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتي يعلق على من يخاف عليه الجن \* وكان من اراد سفراً يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكانا على حالهما قال : ان اهله لم تحنهُ وذلك عندهم (الرتم والرييمة)

## ١٤٤٧ نَشْنَشَةٌ وَجَمْرَةٌ وَدَالِبٌ وَذَكْوَةٌ وَذَكَاٌ وَحَاجِمٌ

(النشنشة) الجمرة \* (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل \* (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ \* (والذكوة) هي الجمرة المشتعلة \* وكذا (الذكا) \* (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

(١) وهو منقول من المضارع الى اسم جنس

١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

(ال قريب) السمك المملوح ما دام في طرءة \* (والنشوط) سمك يقر في ماء وملح \* (والحرید) السمك المقدد

١٤٤٩ النَّصَبُ وَالْحَدَاءُ

(نصب) العرب ضرب من مغانها ارق من (الحداء) ومنه الحديث: لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب

١٤٥٠ النَّصَبُ وَالْتَعَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكَدُّ

(النصب) شدة التعب \* (واللغوب) اعياء لا مزيد عليه \* (والكد) الاشتداد في العمل والالحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ وَالْحَظُّ وَالْبُخْتُ

(النصيب) الحظ والحصة من الشيء \* (والجد) البخت والحظ والحظوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة وقولهم في الدعاء: ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا القني عنك غناه \* (والحظ) النصيب والجد او خاص بالنصيب من الخير والفضل وفي صورة النساء يوصيكم اليه في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين اي للذكر نصيب من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث \* (والبخت) الحظ والسعد والجد فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

١٤٥٢ نَضَارٌ وَسِيرَاءٌ وَجُذَازٌ وَثَمْدَرٌ وَعَسْجَدٌ

وَعَسْجَدِيَّةٌ وَإِبْرِيْزٌ وَإِبْرِيْزِيٌّ وَهَبْرِيْزِيٌّ

(ال جذاز) حجارة الذهب قال الكسائي: قيل لها ذلك لانها تكسر

من جذّ اي قطع \* (والسيرا) الذهب الخالص \* (والنضار) الجواهر الخالص من التبر ذهباً كان او فضّة \* (والشدر) قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة \* (والمسجد) الذهب والجواهر كله كالدرّ والياقوت . (والمسجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوك وهي في الاصل ابل كانت تُزَيَّن للنعمان \* (والابريز) من الذهب الخالص نهاية في الصفاء \* (والابريزي والهبرزي) لفتان

### ١٤٥٣ نَضَاخَةٌ وَحَمَّةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَنَغْرٌ

(النضّاخة) من العيون الفوّارة الغزيرة \* (والحمة) كل عين ذات ماء حارّ ينبع نستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) \* (والساهرة) العيون الجارية التي لا تفتقر \* (والضاهلة) من العيون القليلة الماء (والنغر) عين الماء النحل

### ١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ

### وَأَحْقَبٌ وَسِعْلَاةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب الطائف من الجن \* (والتابع والتابعة) الجنّي والجنّة يكونان مع الاسنان يتبعانه حيث ذهب \* (والشيصبان) قبيلة من الجن \* (واحقب) اسم جنّي من الذين استمعوا القرآن \* (والسعلاة والشهام) ساحرة الجن

### ١٤٥٥ النَّظَرُ وَالْجَدَلُ

(الجدل) عند التطقيين عبارة عن دفع المرخصه عن فساد بقوله

(١) ومنه الحمة لعين ماء في قرية الخبية قرب عجلون يستشفون بها من الامراض المصيبة

بحجة اوشبهة. ولا يكون (الجدل) ألا بمتازعة غيره \* أمّا ( النظر ) فقد يتم  
بالانسان وحده

## ١٤٥٦ تَظِيرٌ وَنَظَرٌ وَمُنَاطِرٌ وَبَيٌّ وَشَبْهٌ وَشَيْبَةٌ وَضَرْبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

( النظر ) هو الشبه والنظير ويأتي بمعنى نفس الشيء وذاته. حكاه  
ابو عبيدة وانشد :

الا هل اتى نظري مليكة اتى انا الليث معدواً عليه وعادبا  
وكذا ( النظر ) يطلق على اللثال مجازاً. وحقيقةً على اعم منه \*  
( والمناطر ) المثل يقال : هذا مناظر هذا اي مثله \* ( والسي ) كذلك  
ومنه : هما سيان اي مثلان \* ( والشبه والشبيه ) يقال في ما يشاركه  
في الكيفية فقط قال الشاعر :

رَأَيْتُ غَصَنًا عَلَى كَثِيبٍ شَيْبَةً بَدَرٍ إِذَا تَلَلَا  
فَقُلْتُ مَا الْأَسْمُ قَالَ لَوْلُو قُلْتُ لِي لِي قَالَ لَالَا

( والمتساوي ) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط \* ( والضرب ) هو  
المثل والشكل ومنه قول الشاعر :

إِذَا مَا عَلَا الْأُمُونُ أَعْوَادُ مَنِيرٍ فَلَيْسَ لَهُ فِي الْخَافِقِينَ ضَرْبٌ  
( والشكل ) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة \* أمّا ( الخطر )  
فهو المثل في العلو يقال : ليس له خطرٌ. اي مثلٌ وعديل في الجحد  
وعلو الشان

١٤٥٧ النعاس والوسن والترنيق والكرى والإغفاء  
والتنفيق والرقاد والسبات والهجوم والهجوم  
والهجوم والتسنيخ والسنة والنوم

أول النوم (النعاس) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :  
( النعاس ) فترة في الحواس او مقارنة النوم \* ثم ( الوسن ) وهو ثقل  
النوم ( والترنيق ) مخالطة النعاس العين \* ( والكرى ) ان يكون الانسان  
بين النائم واليقظان \* ( والاعفاء ) النوم الخفيف \* ( والتنفيق ) هو  
النوم وانت تسمع كلام القوم \* ( والرقاد ) هو النوم الطويل وهو خاص  
بالليل \* ( والهجوم والهجوم ) هو النوم العرق \* ( والسبات ) ان  
يكون ملقى كالنائم يس ويتحرك الا انه معتمص العينين وربما فتحهما ثم عاد \*  
( والتسنيخ ) هو اشد النوم \* وقيل : ( السنة ) ثقل في الراس \*  
( والنعاس ) في العين \* ( والنوم ) في القلب . وفي المثل : مطل كنعاس  
الكلب اي دائم ( عن الثعالي وغيره )

١٤٥٨ نعامه وريال ورخ

الرخ والعامه من اكبر الطيور . ( والنعامة ) حيوان كبير يشبه الطائر  
تليض ولها جناح وريش والنعامة سمع ضعيف ولكن شم قوي وهي تبتلع  
العظم الصلب والحجر المدر وبها يضرب المثل في الحق لانها تنسى بيضها  
وتحضن بيض غيرها \* وصغار النعامه تسمى ( الريال ) \* اما ( الرخ ) فهو طائر  
كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح  
انه نوع من العقاب لاشبيه له في عظمه . قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة



عشر قدماً ويسميه العرب ايضاً رَحْمَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكُنْدُر (condor)

نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ

١٤٥٩

(عن السيلي)

(النعام) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :  
تنعمت لما جاء في سوء فعلهم ألا لنا البأساء للمتعم

النَّعْتِ وَالْصِّفَةِ

١٤٦٠

(النعت) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة ماهية الشيء . وما  
شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك \* (والصفة) عبارة عن  
العوارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء على  
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعتاً ووصفاً . وقيل : (النعت) فيما يتغير .  
والصفة تشمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعت) ما كان  
خاصاً كالاعور والاعمى فانهما يخصان . وضعا من الجسد . (والصفة) ما كان  
عاماً كالكرم والعظيم وعند هؤلاء يوصف الله تعالى ولا ينعت . والنحاة  
يريدون بالصفة النعت وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من  
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعت) وصف الشيء بما فيه من حسن  
ولا يقال في القبيح ألا ان يتكلف متكلف فيقول : نعت سوء \*  
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن الكلبيات وغيره)

## نعم وبلى وأجل (عن الحريري والكليات)

١٤٦١

( نعم ) وُضعتَ للجواب بمعنى الاقرار للسؤال الذي ليس فيه نفي (١)  
 \* ( وبلى ) بمعنى الاقرار للسؤال الذي فيه نفي \* ( وأجل ) يختص بالخبر  
 نفيًا وإثباتًا . ( وأجل ) أحسن من ( نعم ) في التصديق مثل : أنت سوف  
 تذهب . أجل . قال بعضهم : ان ( بلى ) اصلها بل وانما زيدت الالف  
 لتحسين السكوت عليها . وقال ابن عباس في تأويل قول القرآن : أَلَسْتُ  
 بربكم قالوا : بلى « لو انهم قالوا : نعم لكفروا » لان تقدير قولهم يكون : لست  
 بربنا . ويحكى ان ابا بكر بن الانباري حضر مع جماعة من العدول  
 ليشهدوا على اقرار رجل . فقال احدهم للمشهود عليه : ألا لانشهد عليك  
 فقال : نعم . فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الانباري وقال : ان الرجل  
 منع ان يشهد عليه بقوله نعم . لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا عليَّ

## النَّعْمَةُ وَالنِّعْمَةُ

١٤٦٢

( النَّعْمَةُ ) بالفتح التَّعْظِيمُ والتَّحْمِيلُ وهو لين العيش والمُسْرَةُ \* ( والنِّعْمَةُ )  
 بالكسر اللِّتَّةُ وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره . واليد البيضاء  
 الصالحة \* جاء في الكليات : ( النعمة ) في اصل وضعها الحالة التي يستلذها  
 الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من ان الغفلة بالكسر للحالة .  
 وبالفتح للمرة

( ١ ) كما قال القرآن : فهل وجدتم ما وعد ربكم حقًا . قالوا : نعم . لان  
 تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقًا

## النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

١٤٦٣

(عن الثعالبي)

(النعير) صياح الغالب بالملغوب \* (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

## النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسَّعْنَةُ وَالْخَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعو) الشق في مشفر البعير الاعلى \* (والمعو) الشق في مشفر

البعير الاسفل \* (والسعنة) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى \* (والخريع) المتدلى من المشافر

## النَّغَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النغم) جرس الكلام وحسن الصوت \* (النباة) صوت ليس

بشديد \* (والنامة) من النسيم وهو الصوت الضعيف

## نَفْيَةٌ وَنَعْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبَرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام \* (والمنعى) بخبر الموت خاص \* (والنفية) اول ما

يبلغك من الخبر قبل ان تستثبتة. وعن ابن سكت: قد سمعت نفية من كذا وكذا اي شيئاً من خبر. قال ابو نجيمة:

لأأسمعت نفية كالشهد رفعت من اطمار مستعتر

وقلت للعيس اغتدي وجدتي

والنفية (كالنعمه) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النعمة الحسنة الحقيقية

## تَقَرَّرَ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

يأتي (النفر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال: جاءني خمسة نفر

من رجال وجاءني نفر من العرب اي جماعة. قال الشاعر:

يا عمرو انت امامنا وخليفة النفر الازائل  
قال الحريري في درة الغواص . ان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى  
العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة \* وعند  
اكثر اهل اللغة ان ( الرهط ) بمعنى النفر وقد يكون بمعنى الواحد وقد  
يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان  
بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال : هولاء  
رهط فلان اي قومه . وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين  
كالعصبة ( وفيهما راجع كتاب الالفاظ الكتابية )

### ١٤٦٨ قَهَاطَةٌ وَجُلَاهِقٌ وَبِرْقِيلٌ

( القهاطة ) اداة من نحاس يرى فيها بالنفط \* ( ولجلاهق ) هو  
البندق والقوس التي يرى بها البنادق ونحوها \* ( والبرقيل ) مثله

### ١٤٦٩ نَقَقَ وَسَرَبَ

لا يقال ( نقق ) الا اذا كان له منفذ \* والا فهو ( سَرَب )

### ١٤٧٠ نَفِهَ وَأَرَاَحَ وَالْحَمَّ وَتَسَاوَكَ وَرَزَحَ

### وَطَلَحَ وَبَقِرَ وَبَلَحَ

اذا وقف البعير ( اراح ) اذا قصر عن المشي ( نَفِهَ ) \* ( والحَمَّ ) اذا قصر عن  
الخطا \* فاذا تأمل في مشيه من الضعف ( تساوَكَ ) \* فاذا ساء اثر انكلال  
عليه والقي نفسه اعياء او هزالاً ( رَزَحَ ) ومنه يقال : رَزَحَتْ حال فلان  
اي رقة وساءت \* ومثله ( طَلَحَ ) \* واذا انقطع من الاعياء ( بقِرَ ) \*  
ومثله ( بلح ) ( عن الثعالي وغيره )

## نَقِي وَمَنْفِي وَجَد

١٤٧١

الفرق بينهما ان الثاني ان كان صادقا سمي كلامه ( نفيًا ومنفيًا )  
ولا يسمى ( جحدًا ) وان كان كاذبًا سمي ( جحدًا ونفيًا ) فكل جحد  
نقي ولا يُعكس . قال في التعريفات : ( النفي ) هو ما لا ينجزم بلا وهو  
عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل \* وفي اكلليات : ( الجحد ) هو نقي ما  
في القلب اثباته واثبات ما في القلب نفيه

## النَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ وَالْأَفِيَّةُ

١٤٧٢

اذا نَحَنَت العصيدة فهي ( النفيّة ) \* فاذا زادت قليلًا فهي ( النفيّة )  
بالثاء \* فاذا زادت ايضًا فهي ( اللفيّة ) . قاله في قفه اللغة

## نَفِيرٌ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَشَبُورٌ

١٤٧٣

( البوق ) شيء \* مَجُوفٌ مستطيل ينفخ فيه ويزمر \* ( والنفير ) البوق من  
النحاس ينفخ فيه وهو اجلى واحد صوتًا فارسية ( ١ ) . قال في المغرب :  
( الشبُور ) شيء \* ينفخ فيه وليس بعربي صحيح ( اه ) وهو شبه بوق . وقيل :  
عبراني معرب \* ( والنافور ) شيء ينفخ فيه

## نِقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

١٤٧٤

( النقاب ) الذي نَقَبَ في البلاد واستفاد العلم والدهاء \* قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماقطِرِ نقاب يحدث بالغائب

( والباقة ) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

( ١ ) والبوق رومي الاصل buccina وهما بمعنى

# ١٤٧٥ نَقَّافٌ وَمُمْشٍ وَأَمْرَطٌ وَهَرْبُجٌ وَهَطَّلَسٌ وَوَزَّابٌ

(النَّقَّافُ) اللصّ ينتقف ما يقدر عليه \* (والمَمْشُ) اللصّ للحارب \*  
(والامْرَطُ) اللصّ ووجه تسميته ظاهر \* (والهَرْبُجُ) الخفيف من اللصوص \*  
(والمهَطَّلَسُ) اللصّ القاطع \* (وَالْوَزَّابُ) اللصّ الخاذق (١)

# ١٤٧٦ نَثَبٌ وَشِيبٌ وَخَلٌّ وَخَرَقٌ

(النَثَبُ والشَّيْبُ) الطريق في الجبل \* (والخَلُّ) الطريق في الرمل \*  
(والخَرَقُ) الطريق في الاشجار. ومنه في الحديث: عائد المريض على مخارق  
الجَنَّةِ (عن فقه اللغة)

# ١٤٧٧ نَثَبٌ وَثَقَبٌ

قيل: (النَثَبُ) في الخائط وغيره \* (كالثَقَبِ) في الخشب

# ١٤٧٨ النَّقْصُ وَالنَّقْصَانُ

(النقص) يستعمل في ذهاب الاعيان كاللال والمناقص وفي المعاني

(١) الظاهر ان العرب استعارت كلمة اللص عن اليونان (Cfr.)

*Πανταζίδης: Περὶ τοῦ ἐτυμολογεῖν.* — S. Frœnkel: *De Voc.*

*peregr.* — Sachau في المعرب) فإنه معرب *ληστής* فبقي اثر تعريبه

في لُصُوزٍ عَرُوضٍ لصوص. وفي لُصَّتْ لغة فصيحة. قال الزبير بن عبد الطالب:

وافسد بطن مكة بعد انس قراضبة كاهم اللُصُوتُ

فابدلت التاء صادًا كما في فِساط (فسطاط) وفي طست وطس. و *ληστής* او

*ληστήρ* لفظ اصلي عند اليونان ورد في اقدم الشعراء مثل هوميروس وهزiod. وفي

ذلك راجع كتاب العلامة Frœnkel (Aram. Fremdw.) وكتاب

(Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16). Guidi

كالعيب والنقيصة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه \*  
 واما النقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله  
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس  
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالنقص  
 اعم استعمالا من النقصان

نَقَّ وَنَقَّقَ

١٤٧٩

( نَقَّ ) الضفدع اي صاح \* ( ونَقَّقَ ) صَوَّت مضاعفاً صوته

١٤٨٠ النَّعَمُ وَالْعُكُوبُ وَالْعَاكُوبُ وَالْعُكَابُ  
 وَالْعِجَاجُ وَالْعِثِيرُ وَالْمَنِينُ

( النعم والعكوب ) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف  
 الابل \* ( والعاكوب والعكاب ) الغبار \* ( والعجاج ) الغبار الذي تثيره الريح \*  
 ( العثير ) غبار الاقدام \* ( والمنين ) ما تَقَطَّعَ منه . قاله في فقه اللغة

١٤٨١ نَقِيذَةٌ وَنَقَانْدٌ وَأَخِيذَةٌ وَوَسِيْقَةٌ وَوَسِيْقَةٌ

( النقيذة ) ما انقذته من العدو \* ( والنقاند ) الخيل المختارة المنقذة  
 من يد العدو لكرمها \* ( والاخيذة ) ما أخذهُ العدو \* ( والسيقة ) مثل  
 ( الوسيقة ) ما استاقهُ من الدواب ولا يقال سائقة

١٤٨٢ نَقِيقٌ وَصَيٌّ وَصَرِيرٌ وَحَرَشَةٌ

( نقيق ) الصوت للضفدع وللدجاج \* ( صَيٌّ ) للعقرب والنفارة \*  
 ( صرير ) للجراد . قال ابو يوسف : تقول العرب : سمعت للجراد ( حَرَشَةً )  
 وهي صوت اكله

## ١٤٨٣ النُّكْبَاءُ وَالْجُرَبِيَاءُ وَالْهَيْفُ

( النُّكْبَاءُ ) كل ريمٍ وقف بين ريمين . وقيل : التي بين الصبا والشمال \* ( والجربياء ) التي بين الجنوب والصباء وهي قرّة \* ( والهيف ) التي بين الجنوب والدبور وهي حارّة وفي المثل « ذهب هيف لاديانها » اي لماداتها لانها تحفف كل شي . يضرب عند تفرّق كل انسان لشأنه

## ١٤٨٤ نَكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَنَقِيرٌ وَنَقْرٌ

( النقطة ) عام \* ( والنكتة ) هي النقطة السوداء في الابيض أو البيضاء في الاسود \* ( والنقير ) النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد :

وليس الناس بعدك في نقير ولا هم غير اصداء وهام  
اي ليسوا بعدك في شيء \* ( والنقر ) مثل النقير

## ١٤٨٥ نَكْتُ وَكَبٌّ وَتَلٌّ وَقَرْطَبٌ

يقال ( نكت ) فلاناً اذا نكسه على رأسه \* ( وكبّه ) اذا القاه على وجهه \* ( تله ) اذا القاه على جبينه او عنقه وخده ومنه في سورة الصافات : وتله للجهنم \* ( وقربه ) اذا القاه على قفاه . قال الشاعر :

ثم وثبت وثبة الشيطان      فزل خفائي فقرطباني

## ١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِهَامَةٌ وَمُحْصَنٌ

( عن ابن دريد )

قال : وربما سميت حديدة اللجام ( نكلًا ) \* والحديدة التي تلتقم حطم الفرس ( الكهامة ) \* وسمعت العكلي يقول : سمعت رجلاً فصيحاً



يَسْتَيِّ الحديدة التي تَمْتَدُّ صُعدًا على انف الفرس واصلها في الصكامة  
(الحصن) \*

١٤٨٧ نَكْمَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهْكَ وَضَنَانٌ وَبَجَرٌ وَدَقَرٌ

(النكمة) رائحة القم طيبة كانت او كريهة \* (الخلوف) رائحة فم  
الصائم \* (السهك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا  
عن الليث وقال غيره من الائمة : ان (السهك) رائحة الحديد واللحم الحنّز  
وريح السمك \* (والبجر) الثنن في القم خاصة وكل رائحة ساطعة \*  
(والضنان) رائحة الابط \* و (الدفر) لسائر البدن

١٤٨٨ نَمْرَاءُ وَرَقَطَاءُ وَرَحْمَاءُ وَرَغْمَاءُ وَخَصَفَاءُ

وَشَكَلَاءُ وَجَوْزَاءُ وَصَبْغَاءُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان في الشاة سواد او بياض فهي (نمراء ورقطاء) \* فان  
ايضاً رأسها من بين سائر جسدها فهي (رغماء) \* فان اسود طرف انفها  
وذقنها فهي (رغماء) \* فان ايضت خاصرتها (١) فهي (خصفاء) \*  
فان ايضت شاكلتها فهي (شكلاء) \* فان ايض وسطها فهي  
(جوزاء) \* فان ايض طرف ذنبها فهي (صبغاء)

١٤٨٩ نَمْسٌ وَسَمُورٌ

قال للجوهري : (النمس) حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه  
طول يصيد به الفأر والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوان في

(١) الخاصرة ما بين الحرقفة والقصيرى

جرم (السُّور) يشبهه أَلَا ان شعره اخشن واضعف منه لَوْنًا وارق ذنبًا  
واكثر وجوده في أرض مصر (١) \* اما (السُّور) فهو حيوان بريّ  
شبه السُّور يتخذ من جلده فراء ثينة لينها وخفتها وحسنها . وليس هو  
لنمس كما زعم البعض . وقال عبيد اللطيف البغدادي « انه حيوان  
جريّ ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ الا بالحيلى وجلده  
لا يدبغ كسائر الجلود » ( عن الدميري وغيره )

١٤٩٠ نَمُو وَنَمَنُ وَوَرَمُ

( عن الشريف الجرجاني وغيره )

( النمو ) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويدخله في جميع  
الاقطار نسبة طبيعية \* اما ( الورم ) فليس على نسبة طبيعية \* ( والنمن )  
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعية اودونها في الطول  
والعنى والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من ( النَمُو ) اذ كل  
حيّ ينمو ولا كلهم يستنون

١٤٩١ نِهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَبَلُورٌ (٢) وَمَهَاءٌ

( عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب  
الدين احمد بن يوسف التيفاشي العنسي وكتاب عجائب البر  
والبحر لشمس الدين (الدمشقي)

( الزجاج ) جوهر معروف صلب سريع الانكسار \* ( والنهَاء )

(١) راجع شرح المجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري  
(٢) يوناني معرب βήρυλλος . وفي البلور راجع المجلة الاسوية  
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير \* (والبُور) صنف من الزجاج وهو احسن اصفاه  
 واشدها صلابة واكثرها صفاء وبياضاً. وهو شفاف كثير النور قريب  
 من الماء لا يعمل فيه الا الحديد الفولاذ الكثير السقاية. قال الدمشقي:  
 « (البور والماء) حجران متشابهان ابيضان شفافان كأنهما في لون الماء  
 الصافي الراكد (والبور) اصفى واشد برياقاً من الماء »

١٤٩٢ نهْبُوعٌ وَزَنْبَرِيٌّ وَطَرَّادٌ وَصَلْفَةٌ

وَمِرْزَابٌ وَمُعْبَدَةٌ وَدَسْرَاءٌ

(النهْبُوع) السفينة الطويلة السريعة للجري البحرية \* (و الزنبري )  
 الضخم من السفن \* ( و الطرَّاد ) السفينة الصغيرة السريعة \* ( والصلفة )  
 السفينة الكبيرة \* ( والمرزاب ) السفينة العظيمة او الطويلة \* ( والمعْبدة )  
 السفينة المقيّرة \* ( والدسراء ) السفينة تدسر الماء بصدرها

١٤٩٣ نَهْدٌ وَنَهْضٌ وَنَاءٌ

(نهد) الرجل اي نهض ومضى على كل حال . بخلاف ( نهض )  
 فان النهوض لا يكون الا عن قعود \* ( و ناء ) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نَهْرٌ وَسَيْلٌ وَوَادٍ وَسَاقِيَةٌ وَفَلْجٌ

وَجَدُولٌ وَسَرِيٌّ وَخَلِيجٌ

(النهر) الماء الجاري للتسع \* ( والساقية ) النهر الصغير وهو فوق  
 الجدول ودون النهر \* ( الفلج ) اصغر الانهر \* ( والجدول ) اكبر منه  
 قليلاً وعليه قول ابن الرومي :

وحاكى السما لما جرى ماء جدولٍ وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر

( والسري ) نهر أكبر من الجدول يجري الى النخل \* ( والسيل ) الماء الكثير \* واكبر الانهار ( الخليج ) وهو أيضاً شرم من البحر والجفنة (١) \* ( والوادي ) منفرج بين جبال او تلال يكون منفذاً للسيل . ويُقال : هما من وادٍ واحد اي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن امثالهم ايضاً : انا في وادٍ وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

## ١٤٩٥ نَهْرٌ وَكُلَّافِيٌّ وَكِشْمِشٌ وَضُرُوعٌ وَأَقْمَاعِيٌّ وَرَازِقِيٌّ

( النهر ) العنب الابيض \* ( وكللافي ) عنب ابيض فيه خضرة \* ( وكشمش ) عنب صفار لا عجم له الين من العنب والحبة منه كَشِيشَةٌ \* ( والضروع ) عنب أبيض كبار الحب \* ( والاقماعي ) عنب ابيض يصفر اخيراً حبه كالورس \* ( والرازي ) العنب الملاحى

## ١٤٩٦ النَّهْيُ وَالنَّهْيُ

( النهي ) والحجى هما مترادفان . وانا ( الحجى ) يتخذ للعقل لا سيما الثاقب \* ( والنهى ) جمع النّيهة هو العقل سمي به لانه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه . قال الاديب المأموني :  
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالاً فَتَهَاوُ عَنْ مُحَالٍ نَهَاوُ

( ١ ) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج اسكندرونه ( golfe ) وترتيب الاضار عن الثعالي : اصفر الاضار الفلج . ثم الجدول . ثم السري . ثم الجعفر . ثم الربيع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجعفر ضد والبحر عند العرب لا يطلق الا على اعظم الاضار كالنيل والفرات

## ١٤٩٧ النهس والصرَد والأخيل

( النهس ) طائر يشبه ( الصرد ) ألا أنه غير ملمع يديم تحريك ذنبه  
ويصطاد العصافير . وقيل : هو ضرب من الصرد وسمي بذلك لأنه  
ينهس اللحم \* ( والصرَد ) طائر فوق العصفور ابقع له برثن عظيمة (١)  
ايض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمتقار له مخب يصطاد العصافير .  
لا يقدر عليه احد وهو شرس النفس شديد النفرة وله صفير مختلف يصفر  
لكل طائر يريد صيده يدعوهُ الى التقرب منه . ويسمي ( الاخيل )  
لاختلاف لونه وهو مما يُتشاءم به من الطير . وعليه قول الشاعر :

ذريني وعلي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلا  
اي أعتمد ما أشير به عليك وأتركيني اعمل بحسب علي بالامور فما كنت  
يوماً مشووماً عليك

## ١٤٩٨ نهس ونهش

( عن ثعلب )

قال ( النهس ) يكون باطراف الاسنان \* ( والنهش ) بالاسنان  
والاضراس (٢)

## ١٤٩٩ النهل والعلل

( النهل ) الشرب الاول . والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع \*  
( والعلل ) الشرب الثاني . أو الشرب بعد الشرب تباعاً . فانشد النابغة :

والطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسد الناهل

(١) اي اصابه عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وانكره الليث

# ١٥٠٠ النَّهَيْتُ وَالزَّيْزِيرُ

( النهيت ) مصدر نهت الرجل والحمار والاسد وقيل : ( النهيت )  
دون ( الزيزير )

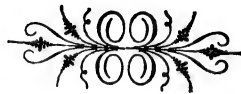
# ١٥٠١ الْجُنُلُ وَالْآجِرُ وَالْثَّوَابُ وَالنَّوْلُ

( الجُنُل ) عام في ما يُعطى للعامل على عمله . ثم سمي به ما يُعطى  
المجاهد ليستعين به على جهاده وهو اعْم من ( الاجر والثواب ) \*  
( والنول ) خاص في جُل السفينة (١) \* ومثله ( النولون )

# ١٥٠٢ نَوْمٌ وَنِيمٌ وَمَنَامَةٌ

( النوم ) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف \* ( والنيم )  
ثوب يُنام فيه وهو القطيفة \* ( والمنامة ) موضع النوم وهو النيم ايضا . قال  
الكُمَيْت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف الحمل



(١) وهو بالفرنسية Fret, naulage, nolis d'un navire  
النول والنولون معربان *ναύλον* وهو بمعنى النول مطلقاً

## \* باب الماء \*

هَائِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ

١٥٠٣

(عن فقه اللغة)

إذا اصفر الثبت ويبس فهو (هائج) \* فإذا كان بعضه هائجاً  
وبعضه أخضر فهو (شيط) \* فإذا يبس ثم أصابه المطر فاخضر فذلك  
(النشر)

الْهَبَّةُ وَالْهَدِيَّةُ

١٥٠٤

(الهدية) وإن كانت ضرباً من الهبة إلا أنها مقرونة بما يشمر  
اعظام المهدي إليه وتوقيده بخلاف الهبة \* وايضاً (الهبة) تشتط فيها  
الايجاب والقبول والقبض اجمالاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تمليك  
العين بلا عوض \* (والهدية) ما يؤخذ بلا شرط الاعادة (اه)

الْهَمَجُ وَالْخَشَاشُ

١٥٠٥

ومن الطير (الخشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان  
عديم السلاح \* (والهمج) ليس من الطيور ولكنه يطير وهو فيما يطير  
كالحشرات فيما يعيشي (الدميري)

الْهَجْنَةُ وَالْإِقْرَافُ وَالْهَجِينُ وَالْمُقْرِفُ

١٥٠٦

(الهجنة) من قبل الامّ فاذا كان الاب عتيقاً والام ليست  
كذلك كان الولد (هجيناً) \* (والاقراف) من قبل الاب فاذا كانت  
الام من العتاق والاب ليس كذلك كان الولد (مقرفاً) قاله ابن قتيبة

## ١٥٠٧ هَجُومٌ وَعَاصِفٌ وَزَغَزَاعٌ وَزَغَزَاعٌ

( العاصف ) الريح الشديدة \* فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام  
 فهي ( الهجوم ) \* واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلعت الاشجار  
 فهي ( الزغزان والزغزاع ) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

## ١٥٠٨ أَلْهَيْجِيْنٌ وَأَلْفَلَنْقَسٌ وَالْمُقَرَّفُ

( عن فقه اللغة )

( الهجين ) بين العربي والعجمية \* ( والفلقنس ) بين العجمية  
 والعربية . ( اه ) وقال ابو عبيدة : ( الفلقنس ) الذي ابوه موالي وامه  
 عربية . وقال ابو الفوث ( الهجين ) الذي ابوه عتيق وامه مولاة \*  
 ( والمقرّف ) ( ١ ) الذي ابوه موالي وامه ليست كذلك

## ١٥٠٩ هِدَاةٌ وَهْدَانَةٌ

( الهدانة ) المصالحة بعد الحرب \* ( والهدنة ) توقيف الحرب الى  
 حين بامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث :  
 هدنة على دخن . أي صلح على فساد ( ٢ )

## ١٥١٠ أَلْهَدَابٌ وَالْهَدَبُ وَالْوَرَقُ

وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

( الورق ) عام \* ( والهدب ) خاص في ما دام من ورق الشجر

( ١ ) ويروي ايضاً المقرّف بسكون القاف وكسر الراء كما سبق

( ٢ ) الهدنة ما يسمى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير

الهدانة التي هي conclusion de la paix



كالسرو ومن النباتات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام (الورق) أو كل ورق ليس له عرض \* والهدأب من النخل سعفه \* (والسعف) ورق النخل وأكثر ما يُقال إذا كان يابساً \* فإن كان رطباً فهو (شطبة)

## ١٥١١ أَلْهَدَلُ وَالْجَلْعُ وَالْبِرْطَمَةُ

(الهدل) استرخاء الشفتين وغلظتهما \* (الجلع) قصورها عن الانضمام . وكان موسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أبوه المهدي خادماً لا يزال يقول له : اطبق قلبك به \* (البرطمة) ضخمها

## ١٥١٢ هِذَمٌ وَهَذِمِلٌ وَهَذِمَلٌ

(الهذم) الثوب البالي أو الرقع أو خاص بكساء الصوف \* (والهذمِل) الثوب الخاق . ويحيى يفتح الدال وسكون الميم  
أَلْهَذِمَلَةٌ وَأَنْفَطَحِلٌ

(الهذمة) اسم للدهر القديم \* (وأنفطحل) فيما قيل : دهرٌ لم يخلق فيه الناس بعدُ أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القدم : كان ذلك في زمن أنفطحل . سئل أبو عبيدة عنه فقال : الاعراب تقول : هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة

## ١٥١٤ أَلْهَذْهُدٌ وَالنَّبَّاحُ

(الهذهد) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرة مركب من

(١) هو اخو هارون الرشيد وهما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي  
(اطلب الجزء الخامس من مجاني الادب الصفحة ٣٠٣)

ريش منتظم له منقار طويل معقف وساقان قصيران ولون جسمه اشقر  
ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطط بخمسة خطوط بيض .  
وذنبه كذلك أسود في وسطه يياض هلالي . وفي الحديث : لا تقتلوا  
الهدهد فإنه كان دليل سليمان على قرب الماء . وفيه راجع الديميري \*  
( والنبايح ) كرمآن : الهدهد الكثير القرقرة

١٥١٥ هُذْ . وَهَذَاةٌ وَذُهْلٌ وَسَوَاعٌ وَسَعُو وَسَهُو  
وَجِرْزَعَةٌ وَعَجَسٌ وَعِنَكٌ وَجَوْشٌ وَجَوْفٌ

( الهذء ) طائفة من الليل او هو أوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا  
بعد هذء من الليل اي بعد ثلثه الأول \* وكذلك ( الهدأة والذهل  
والسواع ) \* اما ( السعو ) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة \* ومثله  
( السهو ) \* ( والجِرْزَعَةُ ) من الليل طائفة ما دون النصف من أوّل الى  
آخره \* ( والعجس ) مثلثة العين : طائفة من وسط الليل أو آخره \*  
( والعنك ) من الليل ثلثه او ثلثه الاخير \* ( والجوش ) القطعة العظيمة  
من الليل \* ( والجوف ) من الليل القطعة من آخره . ومنه حديث  
نبي الاسلام : سئل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

١٥١٦ أَهْذَرُ وَاللَّقَاعَةُ وَالْتَلْقَاعَةُ

( الهذر ) المسهب الكثير الكلام \* ( واللقاعة ) الكثير الكلام  
الذي يتكلم بأقصى حلقه . والرجل الداهية الذي يتلقع بالكلام أي يرمي  
به والحاضر الجواب والمقلب للناس \* ومثله ( التلقاعة ) ( عن الائمة )

## ١٥١٧ هُذْلُولُ وَشَرَطُ وَغَمِيسُ

(الهذلول) هو المسيل الصغير \* (والشرط) المسيل الصغير يحجى من قدر عشر أذرع \* (والغميس) المسيل الصغير بين البقل والنبات

١٥١٨ أَلْهَرَجُ وَالرَّهَجُ  
(عن الثعالبي)

وقد يسمى القتل (هرجاً) \* (والرهج) غبار الحرب وهو القسطل

## ١٥١٩ هُرْزُوقُ وَحُرْزُقُ وَدِيمَاسُ

جاء في المَرْب قال أبو عبيدة يُقال : حُرْزُقُهُ حَبْسُهُ في السِّجْنِ وَأَنشد :  
فذاك وما أَنجى من الموت رَبَّهُ بساباطٍ حتى مات وهو حُرْزُقُ  
(الحُرْزُق) وهو المَضِيقُ عَلَيْهِ والحَبُوس . قال مؤرِّخ : والنَّبَطُ تَسْمِي  
الحَبُوس (المهرزق) بالهاء . قال : والحَبْس يُقال لَهُ (هرزوقا) قال الشاعر  
اريني فتى ذا لوثية وهو حازمٌ ذريني فاني لا أخاف الحُرْزُقا (١)  
(والديماس) سجن عميق لا ينفذ إليه الضوء (٢)

(١) الهرزوقي بالقصر والمد . ورد في شعر مدي بن زيد

أبلفا عامراً وأبلغ أخاهُ  
انني موثقٌ شديدٌ وثاقِي  
في حديد القسطاس يرقبني الحاءُ  
رسُ والمرُ كل شيء يُلاقِي

(والقسطاس) لفظة لم يرد تفسيرها في كتب اللغة . والظاهر ان معناه حارس

السجن يوناني معرب *Koṽstos* . جاء في قاموس سوينداس : *Koṽstos* : φυλάξ

وايضاً : *(Κουτωδία.) τό τῷ δημοσπορίῳ ἐπικείμενον στρατεύμα*

ولا يكون القسطاس هنا الميزان (cfr. Frœnkel. 282.)

(٢) *Dozy. Dict.* . والديماس معرب *δημόσιον* (Prison

*publique*) والديماس الحمام ايضاً . (والبلان) اسم للحمام هو تعريب *βαλανεῖον*  
اي الحمام

## ١٥٢٠ هَرْشَفَةٌ وَمِطْرَدَةٌ وَطَرِيدَةٌ

( الأهرشفة ) الحرقفة التي يُنَشَفُ بها الماء من الحوض وهي أيضاً الحرقفة تغمسها الحَبَازَةُ في ائاه فيه ماء ثم تُنَضَّعُ به وجه الرُغْفَانِ \* ( المطردة والطريدة ) التي تبل وتُضَمَّعُ بها التتور ( عن أبي عمرو وغيره )

## ١٥٢١ هُرْطَمَانٌ وَخُرْطَالٌ وَخُرْطَمَانٌ وَقُرْطَمَانٌ وَشَعِيرٌ وَخَنْدَرُوسٌ وَسُلْتٌ وَرُّوَخِنْطَةٌ وَقَفْحٌ

( الهرطمان ) حبٌ متوسط بين الشعير والخنطة (١). قال في المفردات : الهرطمان نبات له قصبة وورق يشبهان قصب الخنطة. وورقها وقصبته ذات عقد وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالراقي وغلف مقسومة بقسمين قسامين وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير. وإذا عمل منه حسر وتحسى عمل ما يعمل ماء الشعير ويُوافق السعال \* ( ولخرطال ولخرطمان والقرطمان ) لغات \* ( والشعير ) نبات له سنبُلٌ مبسوط ذو حرفين أو مربع مثل سنبُل الخنطة والاذَل يُقال له ( الشعير العربي ) والثاني ( الشعير الرومي ) أو ( الخندروس ) (٢) والشعير افضل علفٍ للدواب ويُعمل منه خبزٌ تأكله الفقراء \* ( والسلت ) على ما قال ابن

(١) يسمى بالفرنسية avoine ولم يُزرع الهرطمان في بلاد العرب (راجع المجلة الاسيوية. 1865-213 Mars.)

(٢) كذا في مفردات ابن البيطار والخندروس معربٌ ῥόσδος باليونانية وهما بمعنى

البيطار : « صنف من الحنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملرز كثيف  
واصغر من الحنطة بكثير مزاجه اشبه بمزاج الحنطة » وقال ايضا :  
« هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا  
قشر (١) \* اما ( البرّ والحنطة والقمح ) فهي قريية المعنى . والاصح ان  
( البرّ ) يستعمل خاصة في ما كان نقيا من الحنطة لا يخالطه تبّ ولا  
شيء آخر نحوه

### ١٥٢٢ • هُري (٢) وأنبار

( هُري ) بيت كبير يجمع فيه طعام الملك \* ( والانبار ) بيت التاجر  
ينضد فيه المتاع والغلال . الواحد نبر

### ١٥٢٣ الهذّل والهذيان

( عن الكلّيات وغيره )

( الهذيان ) ترك الصواب لمرض او غيره \* ( والهذّل ) هو كلام لا  
يصدّق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضا ما يصلح له الكلام بطريق  
الاستفادة اي لا يراد به معناه الحقيقي ولا الاصيل

( ١ ) السكّ *épeautre* بالافرنسية . والحنطة والبرّ والقمح يجوز ان  
يطلق عليها اسم *froment* ودليل ذلك ان لفظ *πυρός* في ديسقوريدوس فسرته  
العرب بالبرّ والقمح والحنطة على حد سواء والبرّ *froment vané, nettoyé*  
بالرومية (*far, (farris)* لا يبعد عن يكون معرباً *πυρός*  
( ٢ ) معرب *horreum* او *ωρεῖον* وهما بمعنى هري (*grenier*) ولا  
خلاف في هذا الاشتقاق . والانبار فارسي الاصل

١٥٢٤      أَلْهَزَمَ    وَاللَّحَقَ    وَالصَّدَعَ    وَالشَّقَّ  
وَالْقَادِحَ    وَالنَّمْلَةَ  
(عن الائمة)

( اللحق ) شق في الارض \* ( والهزم ) في الصخر \* ( والصدع )  
في الزجاج \* ( والشق ) في الثوب \* ( والقادح ) في الاعواد \* ( والنملة )  
في حافر الفرس \* هذا تفصيل الشق عن ابي عبيدة وعن الثعالبي . وعندي  
ان ( الشق ) عام يجمعها

١٥٢٥      أَلْهَزِمَ    وَالْأَجَشَّ

اذا كان لرعد السحابة صوت فهو ( الهزيم ) \* فاذا اشتد صوت  
رعدِه فهو ( الاجش )

١٥٢٦      هَشَّاشٌ    وَرَشْرَشٌ    وَرَشْرَاشٌ    وَرُقَاقٌ

( الهشاش ) الحبز الرخو اللين \* ( والرشرش ) اليابس الرخو من الحبز  
( كالرشراش ) \* ( والرقاق ) الحبز الرقيق

١٥٢٧      هَضَبَةٌ    وَقِرْنٌ    وَدُكٌّ    وَضِلَعٌ  
(عن الائمة)

( هضبة ) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صخرة  
واحدة \* ( وقرن ) جبل صغير \* ( ودك ) جبل ذليل \* ( وضلع )  
جبل مستقيم ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨      هَضٌّ    وَهَدٌّ    وَرَضٌّ

يقال : ( هض ) الشيء كسره ودقّه أو كسره كسراً دون الهد

وفوق الرض \* ( وهدهُ ) كسرهُ بشدة صوت \* ( ورضه ) دقهُ ولم  
ينعم دقهُ

### الْمَطَرَةُ وَالْكَفَرُ

١٥٢٩

( المطرة ) تذلل الفقير للغني \* ( والكفر ) خاص بتعظيم الفرس  
ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنَ وَهَمَعَ وَهَضَبَ وَأَنْهَلَ وَأَنْسَكَبَ  
وَأَنْبَقَ وَأَنْعَجَرَ وَأَنْعَجَجَ وَأَنْجَمَ وَأَغْبَطَ وَأَذَجَنَ وَأَنْجَمَ  
( عن الاصمعي وغيره )

إذا استمرَّ المطر قيل ( هطلت وهنت ) السماء \* فإذا صَبَّتْ الماء  
قيل ( هممت وهضبت ) \* فإذا ارتفع صوت وقعها قيل ( انهلت ) \* فإذا  
سال المطر بكثرة قيل ( انسكب وانبعق ) \* فإذا سال يركب بعضهُ  
بعضاً قيل ( اشجر واشنعج ) \* فإذا دام أياماً لا يُقَلَع قيل ( انجم ) \*  
ومثله ( أغبط وادجن ) \* فإذا اقلع قيل ( انجم )

١٥٣١ هِفْ وَغَلَاءَ وَطَرِيخَ وَحُسَّاسَ وَأَرْيَانَ وَضِلَعَةَ

وهي في صغار السمك ( الهف ) السمك الصغار الهاربة \* ( والغلاء )  
سمك قصير \* ( والطرِيخ ) سمك صغار تعالج بالبح \* ( والحساس ) سمك  
صغار تحفف \* ( والاريان ) سمك كاللدود \* ( والضلعة ) سمك صغيرة  
خضراء قصيرة العظم

### هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان ( هل ) تفترق عن الهزمة من اوجه منها: اختصاصها بالتصديق .

ومنها: اختصاصها بالايجاب . ومنها: تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها:  
 أنها لا تدخل على الشرط . ومنها: أنه يراد بالاستفهام بها التني . ولذلك  
 دخلت على الخبر بعدها ألا في نحو: هل جزاء الاحسان إلا الاحسان \*  
 أمّا (الهمزة) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو: أزيد  
 قائم أم عمرو \* ( وهل ) موضوع لطلب التصديق اليجالي دون التصور  
 ودون التصديق السلي فيتنع: هل زيداً ضربت . لان تقديم الاسم  
 يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو: هل زيد قائم ام عمرو اذا  
 أريد بأم المتصلة . وهل لم يقيم زيد

### الهلّاس والسّلاس

١٥٣٣

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة ( الهلاس ) في البدن ( والسلاس )

في العقل

### ١٥٣٤ الهلاب والبليل والبرد والحَرّ والحازم

والمعصرات والسوافن والأعاصير والهبوة

( عن كتاب الجرائم )

( البليل ) الريح التي فيها برد وندى \* قال الاصمعي: ما كان من  
 الريح نفخ فهو ( برد ) \* وما كان نفخ فهو حرّ \* ( والهلاب ) الريح  
 مع المطر . قال الشاعر :

أحسّ يوماً من المثناة هلاباً

ريح ( حازم ) أي بارد \* ( المعصرات ) التي تأتي بالمطر \* ( والسوافن  
 والاعاصير ) التي تهبّ بالغبّار \* ( والهبوة ) الريح بالغبرة . قال الروبة :  
 تبدو لنا اعلامه بعد الفرق في قطع الأكل وهبوات الدق



١٥٣٥ هَمَامٌ وَرُضَابٌ وَثَلَجٌ وَخَشِيفٌ

(الثلج) معروف \* (والخشيف) هو الخشن منه \* (والرضاب) قطع الثلج \* (والهمام) من الثلج ما أذيب من مائه

١٥٣٦ أَلْهُمَامٌ وَالْحُلَّاحِلُ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ وَالْبَهْلُولُ وَالْمَعْمَمُ

(الهمام) السيد البعيد الهمة \* (الحلال) السيد الشجاع \* (والصنديد) السيد الشريف \* (والاروع) السيد الذي له جسم وجهارة \* (والبهاول) السيد الحسن البشر \* (والمعمم) المسود في قومه (عن قفه اللغة)

١٥٣٧ هَمْجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْوَجَةٌ

(الهمجة) مشية سهلة في سرعة. أو حسن سير الدابة (كالرهوجة) \* (أما الرهو) فهو السير السهل

١٥٣٨ هَمْجَةٌ وَزَهْلَقَةٌ

(الزهلقة) للبحار (كالهمجة) للفرس \* (والزهلقة) ضرب من المشي فيه تقطُّك وخلاعة

١٥٣٩ هَمْهَمَةٌ وَهَدَهْدَةٌ وَتَرِيْتٌ

(الترييت) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام \* (والهمهمة) تنويم المرأة الطفل بصوتها \* (والهدهدة) تحريك الصبي لينام على وجهه كان وهو غير الترييت

## ١٥٤٠ الهوام والحشرات والسوام والقوام

(عن القزويني وغيره من الأئمة )

قال القزويني عن (الحشرات والهوام) «هذا نوع لا يمكن للبشر حصر اصنافه لكثرتها» وقيل ان (الحشرات) خشاش الارض وما صغر من دوابها كالفار واليربوع والضب وما دون ذلك من حشر الشيء اي دقته \* (الهوام) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي: ان (الهوام) ما يدب على وجه الارض \* (السوام) ما لها سم قتل أو لم يقتل \* (القوام) كالقناذ والفار واليرابيع وما اشبهها \* وقد يطلق (الهوام) على ما لا يقتل من الحشرات . ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الاسلام: أيؤذيك هوام رأسك . والمراد القمل على الاستعارة بجمع الازى . وقال الجوهري: لا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحناش (١)

## ١٥٤١ الهوجل والرجام

(الهوجل) الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الانجو (٢)  
(الرجام) حجر يشد في طرف الحبل ويدلّ ليكون اسرع لتزوله

(١) «ومن الناس من يقول: ما فائدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله راعى المصالح الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لحراب بيوت العجوز» قاله القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر معرب ἄγκυρα

## الهُورُ وَالْبُحَيْرَةُ

١٥٤٢

( البحيرة ) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة \*  
 ( والهور ) البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتشع  
 ١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحْمَقٌ وَيَهْكُوكُ وَمُتَهَوِّكٌ

( الهوك ) الاحمق وفيه بقية \* ومثله ( اليهكوك ) \* اما ( المتهوك )  
 فهو التخيير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَلْهَوَى وَالْجَوَى وَالْتَمِيمَ وَالْتَبَلَ وَالْوَلَهَ  
 وَالْهَيَامَ وَالصَّبَابَةَ وَالْوَجْدَ وَالْتَوَّهَ

( الهوى ) وهو أول مراتب الحب \* والجوى هو الهوى الباطن  
 وشدة الوجد من عشق او من حزن \* ( والتيم ) وهو ان يستعبد له الحب  
 ومنه قيل : رجلٌ متميم (١) \* ( والتبل ) وهو أن يسقمه الهوى \* ( والوله )  
 وهو ذهاب العقل في الهوى يُقال : ولهه الحب اي حيره . ومنه : رجل  
 مدله \* ( والهيام ) وهو ان يذهب على وجهه (٢) لغلبة الهوى عليه \*  
 ( والصباية ) رقة الشوق او حرارته \* ( والوجد ) الحب الذي تتبعه  
 الحزن

## هَيَاطٌ وَمَيَاطٌ

١٥٤٥

يُقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .  
 ( والهياط ) مصدر هياط أي ضمخ \* ( والمياط ) مصدر مياط وهو الدفع

(١) ومنه ايضا سمي تيم الله اي عبد الله

(٢) اي يفضي من دون مبالاة ولا انتباه . ويروى الهيوم

والزجر . وقيل ( الهياط ) الدنو والاقبال ( والمياط ) التباعد والادبار . ومنه قول الحريري في مقامته الدمياطية : طغنت الى دمياط . عام هياط . ومياط . أي عام اضطراب

١٥٤٦ أَلْهَيْجَاءُ وَالْوَغَى وَالرَّحَى وَالْمَرْكََّةُ وَالْمُعْتَرَكُ  
وَالْحَوْمَةُ وَالْمُلْحَمَةُ وَالْقَارَةُ  
( عن ابن الاجداني وغيره )

( الهيجاء ) الحرب وهي تمد وتقصر \* ( والوغى ) ضجة الحرب \*  
( والرحى ) مُعْظَمُهَا \* ( والمركة والمعترك ) موضع القتال \* ( وحومة )  
القتال مُعْظَمُهُ \* ( والملحمة ) الوقعة العظيمة القتال . قال ابن الاعرابي :  
( الملحمة ) حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف \* ( والقارة ) الشعواء التي  
تأثني من كل الجهات

١٥٤٧ هَيَرٌ وَأَيْرٌ وَصَيْقٌ

( الهير ) ريح الشمال (١) وكذلك ( الأير ) وتفتح الهمزة \* وعن  
ابن قتيبة ان ( الصيق ) الريح وأصله نبطي زيق . وعن الليث : انه  
العبار الحائل في الهواء ( اه ) أو التفافه وتكاثفه وارتفاعه (٢)

( ١ ) وهير وهير لفتان قيل هو معرب *evpos* ( Eurus ) اي الريح  
الشرقية وقيل معرب *air* وهو الهواء وهذا الاصح عندي  
( ٢ ) ويقال صيقة وانشد ابن الاعرابي :  
في كل يوم صيقة فوقي تأجل كالظلاله

## ١٥٤٨ هَيْطَلَةٌ وَجَهْمَةٌ وَمِرْجَلٌ وَكَفْتُ وَهِلْجَابٌ وَبِسَاطٌ

(الجهمة) القدر الضخمة \* (والهيطلة) القدر من صفر \* (والمرجل)  
القدر من الحجارة والنحاس \* (والكفت) القدر الصغيرة . وفي المثل  
« كفت الى ذئبة » اي بليتة الى جنسها اخرى \* (والهليجاب) القدر  
العظيمة \* وكذا (البساط)  
وقد اتاه زمن الفطخل والصخر مبتل كطين الوحل

## ١٥٤٩ أَلْهَيْعَةُ وَالزَّجَلُ

(الهيعة) صوت الفزع . وفي الحديث : كلما سمع هيعة طار اليها \*  
(والزجل) رفع الصوت عند الطرب

## ١٥٥٠ هَيْكَلٌ وَكَنِيسَةٌ وَبَيْعَةٌ وَكَنِيسٌ

(الكنيصة) معبد اليهود والنصارى . اما عند المولدين فيسمون  
معبد اليهود (بالكنيس) \* ومعبد النصارى (بالكنيسة) \* ومعبد  
الوثنيين (بالهيكل) (١) وهو بالاصل كل بناء مشرف . ومنه قيل : بيت  
النصارى والبيعة (هيكل) \* (والبيعة) متعبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكنيسة اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط انه معرب *ἐκκλησία*

فليس هذا صواب . غير انه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :  
(قليس) و(قليس) و(قليس) لفتان : هي كنيسة بناها ابرهة على باب صفاة وفيها راجع  
ياقوت (ق ٤ الصفحة ١٧٠ Edit. Wüstenfeld) والمجاني ق ٣ : ٣٠٢ ومن  
المحتمل ان كنيسة تمرير لفظ قليس

ايضاً كقول صاحب الاغاني : وصورت اليهود ما لكان في بيعهم وكنا نسهم .  
وهذا خطأ والاول هو الاشهر

### ١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصْفٌ

( الهيئة ) حال الشيء . وكَيْفِيَّتُهُ وشكلُهُ وصورتُهُ . قال في الكلليات  
( الهيئة والعرض ) متقاربا المفهوم \* **أَلَا أَنَّ ( العرض ) يُقالُ باعتبار**  
**عروضه \* ( والهيئة ) باعتبار حصوله . واكثر استعمال الهيئة في الخارج \***  
**ولفظ ( الوصف ) في الامور الذهنية . وعليك براجعة العرض والعارض**

### \* باب الواو \*

### ١٥٥٢ وَاحِضَةٌ وَجَائِقَةٌ وَجَائِقَةٌ

وهي اوصاف الطعنة . اذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي  
( جالقة ) \* فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي ( واخضة ) \* فاذا  
دخلت الجوف ونفذت فهي ( جانقة ) قاله في فقه اللغة

### ١٥٥٣ أَلْوَارِشُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفَنُ

يُقال للداخل على القوم وهم يشربون ولم يُدع ( الواغل ) \* ويُقال  
للداخل على القوم وهم يطعمون ( الوارش ) \* فاذا جاء مع الضيف فهو  
( الضيفن ) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني

يا ضيفًا ما كنتَ الْأَصِفَنَّا (عن ابن قتبية والثعالبي)

١٥٥٤ وَاَزَرَ وَاَزَرَ

يقال : ( وَاَزَرَنِي ) فلان اي صار لي وزيرًا \* ( وَاَزَرَنِي ) اي عاونني

١٥٥٥ وَاَصِلَّةٌ وَمُسْتَوَصِلَةٌ

( الواصلة ) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها \* والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

١٥٥٦ أَلَوَاهِفُ وَالْوَاهِفُ وَالْقَسِيسُ وَالْقَسَّ

( الوافه ) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وفهته ولا قسيس عن قسيسه (١) \* ( والواهف ) لغة فيه \* ( والقسيس ) (٢) عند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف \* ومثله ( القس )

١٥٥٧ أَلَوْتِيرَةٌ وَالنَّثَرَةُ

( الوتيرة ) ما بين المنخرين \* ( والنثرة ) فُرْجَةٌ ما بين الشاربين وحبال وترة الانف . اي الحاضر في ما بين المنخرين

(١) ويرى : لا يحرك راهب عن رهبانته ولا (واهف) عن وهفته . والواهف مثل الوافه وعندي اخما لقتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سريانية معناها الشيخ وعندي انه يوناني الاصل وهو تحريف πρῶτος اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

## أَلْوَنَاجَةٌ وَأَلْوَنَارَةٌ

١٥٥٨

جاء في الصحاح: قال ابو زيد ( الوئاجه ) كثرة اللحم \* و ( الوئارة )

كثرة الشحم

## أَلْوَنَاقٌ وَأَلْقِيَادٌ

١٥٥٩

( الوئاق ) الجبل توثق به الدابة وغيرها \* ( القيااد ) الجبل تُقاد به

الدابة

## وَثَبٌ وَطَمَرٌ وَطَفَرٌ

١٥٦٠

( طفر ) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه

فهو أنخص من ( الوئوب ) الذي من فوق الى أسفل \* ( والطفور ) عكسه

على ما فسره صاحب فقه اللغة قال : ( الطمور ) وثب من اعلى الى

أسفل \* ( والظفر ) وثب من اسفل الى فوق

## أَلْوَجْهٌ وَأَلْحِيَاءٌ وَأَلْوَجَنَةٌ

١٥٦١

( الوجه ) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والفم . قيل : ستي

به لانه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شيء \* ( والحياء ) جماعة الوجه او

حره . قيل : ستي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال : حياء الله وجهك \*

( والوجهة ) اعلى الخد الذي تحته حجم العظم

## أَلْوُجُوبٌ وَأَلْوَيْجَابٌ

١٥٦٢

( الوجوب ) هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج \*

( والايجاب ) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . قال



في الكلّيات : هما متحّدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فانهُ باعتبار القياس بالذات ( ايجاب ) . وباعتبار التعلّق بالفعل ( وجوب )

### الْوَجَى وَالْحَنَى

١٥٦٣

( الوجى ) اشدّ من الحنى . قيل ( الوجى ) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساعها وايدىها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس ( بالحنى ) .  
وقيل : هو كلال الرجل \* ( ولحنى ) رقة القدم والحفّ الحافر

### ١٥٦٤ وَخَفَ وَجُفَالَ وَكَثَّ وَمُعْلِكِسَ

وَمُعْلَنَكِسَ وَمُنْسَدِرَ وَمُنْسَدِلَ وَسَبَطَ وَرَجَلَ  
وَقَطَطَ وَمُقْلَعَطَ وَمُقْلَقَلَّ

وهي اوصاف للشعر . يُقال : شعر ( وخف ) اذا كان متصلًا .  
هذا عن الفقه وهو ايضًا الشعر الكثير الاسود الحسن \* ( وجفال ) اذا كان كثيرًا \* ( وكث ) اذا كان مجتمعًا \* ( ومعلنكس ومعلكس ) اذا زادت كثائته واشتد سواده \* ( ومنسدر ومنسدل ) اذا كان منبسطًا \* ( وسبط ) اذا كان مسترسلًا اي منبسطًا متدليًا \* ( ورجل ) اذا كان غير جعدٍ ولا سبط \* ( وقطط ) اذا كان شديد الجعودة \* ( ومقلعط ) اذا زاد على القطط \* ( ومقلقل ) اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج

### الْوَحْمَ وَالْتَشْهِيَّ

١٥٦٥

( التشهي ) عام \* ( والوحم ) للحبلى خاص . قاله في فقه اللغة نقلًا عن الفراء والي عبّدة

## ١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَخَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن الثعالبي)

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به ( وخطه ) الشيب \* فاذا زاد قيل ( خصفه وخوصه ) \* فاذا شحطت مواضع من لحية قيل ( وخزه ) القثير ولهزه \* فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد ( تقشَّع ) فيه الشيب  
١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَقْنِدُ وَصَقَرُ وَمَاذِيَّ وَطِرْمَ وَمَلَخَ

( المَخ ) عسل في جَلَنَارِ المَطَا \* ( واليعقيد ) طعام يعقد بالعسل \* ( والصقر ) عسل الرُّطْبِ والدبس \* ( والمآذِي ) العسل الابيض او الجديد أو خالصة وجيده \* ( والوخيز ) ثريد العسل \* ( والطرم ) الشهد والعسل

## ١٥٦٨ وَدَّ وَأَحَبَّ

يُقال : وددتُ ان يكون كذا ووددتُ لو كان كذا لا يُقال احببتُ لان مفهوم ( ودَّ ) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التمني . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لوالدالة على الشرط المذكور ألا اذا توسَّع واستعملت في معنى مطلق المحبة ( راجع اتمني والمحبة ) قاله في الكليات

## ١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُهنَ وَدِهَنَ وَدِهَانَ وَشَحْمَ

( الودك ) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتخلَّب من ذلك \* ( والدُهْن ) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى السمن والدسم ايضاً \* ( والدِهْن ) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

مَوْدٌ \* (والدهان) درديّ الزيت \* (والشحم) ما ابيض وجفّ من لحم الحيوان كالذي يفتشي الكرش والامعاء \* (والدسم) الودك من لحم أو شحم

### ١٥٧٠ وَدِيعةٌ وَأمانةٌ

(الوديعة) شرعاً ترك الاعيان مع من هو اهلٌ للتصرف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك \* والفرق بينها وبين (الامانة) في الشرع ان (الوديعة) هي الاستحفاظ قصداً (والامانة) هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد. قال في التعريفات (الوديعة) هي امانة تُركت للحفظ

### ١٥٧١ وَدْفَةٌ وَودِيْفَةٌ وَغَلْبَاءٌ وَدَقِيْرَةٌ وَدَقْرٌ

(الدقيقة والدقْر) الروضة الحسناء العميمة النبات \* (والوديفة والودقة) الروضة الخضراء \* (وغلباء) الحديقة المتكاثفة

### ١٥٧٢ أَلْوَرَّاقُ وَالْوَرَّاقُ

(الورّاق) بفتح الواو خضرة من الحشيش وليس من الورق في شيء \* (والورّاق) بكسر الواو. وقت خروج الورق

### ١٥٧٣ وَرْخٌ وَمرْخٌ

(الورخ) شجر يشبه (الرخ) في نباته \* (والمرخ) شجر سريع الوري يُقدح به

### ١٥٧٤ أَلْوَرْدٌ وَأَلْبٌ وَالرَّبْعُ

(عن فقه اللغة)

(الورد) حى تأثي الانسان في كل يوم \* فاذا كانت تنوب يوماً

ويوماً لا فهي (الغب) \* فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لاثم تعود في  
الرابع فهي (الربع) فهذه الاسماء مستعارة من ايراد الابل

أَلْوَرَسُ وَالزَّعْفَرَانُ ١٥٧٥

(عن ابن البيطار وغيره)

قل (الورس) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع بالين ويُصَبَّغُ به  
ويخرج صبغه خالص الصفرة. وقال في القاتون: الورس شيء احمر  
قالني يشبه سحيق الزعفران. ومنه ثوب مودس اذا كان مصبوغاً بالورس.  
قال الاصمعي: ثلاثة لا تكون الا بالين: الورس واللبن والعصب وهي  
الايراد \* (والزعفران) هو نبات زهر احمر الى الصفرة معروف

أَلْوَرِقَةٌ وَالْوَرِيقَةُ وَالْوَارِقَةُ وَالزَّيْحَزْ ١٥٧٦

يُقال شجرة (ورقة) اي كثيرة الورق \* وكذلك (وريقة) \*  
(والزحز) هو الملتف من الشجر \* امّا الشجرة (الوارقة) فهي الخضراء  
الورق الحسنة (عن كتاب الجرائم)

أَلْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ وَالْوَدَجَانُ ١٥٧٧

(الوريد والاخلع) في العنق \* (والوريد) عرق ينبض ابداً وفيه  
عجى النفس \* (والاخلع) شعبة من الوريد \* (والودجان) عرقان  
غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويساراً

وَزَارَةٌ وَرِدَافَةٌ ١٥٧٨

(الردافة) في الجاهلية (كالوزارة) في الاسلام. قال ليبد (١)

(١) اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٩٧

وشهدتُ انجبة الافاقة عالياً كفي وارداف الملوك شهوداً (١)  
 وكانت (الردافة) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا  
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في  
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الحاجب  
 بن ززارة التميمي :

ورثت عن آباءي المرباعا وكان جدّي ملكاً مطاعاً  
 يريد ان اباه كانوا (أردافاً) للملوك يأخذون مربع الغنائم  
 ١٥٧٩ أَلَوْزٌ وَالْإَوْزُ وَالْبَطُّ وَالْتَمَّ  
 (عن الدميري وغيره)

( الإوز ) البط ( والوز ) لغة \* ( والبط ) من طير الماء . قال في  
 المعرّب: ليس بعربي محض والبط عند العرب صفاره و كباره (أوز) .  
 جاء في كامل ابن عدي: قال سفيان بن عيينة: سمعنا علي بن زيد بن  
 جدعان سنة سبع وستين يقول: مثل النساء اذا اجتمعن بمنزلة البط اذا  
 صاحت واحدة صاحت جميعاً \* ( والتم ) طائر نحو الاوز في منقاره طول  
 وعنقه أطول من عنق الاوز

١٥٨٠ وَسَادَةٌ وَمِحْدَةٌ وَمِسْنَدٌ وَمِسْوَرَةٌ وَمِنْبَذَةٌ  
 ( المسند ) الوسادة التي يُسند إليها \* ( والمسورة ) التي يتكأ عليها \*  
 ( المِحْدَةُ ) للرأس \* ( والمنبذة ) التي تنبذ أي تطرح للزائر . ( والوسادة )  
 تجمعها كلها ( عن الائمة )

( ١ ) اي اني كنت اشهر الابل النجبية والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك  
 امام اصحاب الملك

## الْوَسَامَةُ وَالْوَسْمُ

١٥٨١

(الوسامة) اثر الحسن \* (والوسم) أثر الكبي والعلامة

## الْوَسْطُ وَالْوَسْطُ

١٥٨٢

(عن لامية)

(الوسط) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَف من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وسط رأسه. لأنه اسم لما يكتفه من جهاته غيره. وإذا كانت اجزأؤه متباعدة فالاسكان فقط. ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأ فيقال: اَنَسَمَ وسطه. ووسطه خير من طرفه والسكون فيه لغة \* واما (وسط) بالسكون فهو بمعنى بين نحو: جلست وسط القوم. أي بينهم وفي القاموس: كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والألف التحريك. قال في الكلبيات: (الوسط) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كمرکز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للنخصال المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط. وفي شرح الفصيح للامام المرزوقي: النحويون يفسلون بينهما ويقولون (وسط) بالتسكين لما أحاط به جوانبه من جنسه. تقول في وسط رأسه دهنٌ ووسط رأسه صلبٌ. وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام اولاً فاجعله وسطاً بالتحريك والألف فسكنه. وعن ثعلب: ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه (وسط) بالسكون وما كان مصمتاً بلا اجزاء تتفرق قلت فيه (وسط) بالفتح

### ١٥٨٣ الوَسِيّ وَالْوَلِيّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّايِبُ

(الوسيّ) هو المطر الأوّل \* (الوليّ) المطر الذي أتى بعد مطر \*  
 فاذا رجع وتكرّر فهو (الرّجّع) \* فاذا تتابع فهو (اليعلول) \* فاذا جاء  
 المطر دفعات فهي (الشّايِب) (عن الائمة)

### ١٥٨٤ الوَسِيلَةُ وَالْوَاسِطَةُ

(الوسيلة) هي ما يُتَقَرَّبُ به الى الغير \* (الواسطة) هي العلة الى  
 بلوغ العرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

### ١٥٨٥ الْوَشْيُ وَالْوَشْمُ وَالْوَسْمُ

(الوشم) الاثر في اليد والعلامة \* (الوسم) في الجلد \* (الوشى)  
 في الثوب

### ١٥٨٦ وَصَفٌ وَصِيفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا (الوصف) يقوم بالواصف \*  
 (والصفة) بالموصوف

### ١٥٨٧ الْوَصُوصَةُ وَالنِّقَابُ

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك (الوصوصة) \* فان اترلتها  
 دون ذلك الى المحجر فهو (نقاب)

### ١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيرَةٌ

(الوصيد) لا يكون الا من الحجارة \* والذي من الفصّة يسمّى  
 (حظيرة)

وَصِيفٌ وَمُرَاهِقٌ

١٥٨٩

( الوصيف ) الغلام دون المراهق \* ( والمراهق ) صبي قارب

البلوغ

وَصِيٌّ وَقِيمٌ

١٥٩٠

( الوصي ) شرعاً من يُقام لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل وأطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان ( الوصي ) يُفَوَّضَ إليه الحفظ والتصرف \* ( والقيم ) يفوَّض إليه الحفظ دون التصرف

الْوَضَّاحُ وَالْقَلِيمُ وَالْغَانِيَةُ وَالْأَسَجَجُ

١٥٩١

( الوضَّاح ) الرجل الحسن الوجه \* ( القليم والغانية ) المرأة الحسناء \* ( والأسجج ) الوجه المعتدل الحسن ( عن الثعالبي )

الْوُضُوءُ وَالْوُضُوءُ

١٥٩٢

( الوُضُوءُ ) بالفتح : الماء يتوضَّأ به \* ( والوُضُوءُ ) بالضم : الفعل

وَضِيعَةٌ وَرَضِيعَةٌ

١٥٩٣

( الوضيعة ) حنطة تُدَقُّ فيصَبُّ عليها السمن فيؤكل \* ( والرضيعة ) البر يُدَقُّ بالفهر ويُبَلَّ ويطبخ بالسمن

الْوَطَّاءَةُ وَالْوَطَّاءُ

١٥٩٤

( الوطَّاءُ ) بسكون الطاء موضع القدم \* ( والوطَّاءُ ) بالفتح السابطة

ستوا بذلك لوطنهم الطريق



## ١٥٩٥ الوَطَواطُ والحَفَّاشُ

قيل : هما بمعنى . والراجع عندنا ان ( الوطواط ) هو الحفَّاش الساكن الجبال \* قال الابشيهي : « ( الحفَّاش ) طير يوجد في الاماكن المظلمة وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل : انه يطير القرسخين في ساعة » ومن الحفَّاش يقال لمن يبصر في الليل دون النهار أخفش . ويسمون الجبان وطوطاً

## ١٥٩٦ وِعَاءٌ وَإِنَاءٌ

( الوعاء ) ظرف يوعى فيه الشيء . يسمي بذلك لانه يجمع ما فيه من المتاع \* ( والانا ) الوعاء . وقيل : خاص بعاء الماء . ( راجع الاواني في باب الالف )

## ١٥٩٧ وَعَدَّ وَأَوَعَدَ وَقَوَّاعَدَ وَإِئْتَدَّ

( من الكلليات وغيره )

قد اشتهر ان الثلاثي للخير والمزيد للشر . والصحيح هو ان ( أوعد ) اذا أطلق فهو في الشر واما ( وعد ) فيقال وعد خيراً وشراً فاذا أطلقا قيل في الخير ( وعد ) وفي الشر ( أوعد ) قال الشاعر :

أَلَا عَلَّلَانِي كُلَّ حَيٍّ مَعْلَلٌ      وَلَا تَعْدَانِي الشَّرَّ وَالْخَيْرُ مُقْبَلُ

وقيل أيضاً ( تواعد ) في الخير \* ( واتَّعد ) في الشر

## ١٥٩٨ الوَعْدُ والوَعِيدُ

( الوعيد ) في الشر خاصة \* ( والوعد ) يصلح بالتقيد للخير والشر

غير أنه إذا أطلق اختص بالخير وكذلك إذا أتهم التقييد كما يقال: وعدهُ  
باشياء لأنه بمنزلة المطلق

الْوَعْظُ وَالْمَوْعِظَةُ ١٥٩٩

( عن الجرجاني )

( الوعظ ) هو التذكير بالخير فيما يرقُّ له القلب \* ( والموعظة ) تليين  
القلوب القاسية وتدمع العيون للجأمة وتصلح الاعمال الفاسدة

الْوَعَكَةُ وَالنَّهْكَ ١٦٠٠

( الوعكة ) أثر الحَمَى \* ( والنهكة ) اثر المرض

١٦٠١ الوَعْلُ وَالْقَرْمِيدُ وَالْقَرْمُودُ وَالْأَرَوِيُّ

( عن الدميري )

( الوعل ) وَيُكْسَرُ العين : تيس الجبل . قال بن فارس : « هو  
ذكر (الاروي) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانشى تسمى اورية  
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة  
أنغمي عليه ثم افاق فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : لبيكما لبيكما  
ها انا ذا لبيكما لا عشيرتي تحميني ولا مالي يفديني . . . وقال :

كلَّ حَيٍّ وان تطاول دهرًا آيلٌ أمره الى أن يزولا

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أروعى الوعولا

( والقرميد ) الاروية \* ( والقرمود ) وتفتح القاف : ذكر الوعل

١٦٠٢ الوَعْمُ وَالْوَعْنَةُ وَالشَّانُ

( الوعم ) خط في الجبل يخالف سائر لونه \* ( والوعنة ) خطوط في

الجبال شبيهة بالشؤون \* ( والشأن ) عرق في الجبل ينبت فيه شجر النبع

١٦٠٣ الوَعُورَة والوَعُوثَة

( الوعورة ) في الجبل \* كما ان ( الوعوثه ) في الرمل

١٦٠٤ الوَعَى والإِيْعَاءُ والوِعَايَة

والوِقَايَة والحِفْظ

( الوعى ) ان تحفظ الشيء بنفسك \* ( والإيعاء ) هو أن تحفظه في

غيرك \* ( والوعاية ) أبلغ من الحفظ لأنه يختص بالباطن ( والحفظ )

يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : وعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء \* (

والوقاية ) كالوعاية

١٦٠٥ الوَغِيرِ وَالْغَمِيمِ وَالْحَمِيمَةِ

( الحميمة ) هي اللبن المسخن \* ( والغميم ) هو اللبن يُسَخَّن حتى

يغلظ \* ( والوغير ) هو اللبن يُرمى فيه الحجارة المحمأة ثم يُشْرَب

١٦٠٦ وَفَرَة وَجَمَة وَلَمَّة

( الوفرة ) الشَّعَرُ المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه او ما

جاوز شحمة الاذن \* ثم ( الجمّة ) ثم ( اللمة ) واطلبيهما في العدد ٢٢٣

١٦٠٧ الوِقْرُ وَالْوَقْرُ وَالْوَسْقُ

( الوقر ) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واكثر ما يستعمل في

حمل الحمار والبغل \* ( والوسق ) في حمل الجمل \* ( والوقر ) بالفتح : الثقل

في الاذن . وفي صدره وَقْرٌ اي وَغْرٌ

## ١٦٠٨ الوقل والبَّهش والوقلة والمُقل والحُشل

(عن ابن اليطار وغيره)

(الوقل) شجر المقل أو ثمره اليبس \* أما رطبه (فهش) \*  
 (والوقلة) نواة الوقل \* (والمقل) ثمر شجر الدُّوم ينضج بمكَّة خارجة  
 لذيد ويؤكل ويعرف بالمقل المكي (الحُشل) المقل إذا يبس  
 ١٦٠٩ الوقود والوقاد والوقود

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطبٍ وخم ونحوهما \*  
 (والوقاد) مثله \* (والوقود) بضم الواو : التهاب النار وهو مصدر

## ١٦١٠ الوقعة والحُسي والحُشرج والقلت

والوقب والثَّغْب والرَّذهة والمفصل

(عن فقه اللغة)

إذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقعة) \* فإذا كان في التراب  
 فهو (الحُسي) \* فإذا كان في الرمل فهو (الحُشرج) \* فإذا كان في  
 الحجر فهو (القلت والوقب) \* فإذا كان في الحصى فهو (الثَّغْب) \* فإذا  
 كان في الجبل فهو (الرَّذهة) \* فإذا كان بين جبلين فهو (المفصل)

## ١٦١١ الوكر والوكن والعُش والأفحوص

والأُدْحِي

إذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عش الطائر  
 أين كان في جبل أو شجر \* فإذا كان في جبل أو جدار فهو (وكن) \*  
 فإذا كان في كُنْ فهو (عش) \* فإذا كان على وجه الأرض فهو

( الفوص ) \* ( والادحي ) للنعام خاصة . قال الاصمعي ( الوكن ) مأوى  
الطائر في غير عش \* ( والوكر ) بالراء مكان فيه عش

الموَكَم والمَوَكَع ١٦١٢

قال أبو زيد : ( الوكم ) انقلاب الرجل الى وحشيتها \* ( والكوع )  
بتقديم الكاف : انقلاب الكوع

الْوَلِيقَةُ وَالْوَلِيقَةُ وَالْأَلْوَقَةُ ١٦١٣

( الوليقة ) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن \* ( والويقة ) ما لين  
من طعام حتى صار كاللوة وهي الزبدة . وفي حديث عبارة : ولا آكل  
ألا ما لوق لي \* ( والألوة ) الملين منه إلا ان ( الوليقة ) اللين

١٦١٤ الوَهْلُ وَالْتَهَيْبُ وَالْإِشْفَاقُ وَالْتَوَجُّسُ

( الوهل ) الخوف مع الضعف \* ( والتهيب ) ادنى الخوف \*  
( والاشفاق ) اقل منه \* ( والتوجس ) ان يقع في قلب الانسان  
خوف لصوت او حركة يحس بها أو شيء يراه فيضجر منه خوفاً

وَهَمَ وَوَهَمَ ١٦١٥

( وهم ) في شيء يهيم وهماً بالفتح : ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره \*  
( ووهم ) بالكسر يوهم وهماً غلط في الحساب وسها فيه

الْوَهْمُ وَالْمُلْكُومُ ١٦١٦

( الوهم ) الحمل الضخم \* ( والملكوم ) الناقة الضخمة ( عن  
الليث وعن الاصمعي ) : قال لبيد : تسقي الحاجر بازل علكوم

## الْوَهْنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . (الوهن) في العظم والامر والعمل والبدن \*  
 (كالوهمي) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلّ سبيل من  
 وهى سقاؤه ومن هريق بالفلاة ماؤه . يضرب لمن لا يستقيم امره .

١٦١٨ وَيْلَمُهُ وَيُنِجُ وَيَبُ وَيَلُّ وَيَلِسُ

(ويج) كلمة رحمة \* (ويّل) كلمة عذاب . قال سيويو : (ويج)  
 زجر لمن اشرف على الهلكة ويّل لمن وقع فيها . وفي الجمع . ويح كلمة  
 ترحم وتوجع لمن وقع في هلكة . وقد يقال للمدح والتعجب ومنه : ويح  
 من عباس كأنه اعجب بقوله \* (ويب) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .  
 وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يُقال ويب لهذا أي عجباً له \*  
 (وييس) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الحفاجي (ويلمه)  
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي  
 (ويلمه) كيلاً بغير ثمن لو ان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض  
 ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :  
 ويلمها روحة والريح معصفه والغيث مرتجز والليل مقترب (١)

(١) وفي ويلمه ولغاته راجع شفاء الغليل

## \* باب الياء \*

## ١٦١٩ الياسمين والْتَسْرِين والْتَرْجِس

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسمين) نبات له عصا طويل يخرجها من اصل واحد ثم تتفرّع الى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران الا ان هذا ألين وأشدّ خضرة وهو طيب الرائحة \* (والْتَسْرِين) ورد أبيض عطري قوي الرائحة وسماه بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسمين أضعف منه وكالْتَرْجِس \* (والْتَرْجِس) نبت أصله بصل صغار وورقه شبيه بورق الكركاث الا أنها أرق وأصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر من شبر وعليها زهر أبيض مستدير (١)

## ١٦٢٠ يَافِعٌ وَمُرَاهِقٌ وَمُتَرَعِّعٌ وَخَزَوْرٌ وَغُلَامٌ

(عن الثعالبي)

إذا جاوز الغلام العشرين او كاد يجاوزها فهو (مترعع) \* فإذا كاد يبلغ الحلم او بلغه فهو (يافع ومراهق) \* فإذا ادرك واجتمعت قوته (خزور) \* واسمه في جميع هذه الاحوال (غلام) على ما فسرهُ في فقه اللغة

(١) الْتَرْجِس معرّب لانه لم يجيء في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قيل: أصله نَرْشِكس بالفارسية . والْتَرْجِس باليونانية هو τάρκισσος ويحتمل ان يكون أصلًا لَنْرَشِكس ولَنْرَجِس

١٦٢١ يَاقُوتٌ وَزَبَرْجَدٌ وَمَرْجَانٌ وَزُرُّدٌ وَقَصَّ  
وَبَسَدٌ وَكَبْرِيتٌ وَضَبٌ وَخَرِيدَةٌ وَجَوْهَرٌ  
وَبَجَادِي وَبَلْخَشٌ وَفَيْرُوزَجٌ وَعَقِيقٌ  
وَجَزَعٌ وَجَمَسَتْ وَلِثَمٌ وَيَصَبُ

( عن التيفاشي والقزويني وغيرهما )

( الياقوت ) من الجواهر أحمر صلب رزين صافي مختلف الالوان  
أحمر وأصفر وأخضر وأزرق. قال التيفاشي : من خواص الياقوت انه يقطع  
كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه  
ايضاً صبره على النار فإنه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة  
كالزمرّد (١) \* (والزبرجد) حجر يشبه الزمرّد وهو ألوان كثيرة .  
والمشهور منه الأخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وكانَ محمراً الشقيق م اذا تصوّب او تصعّد

اعلام ياقوتٍ نُشِرَ ن على رماحٍ من زبرجد (٢)

(والزمرّد) حجري يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة  
شفافاً . واشدّه خضرة أجود واصفاه جواهرأ . قال التيفاشي : قال الفارابي  
ان (الزبرجد) تعريبه (الزمرّد) وليس كذلك بل (الزبرجد) نوع آخر  
من الحجارة الشفافة . وعن اريسطو : ان الزبرجد والزمرّد حجران يقع عليهما

(١) مرّاب *ἐάκινθος* بواسطة السرياني *Corindon, saphir*

(٢) شبه زهر الشقيق الاحمر بالياقوت . وساقه الاخضر بالزبرجد

وزبرجد مرّاب يوناني *σμάραγδος* وفي المغرب اصحابا اعجميان مرّابان



اسمان وهما في الجنس شيء واحد . وقال التيفاشي : ليس في ( الزبرجد ) شيء من خواص ( الزبرد ) ولا منافعه ولا فيه خاصية اخرى سوى حسن مستشف وجماله \* ( والمرجان ) قال فيه الازهري : هو صغار اللؤلؤ واحده مرجانة وفي سورة الرحمن : « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان » . قال البيضاوي : اي كبار الدرّ وصغاره . وانشد امرؤ القيس :

فاعزل مرجانها جانباً وأخذ من درّها المستجاد

قال الطرطوشي : هو عروق حمر تطلع من البحر كصابع الكف . وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحیوان \* ( الفص ) مثلث الفاء . من الخاتم ما يركب فيه من المعادن . والمولدون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي :

تأكل ما شئت وتقتلها حمرّاً من الخصّ كلون الفصوص

ولخص قرية قرب القادسية \* ( البسد ) والبسد ايضاً . هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب μαργαρίτης على سبيل الاختصار والمرجان هو corail الذي يقال له κοράλλιον باليونانية . ويحتمل انه اصل « جريال » وهو صبغ احمر . وقيل ماء الذهب . وفي المعرب زعم الاصمعي انه روي معرب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً . قال الاعشى :

وسبيته ماءً تعتق بابل كدّم الذبيح سلبتها جريالها

وقيل للاعشى : ما معنى قولك : سلبتها جريالها . قال : لما شربتها نقلت لونها الى وجهي وصارت حمرة فيها ( والجريال ) الحمر ايضاً وهو دون ( السلاف ) في الجودة . ويقال : جريال حمرة . والجريال ايضاً كل ما خلس من لون احمر وغيره . وفي كل هذه المعاني يستمر معنى الحمرة فهو موافق لون κοράλλιον كما هو معلوم . وليس الفص بعربي محض ولا يعرف اصله قيل φηρος وقيل ( cfr. Dozy. Suppl. Dict. ) πασσός

وفرعه وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسد) فرع. قال في شفاء الغليل :  
هو اسم الجواهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات  
غيره . انتهى \* ( والكبريت ) الياقوت الاحمر والذهب \* ( والضب ) حبّ  
اللؤلؤ \* ( والحريفة ) اللؤلؤة لم تثقب \* ( والجوهر ) عام في المعادن  
والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة . قال التيفاشي : « الجوهر اسم عام  
لجميع الاحجار المعديّة ثمّ خصّ به هذا بعينه لفضله عليها » وقال ايضا في  
كتاب الجواهر والاحجار : « ( البجادي ) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر  
تعلوه بنفسجية كثير الماء لا شعاع له الا في الاقل . وما كان منه  
شعاع فهو يشبه الياقوت \* وذكر في تحفة العجائب ان ( البلخس ) حجر  
صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومنافعه . وفي المستطرف انه  
مقارب للياقوت في القيمة ودونه في الشرف وهو الوان : احمر واخضر  
واصفر . \* قال ابن البيطار : « ( الفيروزج ) هو حجر اخضر تشوبه زرقة  
وفيه ما يتفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفو الوانه مع صفاء الجو  
ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة \* ( والعقيق ) خرز احمر يكون  
بالين يعمل منه الفصوص وعن ابن البيطار : ان احسنه ما اشتدت حمرة  
واشرق لونه وفي ( العقيق ) جنس اقلها جنساً واشراقاً اشبه لونه لون الماء  
الذي يتجلّب من اللحم اذا بقي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة \*  
( والجرج ) خرز ياتي فيه سواد وياض يقرب العقيق كثيراً وتشبه به  
الاعين . قال بشار بن برد .

كان عيون الوحش حول خيامنا وأرجلنا الجزع الذي لم يُثَقَّب (١)

(١) البجادي هو turquoise ومن البلخس اشتق لفظ balais

جاء في كثر التجار: « (الجزع) حجر ليس في الاججار منه جسماً لا يكاد يجيب لمن يعالجه سريعاً ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البناكيم الرملية والمائية. » \* (والمجست) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدت وزديته وسماويته معاً وهو اثنته يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاججار: « هو حجر بنفسي صبغه مرصّب من حمرة وردية وسماوية » \* (اليشم واليصب) على ما فسرهُ التيفاشي: « حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض » امّا (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني . « والمعدني اصفر كلون المعاج العتيق ويميل الى الزرقه يسيراً صلب رزين حجري » \* (واليضب) قريب من اليشم كما مرّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق . واليصب يجلب من الين واليشم من الصين (٢)

## أَلْيَسٌ وَأَلْيَسٌ

١٦٢١

يقال حطب (يَس) اي يابس . قال ثعلب : كانه خلقة . قال علقمة  
تخشخش ابدان الحديد عليهم كما خشخش يَس الحصاد جنوب  
وقال ابن السكيت : هو جمع يابس مثل راكب وركب \* (والْيَس)

بالافرنسية وهما يعني . والفيروزج grenat والعتيق améthyste

(١) الجَمَسْت cornaline ويقال الجَمَسْت

(٢) ولم يميز بينهما كثيرون مثل صاحب محيط المحيط وفريثاك . واليشم

هو jade واليصب jaspe مرّب *jaonig* والبسب والبشب لغات (راجع

المجلة الاسبوتية . Février 1868-pass.)

ما كان رطباً وصار يابساً . ومنه في القرآن : فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

### يَثْرِبُ وَيَثْرِبُ ١٦٢٢

( يثرب ) بالثاء مدينة نبي الاسلام \* ( ويترب ) بالطاء موضع بقرب اليامة يتأخم منازل العمالقة . قال الشاعر :

وعدت وكان الخلف منك سحبة مواعيد عرقوب اخاهُ يَتْرِبُ  
وأكثر الرواة يروونه يثرب ويعنون بها المدينة . وأنكر ابن الكلبي ذلك  
وحقّق ان الرواية ييترب بالطاء واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالقة  
الذين لم يتزلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به انثى في خلف  
المواعيد ( عن الحريري والحفاجي وكتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري )

### يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَلَطِيمٌ وَعَجِيٌّ ١٦٢٣

( اليتيم ) من الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم \* فان مات الابوان  
فهو ( لطيّم ) \* فان ماتت امه فهو ( عجي ) واليتيم من البهائم الذي فقد  
امّه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقته عليه لا على  
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ( اه )  
وكل منفرد عند العرب يتيم . والمرأة تدعي ( يتيمة ) ما لم تتزوج

### أَلَيْدٌ وَالْكَفُّ وَالرَّاحَةُ ١٦٢٤

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصحّ عندي ان ( اليد ) من اطراف  
الاصابع الى الكف \* ( والكف ) اليد الى الكوع يقال : مدّ اليه كفّه  
ليناله . او هي ( الراحة ) مع الاصابع ( ١ )

## يَذَرَةُ وَلَبْلَابٌ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ

١٦٢٥

## وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابٌ وَقِسْوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليدرة) اسم أندلسي للنبات المسمى باليونانية قسوس (١) «وهو اللبلاب» \* (واللبلاب) نبات ورقه شبيه بورق اللوياء. وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس إلا أنه أصغر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات \* ومثله (البقلة الباردة) \* أمّا (حبل المساكين) فهو اللبلاب العريض الورق \* (والحلبلاب) هو أيضاً اللبلاب العريض الورق. وقيل: هو اللاغية \* (والعصبة) هو اللبلاب لافرق بينهما \* (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبلاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل. وهو يشبه اللبلاب غير أنه أصلب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

## ١٦٢٦ يَرْبُوعٌ وَدَرْصٌ وَدُرَيْصٌ وَجُرَذٌ وَفَارٌ وَعَرِمٌ

## وَأَرْنَبٌ وَيَرْنَبٌ وَفِقْنٌ وَفُؤَيْسِقَةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعوداً في طرفه شبه لوادة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض \* (والدرص) ولد اليربوع \* (والدريص) تصغيره. ومنه المثل: ضلّ دريصٌ نَفَقَهُ أَي ضلّ عن سريه الذي

(١) أي *lierre* *κισσός* اما لفظ يدرة فهو روميّ معرب *hedera*

وهما بمعنى

(٢) ولم يميز صاحب محبط المحيط بين هذه الاشكال مطلقاً بل يجعلها

كلها لبلاباً

أعدّه لنفسه . يضرب لمن يقتني بأمره ويعدُّ حجةً لحُصنه فينسى عند الحاجة \* (الجُرْذُ) ذكر الفأر \* (الفأر) هو حيوان قرأض أكدر اللون طويل الذنب لا يكاد يثبت على ذنبه الشعر وهو أنواع كثيرة منها ما يبلغ من الكبر والضخامة ما يميّنه من الكلاب والسنائير \* وقيل (الجُرْذُ) ضرب من الفأر أكبر من اليربوع . قال الجاحظ : والفرق بين الجرذ والفأر كالفرق بين الجواميس والبقر . والبجائي والعراب \* (والعرم) الجرذ أو الفأر الذكور \* (والارنب) الجرذ القصير الذنب \* وكذا (اليرنب) \* (والقنقن) الجرذ الكبير \* (والفويسقة) فارة البيت . قيل : سميت بذلك لخروجها على الناس واغتيالها إياهم في أموالهم بالفساد واصل الفسق الخروج يقال : فسقت الرطبة عن قشرها إذا خرجت عنه . روى البخاري عن نبي الإسلام أنه قال : خمروا الآنية . . . واطفئوا المصابيح عند الرقاد فان الفويسقة ربما أخذت الفتية واحرقت أهل البيت

### ١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَالْيَلْمَعُ وَالْحَمَّةُ وَالْبَرِطِيلُ وَالْمَرْوُ وَالْمِهَاقَةُ

(واليرمع) حجارة بيض تلمع في الشمس \* وكذلك (اليلمع) \* (والحمّة) حجارة سود تراها لاصقةً بالأرض متدانية ومتفرقة \* (البرطيل) حجر طويل \* (المرّو) حجارة بيض فيها نار \* (المهّاقَة) حجر البلّور

### ١٦٢٨ أَلْيَبُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّفْرُ وَالْمَشْبَرُ

وَالْعَارِبُ وَالْقِيَّاضُ

(الكافور) النهر الكبير \* (لجارور) نهر السيل \* (والعاقول)

وهو النهر المَعُوجُ \* ( واليعسوب ) وهو النهر الشديد الجري او الجدول الكثير الماء \* ( والعربة ) مثله \* ( والزفر ) النهر الكثير الماء \* ( والمَشْبَر ) هو النهر ينخفض فيتأدَّى الى الماء من مواضع \* ( والغارب ) وهو من الانهار الغامر \* ( والفياض ) هو الغزير الزخار

## ١٦٢٩ يَعْقُوبُ وَفَيْجَةٌ وَقَوَقْلٌ وَغَبْرَاءُ وَحَجَلٌ

( عن الديميري وغيره )

( الحجل ) ويسمى ايضا ( كروانا ) قال الديميري : ان ( الحجل ) طائر على قدر الحمام كالقطا احمر المنقار والرجلين \* ( واليعقوب ) ذكر الحجل \* ( والقبيجة ) تطلق على الذكر والانثى بخلاف ( اليعقوب ) فانه مختص بالذكر . قال الشاعر :

وَلِيَّ حَيْثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ      لَوْ كَانَ يَدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعْقِيبِ  
يُرَوَّى رَكْضُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ .      وَالْيَعْقُوبُ وَالْفَيْجُ وَالْحَجَلُ رَاجِعٌ إِلَى نَوْعٍ  
وَاحِدٍ وَوَصَفَهُ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ رَشِيقٍ قَالَ :

ما اغربت في زيتها	الأيعاقب الحجل
جاءتك مشقة الترا	تب بالحلى وبالخلل
صفر العيون كأنها	باتت بتبر تكتحل
وتخالها قد وكلت	بالنون والصوت الزجل
وكأنها باتت اصا	بعضها بجناء تعل
من يستحل لصيدها	فانا امرؤه لا استحل

( والقوقل ) ذكر الحجل والقطا \* ( والغبراء ) انثى القطا

١٦٣٠ أَلْيَعُولُ وَالْأَسْجَرُ وَالْمِكَلُ وَالْتَّعْبُ  
وَالْدَيْجَمُ وَالْبَجَرَمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْحَفَّ

(اليعلول) الغدير الأبيض المطرد \* (والاسجر) هو الغدير الحر  
الطين \* (والمكل) هو الغدير القليل الماء \* (والتعب) هو الغدير في ظل  
جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأوه ج ثعبان . قال الشاعر  
وثالثه من العسل المصفى مشعشعة بعبان البطاح  
(والديجم) وهو من الغدران المضطرب المتوج . ومنه قول عنترة في معلقته :  
يدعون عنتر والدروع كانوا حَدَقُ الضفادع في غديرٍ دَيْجَمٍ  
(والبجرم) هو اكثير الماء . وفيه لغات \* (والحنضل) هو الصغير \*  
(والحف) هو الغدير اذا جف وتلَّع

١٦٣١ أَلْيَقْطِينُ وَالْقَرَعُ

(عن ابن اليطار وغيره)

قال (اليقطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطَلَقُ على كل شجرة  
لا تقوم على ساق (١) كاللبلاب ونحوه \* (والقرع) هو نوع من  
اليقطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابرق  
١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَحَجَفٌ وَقَرْدَمَانِيٌّ وَتَجْفَافٌ

(اليلب) الترسه او الدروع من الجلود \* (والدرق) التروس جلود  
بلا خشب ولا عقب \* ونحوه (الحجف) \* (القردماني) الدروع الغليظة \*  
(والتجفاف) آلة للحرب يلبسها الفرس والانسان

(١) ويقال لها بالافرنسية plantes grimpantes



## ١٦٣٣ أَلِيَمَامُ وَالْحَمَامُ وَالْفَقِيعُ وَالْأَقْطَعُ وَالْأَوْدَعُ وَالْأَكْسَعُ وَالْوَرِيسِيُّ وَالْدَّاجِنُ وَالْفِرْهَلُ وَالْعِكْرَمَةُ وَالْوَرَقَاءُ

( الحمام ) طائر بعينه او هو كل ذي طوق من الطير وتقع واحدة  
( الحمامة ) على الذكر والانثى ولا يقال للذكر ( حمام ) \* قال الاصمعي:  
( اليمام ) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء . والمشهور  
ان ( الحمام ) هو الاهلي و ( اليمام ) هو البري \* ( والفقيع ) الحمام الابيض \*  
( والاقطع ) الحمام في بطنه بياض \* ( والاردع ) الحمام في حوصلة بياض \*  
( والاكسع ) الحمام تحت ذنبه ريش ابيض \* ( والورسي ) حمام الى حمرة  
وصفرة \* ( والداجن ) هو الذي يألف البيوت \* ( والفرهل ) ذكر الحمام  
وفرختها \* ( والعكرمة ) انثى الحمام \* ( والورقاء ) الحمامة التي يضرب لونها  
الى خضرة

## ١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمٌ وَحَلِفٌ وَحَلَفٌ

( القَسَم ) يكون اليمين بالله تعالى او غيره \* ( واليمين ) لا يكون الا  
بالله . قال الجرجاني : ( اليمين ) في الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر  
الله تعالى او التعليق . فان اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف  
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدني حريختش . قيل : ستي الحلف  
يميناً لانهم كانوا اذا تحالفوا وتعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين  
صاحبه \* ( الحَلِف ) في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم ستي به كل  
يمين \* ( والحَلَف ) العهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا ( بالحلف )



# فهرست الكتاب

١٦٣١	اَقطَعُ	٦٢	اَغَمَ	١٢٩٦	اطايب	٧٩٨	اَنَمَ
٢٥	اَقصُ	٥٨	اَفَادَة	١٣٣٣	اطحل	٢٢	اَيْنَ
٧٨٦	اَقْتَت	٥٩	اَقْتَرَأ	٩٦٥	اطربون	٥٢	اسهاب
١٣١٨	اَقْلِيد	١٦٧	اَقْتَرَق	٥٢	اطناب	٢٧٩	اسودُ
١١٤٤	اَقْلِم	١٦١١	اُقْحُوص	١١٣٠	اَطُم	٤٦	اسى
١٤٩٥	اَقْبَاعِي	١٦٨	اَفراط	١٢٨٧	اَطُم	١٠٦٩	اشابة
٩٧٢	اَكَاف	٦٢	اَفِرْع	٤١٥	اطيط	٤١١	اشارَة
١١٢٤	اَكْتَسَاب	٢٦	اَفْضَال	١٣٦٤	اَظَلَّ	١٣٤٩	اشتيا م
١٧٧	اَكْثَار	٧٢٥	اَفْعَوَان	٣٥١	اعارة	١٤٣٧	اشرارة
١٠٧٧	اَكْعَلُ	٧٢٥	اَفْعَى	١٥٣٤	اعاصير	٥٥٣	اشعرُ
٦٥	اَكْرَاه	٦١	اُفَّ	٦٤	اعتراف	١٦١٤	اشفاق
١٦٣٤	اَكْصَع	١٣٥٩	اَقْفَار	٧٩٤١٥٣	اعجمي	٨٧٨	اشهبُ
٧٥٣	اَكْشَفُ	٦٠	اَقْفَع	٦٠	اعدم	١٢١٩	اَشَوْسُ
١٣٥٩	اَكْفَاء	١٢٧	اَفْك	٥٤	اعراي	٥٩١	اصحاب
٩٤٠	اَكَّار	٥٧	اَفْلَحُ	٦٠٥	اعراض	١٢٤٨	اصطبل
٩٩٩	اَكْخَل	٣٤٢	اِفْءَاء	٧٥٣	اعزل	٤٩٦	اصطلاب
٢٣٥	اَكْلَفُ	٩٤٩	اِفْهَام	٢٣٠	اعضاء	٦٢١	اصطلاح
١٠٦٤	اَكْلَة	٦٣	اِفْأَمَة	١١٤٣	اعلاط	٤٩	اصماد
٨٠٥	اَكْلِيل	١٣٩٠	اَقْت	٨٠٥٦١٥٥	اعلام	٥٠	اصفَارُ
١٥	اَكْمَال	١٨٣	اِقْتَبَس	٥٧	اعلمُ	٥٠	اصفرَ
١٨١	اَكْمَة	٢٨	اِقْتِصَار	٨٢٨	اعيا	٢٧	اصلح
٩٧	اَلْتِمَاس	١١١٢	اِقْتِضَاء	٢٧٩	أعبرج	٧٣	اصلع
٥١٨	اَلْتِمَاس	٨٩٨	اِقْتِجَسَ	٢٣٥	أعيس	٣١٨	اصلَ
٥١	اَلْجَاء	٦٤	اِقْرَار	١٥٣٠	أَغْبَطَ	١٠١٤	اصليت
١٤٧٠	اَلْحَمَ	١٥٠٦	اِقْرَافُ	١٢٣٨	أَغْثُمُ	٢٣٥	اصهب
٨٥	اَلَّا	٧٣	اِقْرِع	٣٤٤	اِغْرَوِق	٦	اضافي (ابتداء)
٣٢٨	اَلْمُ	١٣٨٠	اِقْشَرُ	٢٨٤	اِغْضَاء	٣٣٠	اضطجع
٦٧	اَلْمِي	١٢٠٠	اِقْط	١٤٥٧	اِغْثَاء	٥١	اضطرار

١٦٣٤	اودع	٢٦	انعام	٧٤	اَحمات	٦٦٦٥٦	إلحام
٢٣٥	اورق	٨٤	اَنعام	٥١٨	اَمْنِيَّة	١٦١٣	أَلْوَقَّة
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انقجار	٧٦	اصحق	٨٨	آر
١٥٧٩	اور	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	امارة
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٧٠	امانة
١٥٩٧	اوعد	٧٥٣	انكب	٨٥	آن لا	٢	امتناع
٥	اولية	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	اناء	٢٩١	امجاج
٦٦١	اياة وايا	١١٤٧	آني	٧٥	انابة	٧	آمده
٩٢	اياه	١٥٣٠	اَحَلَّ	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	اييلي	١١٤٣	انوا	٧٧	انبجاس	٧٠	آمر
١١١٢	ايجاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبقى	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايجاب	٨٦	امراع	١٠٤٦	انبوبة	١٤٧٥	امرط
٨	ايجاد	٨٦	امطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطر
٢٨	ايجاز	١	آمل	١١٠٤	آتخ	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	آير	٢٩١	اماج	٧٩	انجاء	٧١	آمل
١٧١	ايضاح	٨٨	أو	١٥٣٠	آنجم	٧٢	املاء
١٦٠٤	اياه	١٠٧٦	أوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	املط
١١٧٥	ايفاع	٧٦٧	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امات
٦٢٩	ايقونة	٨٧	اوان	٨١	اتزال	٨٠٨	إمر
٩١	ايلام	٨٩	اواني	٧٣	اترع	٩٢٠	أم الراس
٤١١٦٩٢	ايماء	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٧٨٣	أم عريط
٤٨	ايمان	١٠٦٩	اوباش	١٥٣٠	انسكب		امعوف وابو
		٩٠	اوية	٨٢	انظار	٨١٦	عوف

## الباء

١٢٩٧	برسام	١٠٠	بدل	٩٥٨	بَثْبَثَة	٩٢٦	باب
١٤٠٤	برشان	١٠١	بدن	٩٥	بَثَر	١٩٥	بأديل
٤٩٨	برص	١٠٢	بديع	١٢٢٩	بَشَع	٥٣٢	باذخ
٦٧٨	برطلة	٤٨٤	بديع	٩٥	بَثَك	١٢٢٩	باذق
٨٧٤	برطمة	١٠٣	بدجة	٩٦	بَث	٩٦٩	بارجة
١٥١١	برطمة	١٠٤	بدجي	٨٨٢	بَشَع	٤٥٣	بارح
١٦٢٨	برطيل	٤٧٢	بذج	٨٨٢	بَشَع	٦٠٨	باز
١٤٠٧	برغش	١٠٥	بذر	٨٧١	بَثَّة وبَثِيَّة	٦٠٨	بازي
١٢٨٤	برقوق	١٠٦	براء	٩٣	بأساء	١٢١٣	باسر
١٤٦٨	برقيل	٩٨٦	براح	٢٩٠	بجاد	٧٢٢٦	
١٢٣٩	بركع	١٠٤١	برادة	١٣٦٨	بجادي	٩٢٤	باسقة
١١١	بركة	١٠٤١	براية	١٦٢١	بجادي	١٢١	باسل
٩٢٣	بركة	١٢٠٦	برتقان	٩٧	بجث	١٠٧٧	باسلق
٦٣١	برنس	٨٧١	برث	٩٦٣	بجر	٩٤	باسور
٣٠٤	برة	٧٨٢	برج	١٦٣١	بجرم	٦٠٨	باشق
١٣٠٦١١٠	برهان	١١٢٨	برجد	١٥٤٢	بجيرة	١٦٣٨٦	
١٢٤٤	برهة	١٠٧	برجي	٨٧٦	ببخار	١٣٩٤	باطية
١٨٨	بروز	٩٩٣	برد	١٤٥١	بخت	٩٠٧	باع
١٢١٥	برم	١٥٣٤	برد	١٤٨٧	بجهر	١٤٧٤	باقعة
١١٣٦١١٢	بزاق	٩٨٨	برذمة	٩٨	بخل	٩٥١	باقلي
١٠٥	بزر	٤١٣	برذون	٨٥٩	بُخْنُق	١٢٦	باكورة
٥٦٢	بز وبزة	١٠٨	بر	١١٥٥	بجنور	١٠٥٤	بال
٥٤٨	بزوغ	١٥٢١	بر	٩٩	بخل	٩٦١	باله
١٥٤٨	بساط	٢٤٧	برق	٥٦٤	بدرة	١٣٨٤	بالوعة
١٠٨٨	بساسة	١٠٩	بررة	١٢٣٩	بدري	٩٣٣	بانس
٢٤٩	بستان	٩٦٦	برزخ	١١٣٣	بدمة	٦٨٥٦٩٥	بت

١٢٨	بجم	١٤٧٠	بلح	١٢١٧	بطن	١٦٢١	بسنه
١٣٧٣	بور	١٦٢١	بلخش	٧١٤٦ ٥٥٢	بطن	١٤٣١	بسوس
١٣٧٣	بور	١٢٤٧	بلد	٧١٧	بطنان	٤٤٧	بسيط
٩٩٨	بوصي	١٠٠٥	بلدة	١٢١٧	بطين	١١٤	بشارة
١١٤٦	بوع	١٢٤٧		٢١٥	بعض	١١٤	بشر
٦٠٤	بوغاه	١٠١٩	باس	١٤٠٧	بموض	٨٣	بشر
١٤٧٣	بوق	٩٩٩	بلع	٤١٦	بفاث	١١٦	بشرة
٩٥٢	بوم	١٤٢٩	بلغم	١١٥	بفر	١١٥	بشم
١٣٤	بون	١٢٨٠	بلغوم	٦٨٧	بفش	٥١٢	بشم
١٦٣٧	بومة	١٢٤٩	بلقع	١٢٤	بفص	١١٢	بصاق
١٣٠٦ ١٢٩	بيان	١٤٩١	بلور	٩١٦	بنض	١١٧	بصر
١١٤٣	بيانيات	١٣٥١	بليوط	٧٣٤ ١٣٤	بفضاء	١١٨	بصر
١٣٦٣	بيلت	٥٣٤	بلم	٦٨٢	بفي	٥٣٥	بهم
١٣١	بيتوتة	١٤٦١	بلي	١٢٤	بفضة	١١٨	بصيرة
٩٢٨	بيداء	١٥٣٤	بليل	١٢٠	بقاء	٣٥٦	بضع
١٣٢	بيدر	٧٩٧	بند	٣١٥	بقاء	١١٩	بضع
١٣٣	بئر	١٠٩٣	بند	١٤٢١	بقاع	١٣٣٨	بصوض
١٠٠٣	بئر	٢٦٤	بجاء	١٤٧٠	بقر	٤٠٨	بطاقة
١٣٣٧	بيض	٥٩	بجان	١١٣٢	بقيطاط	١٢٨٠	بطح
١٠٧٠	بيضة	١٢٧	بجان	٤٣٢	بقل	١٠١٨	بطح
٦٧٣	بيطار	١١٨١ ٤٢٩	بجز	١٦٢٦	بقلة باردة	١٢٨٠	بطحاء
٧٢٣	بيع	١٦٠٨	بهبش	٦٢٦	ببققة	١٢٠	بطرك
١٥٥٠	بيعة	١٥٣٦	بهاول	١٢٥	بكاء	١٢٣	بطريق
١٣٤	بين	٤٧٢	بجمة	١٢٦	بكر	٦٦٩	بطش
١١٠	بينة	١٢١	بجمة	٣٠٢	بكم	١٥٧٩	بط
		٨٧١	بجو	٥٨٩	بكور	٩٦١	بطة
		١١١٥	بجو	٩٢٥	بلاغة	١٠٣١	بطيح
		١٤١٥	بجير	١٠٩٥	بليلة	١٢٢٦ ١٢١	بطل

## التاء

١٥٥	تصحيف	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبين	١٣٥	تأبط
٧٦٦	تصدّق	١٥٢٦		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصديق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبيين	١٤٥٤	تأبغة
١٥٨، ١٥٧		١٥٣	ترتيب	١٤٤، ١٤٣	تتابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تضلع	٨٦٤	تريل	١٤٣	تتابع	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تسم	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطوع	٧٨	ترجي	١٦٥	تجبرع	١٣٧، ١٣٦	تأسف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	تربح	١٤٦	تخمس	١٣٨	تأسيس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	ترس	١٦٣٢	تخفاف	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعير	١٣٨٤	ترفة	١١٠٤	تخلق	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركب	١١٨٥	تجمع	٣٤٠	تألي
١٣٩	تعريس	٧٠٥	ترلك	١٤٨، ١٤٧	تحدث	١٣٩	تأوب
١٦١	تعريض	٩٥١	ترمس	١٦٢	تحدد	١٥٩، ١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترقيق	١٤٩	تحرير	٨٠٥	تاج
١٦٣	تعس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تعريف	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تمسأ	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تعريم	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	ترويل	١٣٧	تصر	٦٧٤	تامورة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تخمس	٨٤٤	تابشير
١٢٠٣	تعنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تخلج	١١٢٨	تبأن
١٤٥٧	تعفيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تعفير	١٣٠٣	تختار
١٣٩	تعليس	١٧٢	تسيح	١٧٠، ١٥٠	تدبر	٩	تبديل
١١٨٥	تعقيم	١٤٥٧	تسيخ	١٥٠	تديبر	٤٤	تبذير
١٦٥	تعمر	٦٥	تسخير	١٥١ (الله)	تديبر	٣٧١	تبر
١٣٩	تعوير	١٥٤	تسلم	٤٨١	تدسيم	٣٤٠	تبرآل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشرع	٣٦٤	تذكر	٦٤٣	تشم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهي	٣٦٥	تذكير	١٥٤٤	تنبل



١٩١	تواضع	١٦٥	تَزَرُّر	٤٢	تَكْبَر	١٦٧	تَفَرُّق
١٥٩٧	تَوَاعَد	١٥٧٩	تَمَّ	١٧٧١٦٦	تَكْثِير	١٦٨	تَفْرِيط
٧٥	توبة	١٨٦١٨٥	تَغْي	١٣٨	تَكَرَّار	١٧٤١٦٩	تَفْرِيق
١٢٠٣	تَوْبِيخ	٦٨٤١٨٧	تَنَاطُر	١٠٦٦١٧٨	تَكْلَام	٩١٢١	
١٠٩٨	تَوْتَا	١٢٢٣	تَنَاطُر	١٤٥	تَكْمِيل	١٧١١٤٠	تَفْسِير
١٦١٤	تَوَجُّس	١٨٨	تَنَاسُخ	٨	تَكْوِين	٦١	تُفَّ
٦٨٣	تَوَخِي	١٤٤٦	تَنَجِّس	١٧٩	تَلَاد	١٧٠	تَفَكُّر
٣٩٩	تَوْفِيق	٧٩	تَنْجِيَة	١٥١٦	تَلْقَاعَة	١١٨٩	تَفَل
١٩٢	تَوْفِيت	١٥٣	تَنْظِيم	١٨٢	تَلْقُن	٥٦٧	تَفْلِج
٤٦٢	تَوْقِيع	١٤٤٢	تَنْجَل	١٨١	تَلَّ	٩٧٠	تَقِيل
١٥٤٤	تَوَلَّه	٨١	تَنْزِيل	٦٠٠	التَلْيَسَة	١٧٢	تَقْدِيس
٦٠٥	تَوَلَّى	١٠١٥	تَنْحَس	١٤٢٠	تَلْمِظ	٩٩٩	تَقْرُم
٨١٤	تَيْس	١١٩٧	تَنْفَس	١٨٣	تَلْمِج	٢٩١	تَقْرِب
١٣٨٩	تَثْق	١٣٦٩	تَنْفَل	١٠٧٨	تَلْمِذ	١٤٩	تَقْرِير
١٥٤٤	تَيْم	١٣٥٧	تَنْوَر	١٣٦	تَلْمِذ	١٧٣	تَقْرِيط
١٠١٩	تَيْن	٣٣٤	تَخَادِي	١٧٩	تَلِيد	١٧٤	تَقْسِيم
٩٢٨	تِيَاه	١٨٩	تَحْجَد	١٨٤	تَغَار	١٥٦٦	تَقْشَع
٧٨٧	تِيَهْوَر	٤٤٣	تَحْوِيد	١٤٥	تَغَام	١٥٦	تَقْلِيد
		١٦١٤	تَحْبِب	٦٢٩	تَغَال	١٧٥	تَقْوَى
		١٩٠	تَوَابِل	١٢٢٣	تَغْرُط	١٧٥	تَغْي
		١٤٤	تَوَاتُر	١٨٤	تَغْرِي	١٧٦	تَغْي



## الشاء

٢٠١	ثمين	٧٢٦	ثقلان	٢٤٣	ثرم	١١٥٠	الثاظة
٣٦٦	ثناء	١٩٨	ثقلة	٨٦٦	ثروة	١٩٣	ثاية
٦٩١	ثث	١٩٨	ثقلة	١٥٢	ثرى	١٩٤	ثبات
١٩	ثواب	١٣٧٤	ثكل	١٩٧	ثريد	٨٨١	ثبت
١٥٠١	ثواب	١٥٣٥	ثلج	١١٤٣	ثرياً	١٠٨٥/١٩٥	ثبج
١١٠٧	ثوم	١٩٩	ثلثة	٧٢٥	ثعبان	٨٨١	ثيت
		٤٩١	ثل	١٦١٠	ثغب	١٩٦	ثدي
		٢٠٠/١٠٠	ثغن	٨٧٧	ثغرة	١٩٧	ثرد
		١١٩٣	ثملة	١٤٧٧	ثغب	١١٥٠	الثرمطة

## الجيم

١٤٥٢	جذاذ	٢٣٦	ججفل	١٣٣	جب	١٣٢٦	جابية
٤٩٨	جدام	٥٥٦	ججفلة	٢٠٤	جار	١٢٠	جاثليق
٢٦٠	جذامة	١٠٩٦	ججفظ	٩٢٤	جبارة	١٦٢٨	جارور
٤٦٨	جذب	١٣٩٥	ججعة	١٠٨٦	جيت	٨٩٠	المجارية
٢١٢	جذ	٢٠٨	ججعود	١٠١١	جيسين	٢٠٢	جاسوس
٩٠٣	جذل	٢٠٩	جدار	١٢٠٠	جين	١٤٠٨٦	
٢٦٠	جذمور	٢١١/٢١٠	جدال	٢٠٦	جبهة	٥٩٠	جاشرية
١٣٢٩	جراب	١٤٥١	جذ	١٢٦٣٦		١٤٠٢	جافة
١٠٣٧٦		٢٦٨	جذ	١٠٤٢	جبيرة	١٥٥٢	جاللة
٣٣١	جراد	٣٤٨	جدا	٢٠٦	جبين	٢٠٣	جامع
٥٧٧	جرام	٧٨٦	جذت	٢١٢	جث	٥٦٨	جاوا
١٤٨٣	جريا	١٠١٨	جذل	٢٠٧	جثة	٧٦٩	جائزة
٣٧٦	جرثومة	١٤٥٥	جذل	٢٠٧	جثمان	١٥٥٢	جائفة
١٢٥٨	جرح	١٤٩٤	جدول	١٤٧١	ججد	٢٠٥	جبان
٩٩٩	جرد	٨١٤	جذي	١٣٦٩	ججش	٩٢١	جباية

٢٦٤	جمال	١٦٢١	جَمَسْت	٢٠٧	جمان	١٦٢٦	جَرْدُ
١٤٤٧	جمرة	١٠٤٣	جَمَلٌ	٥٤٦	جَشَعٌ	٢٣٦	جَرَّار
٢٣١١٢٣٠	جوارح	١٠٥٤١		١٠١١	جَصٌّ	١٣٤٢	جَرَزُ
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جملة	١٠٤٧	جمالة	٩٤٢	جَرَزُ
١١٢٠	جوالق	٢٢٣	جَمَّة	٨	جُعِلَ	٢١٣	جَرَس
٩٠٩	جوب	١٦٠٦١		١٠٥١	جُمِلَ	١٤٠٦	جَرَسٌ
٢٣٣٦ ٢٣٢٢	جود	١٢٣٦	جمهوري	٥٤٦	جمع	٢١٣	جَرَس
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جموح	١٥٦٤	جفال	٥٤١	جَرَج
٢٣٤	جور	٢٢٤	جَمِيل	٥١٢	جفس	٢١٨	جَرِم
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جند	٧٤٠	جفل	٣٧٠	جَرِم
١٥١٥	جروش	١١١٥	جَنَر	٩١٨	جفن	١٣٢٦	جَرَموز
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جنس	٦٢١	جفنة	١٠٣٣	جَرَموق
١٣٢٩	جوف	٢٢٦	جَنَ	٢٢٠	جلاء	١٣٦٩	جَرَو
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جَنَ	٧٧٠	جلال	٥٨٢	جَرى
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جَنَ	٢٢١	جلالة	١٠٥٤	جَرى
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جَنَّة	١٤٦٨	جُلاهق	٢١٤	جَرِيْدَة
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جنى	٢٧٧	جَلَبَ	١٣٢	جَرِين
٦٨٣	جوم	٢٢٧	جهاد	٧٠٨	جلبة	٢١٦١٢١٥	جَزء
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جهبذ	١١٦٨	جلبة	١٩	جَزاء
٨٤١	جون	٤١	جهد	٤٥٠	جلدٌ	١٣٤٣	جَزَرْ
٦٢٤١ ٥٦٦	جونة	٦٥٣	جهنم	٩١٩	جلد	٢٥٨	جَزَعٌ
١١٠٣	جوني	٦٥٩	جهضم	١٤٤٠	جلس	١٦٢١	جَزَعٌ
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جهلٌ	١٥١١	جَلَع	١٥١٥	جَزعة
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جَهْمَة	٩٨٩	جلعة	٣٠٠	جَزِيَة
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جَهْمَة	٩٨٨	جلٌ	٩٢١	جَزِيَة
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جَواد	٢٩٧	جلندج	١٠١	جَسد
٥٨١	جيار	٢٢٩	جَواد	٢٢٢	جلوس	٢١٧	جَسر
		٧٦٧	جَواد	١٣٢٨	جمارة	٢١٨	جَسْم

## الحاء

٥٠٦	ررور	١٢٠٠	حَلَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		حَبْلُ الْمَسْكِينِ	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حرير	٥١٤٦		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حديقة	٢٤٢	حبور	٧٥٣	حاسر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حَتَامَة	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حِذَائِي	١٤٨٢	حَتْرَشَة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حِذْرُ	١٠٤١	حُثَالَة	٧٥٣	حاف
٢٥٨، ٩٦	حزين	٣٥٦	حِذْم	٢٤٤	حِثْ	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	خزور	٧٤٥	حذيا	٢١١	حجاج	٢٣٨	حافظة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حُرَاق	١١٠	حُجَّة	١٠٥٤	حاقول
١٥٣١	حُكَّاس	٢٥٠	حرام	١٠٤٢	حِجَّة	٧٠٠، ٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حربة	١٢٤٨	حِجْر	١٣٥٧	حالة
٢٦١	حَسْبُ	٩٣٧، ٢٥١	حِثْ	١٣٦٣	حِجْرَة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسْبُ	٨٧٤	حِذْ	٩٠٩	حِجْفُ	١٣٤٧	حالة
٥٤٣، ٢٦٣،		١٠٨٣	حَرَّ	١٦٣٢	حَجَف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسبان	١٥٣٤	حَرَّ	١٦٢٩	حجل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢،		٩٦٩	حِرَاقَة	١٤٩٦	حجى	٢٠٩	حائط
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حِرَة	١٤٤٩	حدا	٤٨٥	حائل
٦٣٩	حبل	٦٣٩	حِرْذُون	٨٨٤	حِدَاة	٢٤٠	حَب
٧٥١	حَسْم	٢٥٣	حِرْز	٢٤٦	حَدَثُ	٢٤١	حَبْ
٢٦٤	حَسْن	٢٥٣	حِرْص	٢٤٥	حَدَّ	١٣٢٨	حبس
٥٨٦	حَسْنُ	٢٥٤	حِرْص	٦٣٧	حَدَاد	٤٦٥	حبس
١٦١٠	حَسْبِي	٢٥٥	حِرْق	١٠٣١، ٦٧٩	حَدَج	١٠٣٨١	حبس
١١٣٧	حبليس	٢٥٥	حِرْقُ	٢٤٧	حَدَق	١٤٣٨	حبس
٢٦٠	حشاشة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حَدَس	٧٨٧	حَبْل

١٢٦٣	حَاك	٢٧٢	حَلَّة	١٤٥٤	حَفُوف	٣٤٢	حَشْد
٤٣٧	حَان	٧٣٣، ٢٣	حَلَم	١٥٦٣	حَفِي	٣٤٢، ٢٦٥	حَشْر
٣٧٠	حَنْث	٢٧٤	حُلْم	٨٩٦	حَفِيف	١٥٤٠	حَشْرَات
٩٧٣	حَنْدُفُوق	٦٤٨	حَلَمَّة	١٦٤٤	حَقَاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنْش	١٠٤٩١		١٠٠٠	حَقَبَة	٤١٥	حَشْرَجَة
١٥٢١	حَنْطَة	٢٧٥	حُلَى	٨٥٣	حَقْد	١٠٢٣	حَشْكَة
١٦٣٠	حَنْضَل	١١٦٢	حَلِيب	٢٦٩	حَقَّ	٢٧٣	حَشِيش
٢٢٦	حَنْ	٣٥٨	حَلِيف	٢٤١	حَقْل	٢٦٠	حَصَاصَة
٢٨٠	حَنَان	٤٥٨	حَلِيّ	٩٤٤	حَقْل	١٤١٥	حَصَاة
١٤٠٢	حَنُون	٥٥٧	حَمَاق	٩٤٤	حَقْلَة	٥٤٧	حَصْبَة
١٣٥٤	حَنْيذ	١٣٧٤	حَمَام	٢٧٠	حَقِيقَة	٢٦٦	حَصْر
٥٤٠	حَنِيف	٦٢٦	حَمِجَة	٦	حَقِيقِي (ابتداء)	٥٤٧	حَصَف
٤١٥١، ٣٩٢	حَنِين	٣٦٦، ٢٧٦	حَمْد	١١٦٧	حَكَمَة	١٠٤٤	حَصَن
١٣٦٩	حَوَار	٩٥٩	حَمْر	١٥١	حَكِمَة (الله)	٢٧٩	حَضَب
٥٠٥	حَوْت	٩٥١	حَمَص	١٥٣٦	حَلَاحِل	٢٤٤	حَضَّ
٥٦٩	حَوْشَب	٢٧٧	حَمَص	٢٧٣	حَلَاءَة	٤٨٢	حَضِيبُض
١١٤٥	حَوْجَلَة	٢٧٨	حَمَل	٦٩٩، ٢٧١	حَلَال	٢٦٧	حَطَب
٣٢١	حَوْص	٢٧٨	حَمَل	٥٨٨	حَلَاوَة	١٣٩٥	حَطْمَة
١١٢١	حَوْصَلَة	٤٧٢	حَمَلٌ	٤٢٨	حَلِيس	٢٦٨	حَظَّ
٦٢٥	حَوْض	١٣٣٥	حَمَل	١٦٢٥	حَلِيبَاب	١٤٥١	حَظَّ
١٤٥٤	حَوْط	٢٤٧	حَمَلَق	١٤٣٧	حَلْبُوس	١٥٨٨	حَظِيرَة
١١٤٥	حَوْقَلَة	١٠٧٦	حَمَارَة	٩٨٨	حَلَس	٤٢٧	حَفَر
٥١٥١، ٢٨١	حَوَل	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حَلِفٌ	٩٦٦	حَفْرَة
١٣٧٠	حَوَلِي	١٤٥٣	حَمَّة	١٦٣٤	حَلَفٌ	١١١٥	حَفْش
١٠٥٦	حَوَم	١٦٢٧	حَمَّة	٣٥٦	حَاقِمَة	١٠٢٣	حَفْشَة
١٤٣٧	حَوَم	١٠٤٩	حَمَانَة	٨٤١	حَلْكُوك	٢٣٨	حَفْظ
١٥٤٦	حَوْمَة	٧٩٠	حَمِيتٌ	٢٧٥	حَلَّ	١٦٠٤١	
٥٠٧	حَوْرَى	١٦٠٥	حَمِيَة	١٢٧٩	حَلَز	٢٧٩	حَفَّاث

٢٧٩	حيوت	١٣٩٠	جين	١٣٠٣	جبان	١٣٢٧	حوي
		٧٢٦	حيوان	١٩٩	جيلة	٢٨٤	حياء
		٢٧٢	حي	٢٨٢	جيلة	٢٨٣	حياصكة
		١٣٣٢	حيز	١٣٧٤	حين	٥٦٩	حيزبون

## الحاء

١١٤٣	حسان	١٢٦٨	خرج	١٣٤٨	خبرة	٢٨٥	حاتم
٣٠٣	خسوف	٩٢١	خرج	٢٩٥	خيز	٢٨٦	خارب
١٣٣	خفيف	٣٨١	خرجا	١٣٢٦	خييط	١٣١٨	خارجي
٢٧٩	خشاش	٦١٨	خردل	١٤٣٣	خييط	١٠٤٨	خاز باز
٣٠٤١		٣٥٦	خردلة	٨٧٧	خشمية	١٢٨	خالص
١٥٠٥	خشاش	٣٠٢	خرس	٢٨٤	خجل	١٤١٩	خالف
١٠٣٤	خشخشة	٣٠٦	خرص	٣٨١	خجلاله	٢٨٧	خامدة
١٠٢٧	خشم	١٥٢١	خرطال	٨٩٩	خفيف	٤٤٩	خامط
١٦٠٨	خشل	١٥٢١	خرطمان	٨٤١	خداري	٢٨٨	خان
٣٠١	خشم	٥٥٦١٤٣١	خرطوم	٢٩٦	خداج	١٣٦٣	خانة
٣٠٥١٩١	خشوع	١٠٢٠	خرق	٢٩٧	خذب	٢٨٨	خانة
١٠١٤	خشيب	٥٤٤	خرقاء	٢٩٨	خدر	٢٨٨	خانوت
١٥٣٥	خشيف	٣٠١	خرم	١٢٠٤	خدرنق	٢٨٩	خائن
٣٢٢	خشية	١٣٦٩	خرنق	٦٦٧١٢٩٩	خمة	٢٩٠	خاء
٣٠٦	خصر	٤٧٢	خروف	١٠٤٢١		٢٩١	خب
١٥٦٦	خصف	١٦٢١	خريدة	٣٥٦	خذم	١٣٥٣	خبازي
٤٠٧	خصفا	١٠٠٩	خرب	١٣٧٣	خراب	٢٩٢١٢٤٦	خبث
١٤٨٨١		١٣٢٦	خريص	٣٠٠	خراج	٢٩٤١٢٩٣	خبر
١٤٤٦	خصة	٣٠٤	خزامة	٩٢١	خراج	٥٦٥	خبر
٨٨٤	خصين	١٠٠٦	خز	٦١٣	خرية	١٤٦٦	خبر
١٠٣١	خضف	١٠٣٦	خز	٦١٣	خرقة	٢٩٥	خبر
٣٠٧	خضم	٥٥٧	خسرواني	١٢٢٠	خرثي	١١٣٢	خبر

٣١٩	خوان	٧٤٤	خمضة	١٠٣٨	خاخال	٣٠٥	خضوع
١٠٧٠	خوذة	٦٤٦	خمر	٤٢٦١٣١١	خلد	٦٢٦	خضيمة
٣٢١	خوص	٣١٧	خمر	١١٥٩٦		٣٠٨١٣٠	خطاء
٣٢٣١٣٢٢	خوف	٣١٦	خمرة	١٠٣٨	خلدة	٥١٦٦	
٣٢٤٦		٣١٦	خمرة	٨٥٢	خلس	١١٠٦	خطاء
١٠٤٨	خوقع	١٤٣٤	خمش	١٤٣٩	خلع	٤٤٢	خطام
١٥٦٦	خوص	٧١٠	خمع	٣١٢١٣١	خلف	٣٧٣	خطر
٢٣٨	خيال	٣١٨	ختم	٦٤٨١٩٦	خلف	١٤٥٦	خطر
٣٢٥	خيانة	٢٣٦	خميس	٣١٢	خلف	١٠٣٥	خطاف
٣٢٦	خبة	١١٦٢	خميم	٣١٣	خلف	١٢٧٤	خطافان
١٠٨	خير	٤٧٨	خنازير	١٣٤٧١٣١٤	خلق	٨٥٢	خطف
١٣٠٣	خيزرى	٦٤٠	خناف	٣١٤	خلق	٨٦٧	خطف
١٣٠٣	خيزلى	٢٩٧	خنيج	٨	خلق	٥٥٦	خطم
٨٣٢	خيضة	١١٩٠	خنخة	٥٩٧	خلق	٣٠٩	خطوة
٥٠٠	خيط	١٥٢١	خندروس	٣٠٨	خلال	٣٠٩	خطوة
٣٢٧	خيط (ايض)	٣١٧	خندريس	٥٧٩	جل	٣٠٨	خطيئة
	خيط (اسود)	٣٩٣٦		١٤٧٦	خل	٣١٠	خفاف
٣٢٧		١١٦٤	خترب	٣١٥	خلود	١٠٣٣	خف
٣٣١	خيفان	١١٤٣	خنس	١٤٨٧	خلوف	٩٠٨	خف
٣٢٣	خيفة	١٣٦٩	خنوص	٧٤٠	خليج	١٦٣٠	خف
٦٧١	خيم	١١٧٤	خنيز	١٤٩٤	خليج	٦٥٤	خفف
٢٩٠	خيمة	٦٤٠	خنيف	١٤٣٣	خليط	١٥٩٥	خفافش
		٤١٥	خنين	٦٨	خليفة	١٣٠٩	خفيس
		٣٢٠	خوارق	٩٥٧	خلية	٦٤٥	خلاف
		١٠٦٣	خواني	٨٥٩	خمار	٥٢١	خلب



## الذال

٦٢٩	ذمية	١٣٦٩	دغفل	١٣٥٨	درآجة	٣٢٨	دا٠
٣٩٠	دندنه	٣٦١	دفر	١٢٨٤	درآق	١٦٣٣	داجن
٦٧٩	دَنَقَسَ	١٤٨٧	دَفَر	١٢٨٤	دراقن	١٣٦٣	دار
١٤٣٨	دني٠	٤٠٤١٣٨٨	دفع	١٦٢٦	دَرَض	٣٢٩	دارة
١٣٩٠	دهار	١٢٦٧	دَف	٤٩٤	دِرغ	١٠٧٢	دانق
١٥٦٩	دهان	٣٤١٦٣٤٠	دَف	١٠٥١	درغ	٣٥٥	دالان
٩٣٥	دَهْمَس	٣٤٢	دَفَاع	٧٩٧	درفس	١٤٤٧	دالب
٣٤٦	دهر	٧٤٦	دَقَتان	١٦٣٢	دَرَق	١٤٠١	دالية
١٠٠٠	دهر	١٥٧١	دَفَر	١١٢٨	درقل	١٣٩٧	دب
٣٤٧	دهري	٩٦٠	الدفون	٣٩٧٦٣٣٥	درک	١٣٥٨	دبابة
٥٩٨	دهساء	٦٠٤	دقما٠	١١٥٨٦٨١٣٦		٣٣٠	دبَح
١٣٧٢	دمن	١٢٩٧	دَق	٣٥٠	درم	١٢٨١	دبره
١٥٦٩	دُمن	٥٨٢	دقل	١٤٠٢	دروج	٣٣١	دبي
١٥٦٩	دِمن	١٥٧١	دقيرة	١٦٢٦	دُريص	٥٥١	دثار
٣٤٨	دهين	٧٨٧	دكدك	٣٣٦	دستور	٦٨٧	دث
٧٩١	دوا٠	١٥٢٧	دُك	١٤٩٢	دسرا٠	٨٤١	دجوجي
٣٤٩	دواب	٥٧٨	دُلْدُل	٣٣٧	دسم	١٤٢٢	دُخان
٣١٥٦٣١١	دوام	٨٣٤	دلس	١٥٦٩	دَسَم	٣٣٣	دُراية
٦٢٤	دوخلة	٥٠٣	دَلال	٢١٩	دسيمة	١١٤٣	دراري
٦٩٤	دوران	٣٤٣	دلو	٣٣٨٦٧٠	دما٠	٣٣٢	دراية
٥١٩	دودة	٣٣٤	دليف	١٣٢٦	دهشور	٤٦٠	درب
١١١٥	دوشق	٧٩٢٦١١٠	دليل	٧٨٧	دقص	٣٣٣	دربة
١٤٠١	دولاب	٣٧٦	دما٠	٤٢٩	دَع	٣٣٥	دَرَج
٦٠١	دوار	١٣٥٠	دمان	٤٠٧	دعا٠	٣٣٤	درجان
٦٩٢	دوي	٣٤٤	دمع	٣٣٩	دَعوة	١١٢٥	دردي
٣٥٣	ديباج	١٠٣٨	دُمَلج	٣٣٩	دَعوة	١٢٠٢	دَر



ديباجة	٣٥٣	دَيْسِق	١٢١٢	دَيْمَة	٦٨٧	دينار	٣٥٠
ديميم	١٦٣٠		١٣٢٦٦	دَيْن	٣٥١		
دير	٦٧٤	ديماس	١٥١٩	دَيْن	٣٥٢		

## الذال

ذات	٥٣٧	ذَرْبٌ	٣٥٨	ذَكَر	٣٦٤	ذَنْبٌ	٣٦٩
ذات الرفع	١١٢	ذَرْبٌ	٣٥٧	ذَكَر	٣٦٦, ٦٣٥١	ذَنْبٌ	٣٠٨, ٣٧٠
ذارع	٣٥٤	ذَرِيَّة	١	ذَكَر	٣٦٥	ذَنْبٌ	٣٤٣
ذافرة	٧٥٠	ذَرع	٣٥٩	ذِكْرَى	٣٦٥	ذَنْبٌ	٨٤٣
ذالان	٣٥٥	ذَرْقٌ	٩٧٣	ذِكْوَة	١٤٥٥	ذَهَابٌ	١٠٢٣
ذُباب	٧٠٣	ذُرور	٣٦٠	ذِكِي	٩٤٨	ذَهَبٌ	٣٧١
ذُباب	٩١٨	ذُعْر	٣٦٢	ذَلْ	٣٦٧	ذُهْلٌ	١٥١٥
ذُباب	١٤٢٦	ذُعْر	٣٦٢	ذَلْ	٣٦٧	ذَهْنٌ	٧٨٥
ذُبٌ	٣٦٣	ذَفَرٌ	٣٦١	ذُول	٣٦٨	ذُو	٣٧٢
ذَبِج	١٤٢٤	ذَفَر	٧٥٠	ذَلِيق	٣٥٨	ذَوَابَة	١٣٩٧
ذِج	٣٥٦	ذَفرة	٧٥٠	ذَلِيل	٣٦٨	ذَوْد	٣٧٣
ذبر	٨٣٩	ذَقْن	٣٦٣	ذَمْرٌ	٤٢٨		
ذراع	٣٥٩	ذَكَاء	٩٣٤	ذَمِيم	٣٤٥		
ذراع	٩٠٧	ذَكَاء	١٤٤٧	ذُنَالِي	٣٦٩		

## الراء

رابع	١٢٣٥	راش	١٢٦٤	راوية	٤١٠	رباب	١٣٣٥
رابية	١٨١	راعب	٣٧٤	راي	٣٣٢	ربَّان	١٣٤٩
راحٌ	٣١٧	راعوفة	١٤٣٠	رائدان	٧٤٣	رَبَجَة	٣٧٨
راحلة	٤٢٤	رَأْفَة	٣٧٥		١٢٦٣٦	رَبِيع	١٥٧٤
راحة	١٦٢٤	راهب	١٣٩٦	رائع	٨٨٣	رَبِيع	٣٧٩
رأْد	٥٤٨	راهطا	٣٧٦	رائمٌ	٣٧٧	رَبِق	١٠٩٠
رازقي	١٤٩٥	راووق	١٣٩٤	راية	٧٩٧	ربوة	١٨١

٤٠٦	رُقعة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَدَحْ	٥٣٥	رَب
٦٠٧	رِفود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رَدْ	٥٦٧	رَقَل
٤٠٦	رِفِيق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	رَدَّة	١٤٤٦	رَم
١٥٢٦	رِقاق	٩٤٦	رصاصع	١٤٣٤	رَدع	١٤٤٦	رَبِسة
٤١٩٦٤٠٨	رُقعة	١٥٩٣	رَصِبة	١١٥٠	رَدفة	٧١	رِجاء
٩٢٤	رُقلة	٤٠٠٦١٥٤	رَضاء	٤٨٧	رَدَن	١٠٩٥	رِجازة
٤٠٩	رَفِيع	٤٠١٦		١٠٠٦	رَدن	١٥٤١	رِجَام
١١٠٨	رَقِمْ	١٥٣٥	رَضاب	٦٨٧	رَدَّاذ	٥٦٨	رِجاجة
٨٤٥	رِکاب	١١٢٦		١٤٧٠	رَرَح	٣٨٠	رِجس
٦٥٧	رِکاز	١٥٢٨	رَضْ	١١٤٤	رِزداق	١٥٨٣	رَجع
١١١٥	رُکُح	٤٠٠	رِضوان	٣٩٠	رَزْ	٩٨١	رِجل
٣٩٠	رِکز	١٣٦٧	رِفاف	٣٩١	رِزق	٣٨١	رَجلا
٣٨٠	رِکس	٤٠٢	رِعدة	٣٩٢	رِزمة	٣٨٢٦٩٠	رِجوع
٢٦٠	رِکمة	١٣٢١	رِمدِيدة	٣٩٣	رِساطون	١٠٦٢٦	
٤٦٦	رِکوع	١٠٤٢	رِعثة	٣٩٤	رِسالة	١٣٨٦	رَحَل
٤١٠	رِکوة	٤٠٢	رِعثة	١٠٩٤	رِسالة	٣٨٣	رَحلة
٤٨٤	رِکوة	١٣٢١	رِعشِيشة	١٣١٦	رِسالة	٣٨٣	رَحلة
١٣٣	رِکبة	١٠٢٧	رِهيل	١١٤٤	رِستاق	٣٨٤	رِحمان
١٣٥٠	رِمداد	٤٠٣	رِفاف	١٣٣	رِسْ	٣٨٥٦٣٧٥	رِحمة
١١٣٨	رِمِث	١٤٨٨	رِغماء	٣٩٥	رِسفان	٦٦٤	رِحى
١٠٥٣	رِغْ	٥٩٢	رِغِيدة	٢٤٥	رِسمْ	١٥٤٦	رِحى
١٣٥٠	رِمداد	٥١٠	رِفادة	١١٦٦	رِسنْ	٣٨٤	رِحيم
٤١١	رِمِز	٣٤١	رِفرِف	٣٩٦	رِسول	٣٨٦	رِخام
٩٦٦	رِمس	٥١٠	رِفرِفْ	٣٩٧	رِشاء	٤٠٧	رِخماء
٤١٢	رِمص	١١٨١	رِفس	٣٩٩	رِشاد	١٤٨٨	رِخماء
٧٨٩	رِمضاء	٤٠٧	رِفظاء	٥٨٨٦٣٩٨	رِشاقَة	٣٨٧	رِدا
٢٦٠	رِمق	٤٠٤	رِفع	٣٩٩	رِشَد	١١٥٠	رِداغ
١١٧٢	رِمقْ	٤٠٥	رِفعة	١٣٥٤	رِشراش	١٥٧٨	رِدافة

١٤٥٨	رئال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رَمَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَب	٤١٩	رؤبة	١١٦١	رَهص	٣٨١	رملا
٤٢٢	ریش	٧٨٥٠٥٣٧	روح	١٤٦٧	رَهط	٤١٤	رى (فأشوى)
١٣٤٠	رِيطَة	١٣٦٩	رُوم	١٠٢٣	رَهْمَة	٤١٤	رى (فأصى)
١١٢	ريق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رَهْن	٤١٤	رى (فأغى)
٤٢٣	رِم	٤٢٠٠٢٧٤	رويا	١٥٣٧	رَهْو	٤١٥	رنين
		٤٢٠٠	روية	١٥٣٧	رَهْوَجَة	٤١٦	رهام
		٤٢١٠		١١٣	روال	٤١٧	رهان
		٩١٨	رياس	٤١٨	رواهش	٣٢٣	رهبة

## الزاي

٥٥٨	زَلَة	٢٦٢	زعم	٦٧٧	زَج	٦٥٦	زاغ
٤٣٩	زَلَة	٤٢٢	زغب	٤٣٠	زَجْر	٣٧٤	زاغب
١١٦٦	زمام	١١٥٢	زغفة	١٥٤٩	زَجَل	٤٤١	زأكية
٤٤٢	زمام	٩٥٩	زفت	١٤٢٧	زَجِير	٤٢٤	زاملة
٣٤٦	زمان	١٦٢٨	زُقْرُ	١٢٤٨	زَرْب	٤٢٥	زاهق
٤٤٠	زجيرة	١٤٠٢	زفراقة	٤٣١	زرجون	٤٢٦	زبابة
٤٠٢	زَمْع	٤٣٥	زفزة	٤٩٤	زَرْد	٤٢٧	زب
٥٦٨	زَمارة	٤٢٢	زَف	٧٦٤	زَر	١٣٧٢	زُبد
١٥٧٦	زَجِر	٣٤١	زَف	٤٣٢٠٢٥١	زَرع	٤٢٨	زبر
١٦٢١	زَمرد	٥٧٢٠٤١٥	زفير	١١٥٣	زمرانقة	٤٢٩	زبن
٤٤٣	زَميل	٤٨٤	زَق	٤٣٣	زُعاق	١٢٦٦	زبور
١٤٩٢	زَبيري	٨٧٥	زَق	٤٣٤	زَعْر	٨٣٥	زبون
٥٢٠	زَنبِق وزنباق	٤٣٦	زكام	١٥٠٧	زَعزاع	٧٣١	زبيب
١٤٢٦	زنبور	٤٣٧	زكام	١٥٠٧	زَعزان	٦٢٤	زبيل
٦٢٤	زنبيل	٤٣٨	زكوة	٤٣٥	زَعزعة	١٨١	زبة
٣٤٧	زَنديق	٤٤١	زكية	١٥٧٥	زَعفران	١٤٩١	زجاج
٤٤٤	زَهك	٥٥٨	زُلقة	٦٣٣	زَعقة	١٠٨٢	زجاجة

زهلقة	١٥٣٨	زور	٦٢٣	زون	٦٢٣
زهم	٤٢٥	زورق	٤٤٥	زيادة	١١١
زوج	٩٨٨	زول	٤٤٦	زئير	١٥٠٠

## السين

سابرة	٥٥٧	سب	٥٥٧	سجود	٤٦٦
ساج	٦٨٥	سب ٤٥٦	٧٦٠	سجوم	١٢٧٢
ساجنة	١٢٨٠	سب	٤٥٥	سحالة	١٠٤١
ساح	١٣٦٥	سبت	٤٥٠	سحابة	٤٦٧
ساحر	١٠٨٦	سبجلة	٣٧٨	سحب	٤٦٧
سادج	٨٧٠	سبد	٦٨٩	سحر	٨٩٢
ساذج	٤٤٧	سبد	٤٥٧	سحكوك	٨٤١
سارق	٤٤٨	سبط	٤٥٨	سحل	٥٤٠
ساق	٩٥٥	سبط	٤٥٩	سحق	٩٢٤
ساقان	٨٤٥	سبط	١٥٦٤	سحيل	٧٦٠
ساقية	١٤٩٤	سبيل	٤٦٠	سحيل	١٢١٥
سالفة	٨٣٠	ستر	٦٠٦	سحاه	٢٣٣٢
سال	١٢٨٠	ستر	٤٦١	سحام	٤٨١
سامط	٤٤٩	ستر	٧٧٧	سحام	١٣١٥
سامع	٤٥١	سبحين	١١٠٨	سحيرة	٤٦٩
سامور	٤٥٢	سبحل	٤٦٢	سحط	٤٧١
سامة	١٠٢١	سبحل	٨٤٣	سحلة	٤٧٢
سانح	٤٥٣	سبحل	٤٦٣	سحينة	٤٧٣
ساهرة	١٤٥٣	سبحل	٣٤٣	سحني	٤٧٤
سام	٤٥٤	سبحلاء	١٢٧٢	سداد	٤٧٥
سائس	١٣٦٦	سبحن	٤٦٥	سداد	٤٧٥
سائل	٩٦٤	سبحنجل	٤٦٤	سدانة	٢٩٩
سباع	٦٦٠	سبحوا	١٢٧٢	سد	١٣٣٥

٥٠٩	سناج	٥٠١	سلقانة	٤٨٦	سقم	١٠	سرمدى
٩٠٨	سُنْبِك	٥٠٠	سلك	١٠٠٨	سقطار	٥٢٣	سرى
١٣٦٤	سُنْبِك	٤٩٩	سلكى	٤٧	سقى	٤٨٠	سرير
٤٨٢	سند	٦٢٤	سلّة	٤٨٧	سكَب	٥٢٤	سطام
٥١٠	سندارة	٣٤٣	سلم	٤٨٨	سكت	٤٦٣	سطل
٣٥٣	سندس	٩٦٠	سلوف	٤٨٩	سكتة	٤١٠	سطيحة
١٣٥١	سنديان	٥٠١	سليطة	٤٩١	سكران طافح	١٤٤٤	سُمار
٥١١	سَنَق	٦٧١	سليقة	٤٩١	سكران	٩٩٢	سعدان
٥١٣	سَنَق	٨١٥	سياه	٦٧٠	سك	٤٨١	سعدانة
٨٦٩	سنم	٥٠٢	سياه	١٢٧٧	سك	١٥١٠	سَعَف
٥١٣	سَن	٢٣٣	سباحة	٤٩٠	سكّاك	٥٤٧	سعة
٥١٤	سَنَة	٥٠٤	سباع	٤٩٠	سكّان	١٤٥٤	سَعْلَة
٥٦٢	سَنور	٤٣	سباع	٨٨٠	سكّر	١٥١٥	سَعو
١٤٥٧	سنة	٨١٥	سمت	٤٦٠	سكّة	١٢٨٦	سعي
٥١٥	سَنَة	٥٧٤	سمحاق	٤٩٣	سكّة	١٤٥٢	سغب
١٨٩	سُهاد	١٤٨	سمر	١٢٧٧	سكى	٤٩٦	سفسفة
١٨٩	سهر	٥٠٣	سمسار	٦١٤	سكوت	٤٨٢	سفتح
١٤٨٧	سَهْك	٥٠٠	سمط	١٩٤	سكون	٤٨٣	سفر
٤٤٤	سَهْك	٥٠٤	سمغ	٤٩٢	سكينة	١٠٩٣	سفر
٩٧٨	سهم	٥٠٥	سمك	٤٩٥	سلاّب	١٢١٢	سفرة
٥١٧	سَهو	١٤٨٩	سمور	١٥٣٣	سلاس	١٠٣٧	سقط
١٥١٥	سَهو	١٤٩٠	سمن	٣١٧	سلاف	٧٢٩	سفة
٥١٦	سَهو	١٣٧٢	سمن	٤٩٧	سلامة	١١٨٣	سفوف
٨٢٢	سواء	٩٠١	سموط	١٥٢١	سُنّت	١٠٣٨	سفيرة
١٠٣٨	سوار	٥٠٦	سموم	١٣٠	سلطان	٥٦٤١٤٨٤	سقاء
١٥٣٤	سوافن	٥٠٧	سميد	٤٩٨	سلمة	٤٨٥	سقب
٥١٨	سؤال	٥٠٨	سمنج	٧٣٠	سلفة	١٠٣٢	سقط
١٥٤٠	سوام	٢٦٤	سناه	١١٢٢	سَلَق	٦٩٥	سقطرى

١٢٥٦	سي	١٤٥٢	سيرا	٥٢١	سویدا	٢٠٩	سور
٥٢٦	سيدة	٥٢٤	سيف	٥٢٢	سباع	٥١٩	سوس
٣٠٨	سینة	١٤٩٤	سبل	٨٤٥	سياقتان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سیلان	٨٦٩	سیح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سین	٥٢٣	سیر	٨٧٣	سوی

## الشین

٤٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شبر	١٥٨٣	شآبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شرية	١٤٥٦	شبه	٥٢٧	شاب
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شاب
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شط	٤٣٤	شرس	١٠٥٤١		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٥٥	شرط	٩٨	شح	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شرط	٦٠٣	شخا	٥٣٠	شارع
٥٥١	شمار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شحم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرع	٥٣٦	شجج	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرعة	١٤٢٨	شخت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرفاء	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرق	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاهد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخوص	١٢٢٦	شاهد
٢٤٠	شف	٥٤٦	شره	١٤٣٢	شخير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شعلاء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شعلع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شعواء	٥٤٧	شرى	١٤٥٢	شذر	٧٠٣	شباة
٥٥٥	شعور	١٤١٦	شريان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شاة
٤١٠	شعيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراع	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شعير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٢٦	شك	١٤٥٦	٥٢١	شغاف
١٤١٦	شوحط	٥١٣	شكلا	١٤٨٨	٢٤٠	شغف
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	شكّم	٧٤٥	١١٠٠	شغلة
٦٢٤	شوغرة	٤٢٥	شكور	٥٣١	٥٥٧	شغف
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	شكوة	٥٦٤	٥٥٨	شغق
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	شكوة	٣٥٤	٧٦٨	شغقة
٤٦٩	شونة	١١٤٣	شكيمة	١١٦٧	٥٥٩	شغن
٥٧٤	شوى	٥٦٨	شلاق	٥٦٥	٥٥٦	شغة
٥٧٥	شيب	٥٦٩	شردلة	١٣٠١	٦٠٧	شفوح
٥٧٦	شيخ	١٣٢٧	شمس	٥٦٦	١٢٧٦	شفيرة
٥٧٧	شيبص	شهر ترى	شبط	٥٢٧	٥٦٠	شق
١٤٥٤	شيهبان	شهر ما ترى	شملة	١١٢٨	٧٨٧٦٥٩٣	شقيقة
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	شمامة	١٢٨٥	٧٤٥	شكد
٨٧٠	شيطان	٣٧٦٣٦	شوس	١٠٥٦	٢٧٦	شكر
٥٧٨	شيهم	٥٧١٦١٨٦٦	شبيب	١٥٠٣	٤٣٤	شكس
		٥٣٣	شناء	١٣٢٥	٥٦١	شك
		٥٧٢٦٤١٥	شنب	٥٦٧	٥٦٢	شكة
		١١٤٣	شنف	١٢٤	٥٦٣	شکل

## الصاد

١٢٨٧	صوبح	١١٢٧	صاقر	٦٠٨	٣٧٢	صاحب
٦٦٩	صت	١٥٤٤	صاقور	٨٨٤	٥٩٧٦	
٥٩١	صحاية	٥٨٩	صالب	٥٨٥	٥٨٠	صاخة
٥٩١	صحايل	٥٨٨	صالح	٥٨٦	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحة	٩٩٣	صالح	٥٨٧	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	صامت	١٣٩٨	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨١	صانع	١٠٧٨	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحفاء	٥٩٠	صاينة	٢٦٠	٥٨٤	صاع

٣١٧	صبا	٦١٧	صلح	٣٧٣	صرمة	٥٩٢	صحيرة
٦٣٢	صهد	٦١٠	صالصال	١٠٢٧	صرمة	٢١٩	صحيفة
٦٢٢	صهر	٢٤٣	صلصلة	١٠٣٤	صرير	١٢٨٩	صحيفة
٦٢٥	صهريج	٦١١	صلع	١٤٨٢	صرير	٦٣٢	صحن
٦٢٦	صهيل	١٤٩٢	صلفة	٦٠٦	صريف	٥٩٨	صدأ
٦٢٧، ٢٦٩	صواب	٣١٨	صل	٦٥٢	صمر	٥٩٣	صداع
١٣٣٧	صواب	١٠٥٤	صلنباح	٦٠٣	صملوك	٦٧٧، ٢٦٦	صد
٧٩٣	صواع	٦١٢	صلور	٤٩	صمود	٥٩٤	صدق
٦٢٨	صوت	١٠٢١	صليجة	٦٠٤	صعيد	١٥٢٤	صدع
٦٣٢	صوح	٦١٣	صماخ	١٣٢٩	صفو	٧٤٣	صدغان
٦٥٦	صور	٦١٥، ٦١٤	صمت	١٠١٣	صغير	١٢٦٣	صدغان
٦٢٩	صورة	٦١٦	صمجة	٦٣٥	صفاء و صفاة	٦٢٧، ٢٦٩	صديق
٨١٨، ٥٥٤	صوف	١٤٢١	صمد	٦٠٥، ٦٠٦	صفح	٥٩٥	صديق
٦٣٠	صوفي	٦١٧	صمم	١٠٠٩	صمد	٥٩٦، ٤٣٨	صدقة
٦٣٤	صوم	٦١٨	صناب	١٤٢٣	صفر	٩٥٢	صدى
٦٣١	صومعة	٦١٩	صناع	١٢٦٨	صفن	٧٦٧	صدى
٦٣٣	صباح	صناعة و صناعة	١٤٦٠	صفة	١٠٧١	صديد	صديد
٦٣٤	صيام	٦٢١، ٦٢٠	١٥٨٦	صفة	٥٧٩، ٥٧٩	صديق	صديق
٦٢٨	صيت	١٤٨٧	صنان	وصفوان	٦٣٣، ٦٥٩	صراخ	صراخ
٦٢٨	صيتة	٦٩٠	صنج	٦٣٥	٤٦٠	صراط	صراط
٦٣٥	صيخود	٦٥٩	صندل	٦٠٧	صني	١١٣٠	صرح
٦٣٦، ٥٦٠	صير	١٥٣٦	صنديد	١٠١٤	صفحة	٦٣٣	صرخة
١٠٠٨	صيرف	٦٢٢، ٨	صنع	٨٥٩	صقاع	٩٩٣	صرد
١٥٤٧	صيق	٦٤٧	صنف	٦٠٨	صقر	١٤٩٧	صرد
٦٣٧	صيقل	٦٢٣	صن	١٥٦٧	صقر	٨٧٦	صراد
١٤٨٢	صني	٦٢٤	صن	٧٨٩	صقرة	١٠٠٨	صراف
		٩٩٣	صنبر	٦٠٩، ٤٦٢	صك	٦٠٠	صرة
		١٤١٤	صنوبر	٩٤٧	صلاية	٦٠١	صرع



## الضاد

١٠٤٧	ضاد	٩٦٦	ضريح	٦٤٤	ضحاء	١٦٢١	ضئب
٦٥٧	ضار	٦٥١٦٥٠	ضُف	٦٤٣	ضحك	٨٨٧	ضابس
٦٥٨	ضمان	٦٥١	ضُف	٦٤٤	ضحوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضمج	٥٢٨	ضميف	٦٤٤	ضجى	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضغَم	٦٤٥	ضدّ	١٤٥٣	ضاهلة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضغيفة	٦٦٩٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضهول	٧٢٤٦٥٢	ضفدع	٦٤٦٩٣	ضراء	٦٣٩	ضبّ
٦٦٠	ضوار	٦٥٤٦٥٣	ضف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضَبِج
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضفوف	٦٤٨١٩٦	ضرع	٦٤٠	ضبر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضرم	١٣٥٨	ضبر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١٦٤٠	ضنع
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضلع	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضنع
		٦٥٦	ضلع وصلع	١٤٥٦	ضريب	٦٢٦	ضنج
		١٥٣١	ضلعة	٦٤٩	ضريح	٦٤٢	ضجر

## الطاء

١٤٢٧	طحير	١٠٠٠	طبق	٤١	طاقة	١١٦١	طاباق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طَبَق	١٢٣٥	طالِب	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبلة	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طريل	١٩٦	طبي	٦٦٨	طائر		طاحون وطاحونة
٧٩٣	طرجهارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طائفة	٦٦٤	
١٢٣٦٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبيخ	٦٧١	طباع	٦٦٥	طارِف
٦٧٧	طرد	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طبيج	٦٦٦١٧	طامة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طُثْ وطُثْن	٦٧٠	طبع	٦٦٧١	
١٥٣١	طربنج	٦٦٤	طحانة	٦٧١	طبع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	طحطح	٨٥٥	طبق	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوس	١٥٦٠	طَمَرَ	٦٨٠		٦١٧	طرش
١١٣٨	طوف	٢٥٤٦٧١	طَمَعَ	٦٨١	طَعَنَ	٦٧٨	طرطور
١٤٤٤	طوى	٦٨٩	طبل	١٢٨٣	طَمَنَ	٦٧٩	طرفش
١٣٣	طوي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طَفْيَان	٨٩٧	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طن	١٥٦٠	طَفَّرَ	١٠٣٨٦	
٦٩٩	طيب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طَلَا	١٥٦٧	طرز
٦٦٣	طيجن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طَلَاتِع	١١٧٤	طرموث
٦٦٨	طير	٦٩٢	طنين	٦٨٣٦٥١٨	طَلَبَ	١١٧٤	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طها	٦٨٤٦		٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيسان	٦٩٣	طيس	١٤٧٠	طَلَجَ	١٠٧٢	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طَهْلَب	٦٨٦	طَلَسَمَ	١١٤٤٦	
٩٩٤	طيار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طَلَقَ	٥١٢	طسيء
		٦٩٤	طَوَاف	١٠٩٠	طَلَّقَ	٦٨٧	طشة
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طَلِيعَة	١٠٦٤	طعام
		٦٩٦	طور و طود	٩٦٣	طِمَ	و طُعْمَة	طِغْمَة

## الظاء

٧١٤	ظهر	١٣٠٤	ظَلَّة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظهر	٥٦٧٦٣٣٤	ظَلَمَ	٨٩	ظروف	٧٠١	ظباءة
٧١٩٦٧١٦	ظهير	٧٠٩٦		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظبح
٧١٧	ظهيران	٧١٢	ظليمة	٧٠٧	ظليمة	٧٢٠	ظبطاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظلماً	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظروب	٥٦١	ظنّ	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظبي وظيية
٧١٣	ظئر	٧١٢	ظنمة	٧١٠	ظلم	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظي	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظّرر
٧٢١	ظيان	٧١٨	ظهارة و ظهارة	٧١١	ظَلّ	١٥٦٠	ظفرة

## العين

١٠٠٧	عرج	٧٣٤	عداوة	١١٨٢، ٧٢٩	عبت	٧٢٢	طابس
٣٧٣	عرج	٨٣٧	عد	١٣٦٨	عبدى	١٣٤٧	عادة
١٠٢٧	عرجلة	٧٣٥	عَدَس	٤٤٦	عبقري	١٢٦٣	مارض
١٣٥٨	عَرَادَة	٧٣٦	عِذْل وَعِذْل	٦٦٧	عبودية	٧٤٨	مارض
١٠٨٦	عَرَّاف	٧٣٧	عَدَم	٧٢٧	عبيد	٧٢٣	مارية
٤٢٣	عِرْزَال	٧٣٨	عَدُو	١٢٠٣	عتاب	١٥٠٧	حاصف
١١١٥	عِرْزَال	٦٨٢، ١١٦	عُدْوَان	٥٣٥	عتب	٧٢٤	حاصمتان
٧٥٢	عرس	٧٤٠	عدولي	١٠٣٨	عترة	العاضه والماضه	
٨٤٨	عرض	٧٣٩	عدو	١١٥٧	عَتَل	٧٢٥	
١٥٥١	عَرَض	٧٤١	عَدَى وَعَدَى	١٢٤٠	عَتَلَة	٧٧٦	مافية
	عَرَبَة وَعُرْبَة	٧٤٢، ٩١	عَذَاب	٥٥٨	عتمة	٧٧٨	ماقبة
٦٩٠		٧٤٣	عَذَارَان	١٤٨٠	عَثِير	٧٨٧	ماقر
٧٥٠	عزف	١٢٦٣	عَذَارَان	١٤٨٠	عَجَاج	١٤٨٠	ماكوب
٧٤٩	عرفات	٧٤٣	عُذْرَتَان	٧٣٠	عجالة	١٤٢٥	عالم
١٢٣٧	عرفاص	١٢٠٣	عَذَل	٣٢٠	عجائب	٧٢٦	طلمون
٧٤٩	عرفة	٧٤٤	عَذَم	١٠٨٩	عُجِب	١٣٠٠، ٨١١	طام
٦	عرفي	٥٩٢	عذيرة	٧٣١	عَجِد وَعُجِد	٥١٥	طام
٧٥١	عرقبة	٧٥٢	عرائس	٧٣٢	عجبر	١٢٠٩	طامر
١١٥٨	عرقه	٧٤٥	عراضة	٧٣٣	عجيز	١١٣٨	طامة
١٤٤١	عرقوب	٨٤٦	عراقان	١٣٦٩	عجل	٧٨٧	طانك
١٦٢٦	عَرَم	٣٠٤	مران	١٥١٥	عجس	٨٢٦	طائلة
١١٠٠	عرمة	٧٤٧	عربان	٤٧٩	عجلة	٧٢٧	عباد
٧٥٢	عروس	٢٧٩	عَرَبِد	٧٦٥	عجم	٦٦٧	عبادة
٧٥٣	عريان	١٦٢٨	عَرَبَة	٥٣	عجمي	٧٢٨	عباديد
٦٨٨	عُرْيَا	٧٤٧	عربون	١٦٢٣	عجبي	٥٤١، ١٦٥	عَب
٧٥٢	عريس	٥٤	عربي	١٠٩٧	عذاب	٩٧٧	عَب

عغل ٧٨٤، ٧٨٥	١٢٥٧	١٠٢٧	عصابة	١٢٤٨	عرين
عُغِيت ٧٨٦	٧٧٤	٩١٥	عصابة	١٣٥٩	عربة
عُغِقِل ٧٨٧	٢٦٠	١٤٤١	عصب	٥٠١	عزقانة
عقوبة ٧٧٨	٧٧٥	١٦٢٥	عصبة	٧٥٥	عزم
عقيق ١٠٠٩	١٢٠٩	١٠٠٠	عصر	٤٣٤	عزور
عقيق ١٦٢١	٣٧٨	٧٦٠	عصم	٧٥٤	عزير
عقيقة ٧٨٨	١٦٣٦	٣٨١	عصاه	٧٥٥	عزيمة
عُكَاب ١٤٨٠	٧٧٦، ٦٠٦	١٤٣١	عصوب	١٤٥٢	عسجد
عكرمة ١٦٣٣	٧٧٧	٧٦١	عصوف	١٤٥٢	عسجدية
عكرة ٣٧٣	١٦٣٦	١١٢	عصيب	٧٩٣	عس
عُكَاز ٧٥٩	١٢٨٠	٧٦٢	عصيم	٢٣٦	عسكر
عِكَل ١٤٣٨	٧٧٨، ٧٤٢	٧٦٣	عضال	٧٣٨	عسلان
عُكَّة ٧٩٠، ٧٨٩	٧٧٩	١٠١٠	عضاة	٢٧٩	عسود
عُكَنان ٣٧٣	١٠٥٦	٧٦٥، ٧٦٤	مضّ	١٤٣١	عسوس
عكوب ١٤٨٠	٧٩٧،	١١٠٥،		٧٥٦	عسي
عكيسة ٥٩٢	١٩٠	٧٦٦، ٣٩١	عطاء	١٣٠٩	عسيفة
علاج ٧٩١	١٠٩٠	١٠٩٩	عطاس	٥٥٨	عشاء
علاقة ٢٤٠	٧٦٣	٧٦٧	عطش	٢٧٣	عشب
عُلافان ٩٠١	عُغِب وعُغِب	٧٦٨	عطف	٧٥٧	عشزان
علالة ٢٦٠	٧٨٠	١٩٣	عطن	١٩١١	عُشّ
علبة ٧٩٣	٧٧٨	٥٩٦، ٣٩١	عطية	٢٤٠	عشقي
علامة ٧٩٢	٧٨١	٧٦٩		٦٩٥	عشّط
علج ٧٩٤	٧٨٢	٧٧٠	عظمة	٦٩٥	عشّيق
ملز ٤٠٢	٩٠١	٧٧٢، ٧٧١	عظيم	٨٥٠	عشوة
علق ٧٩٥	عقربان وعقربة	٧٧٣		٧٥٨	عشير
ملك ١١٥١	٧٨٣	١٣٦٩	مفا	٧٥٨، ٥٥٢	عشيرة
ملكور ١٦١٦	١٠١٢	٥٥٤	عفاء	٧٥٩	عصا
علم ٧٩٩، ٥٥٥	١١٥٦		عفارة وعفارة	٨٠٥	عصابة

١٠٣٧	عيبة	٨١٧	عنود	٨٠٧	عَمَرَ	٧٩٦	عَلَّ
٨٢٣	عِثْر	٨١٧	عنيد	٦٨٩	عَمُوط	١٤٩٩	عَلَّ
٩٢٤	عبدانة	٧٨١	عَهْد	٨٠٩	عَمَش	٤٥٦	عَلَّة
	عَبْر وَعَبْر وعبرانة	٨١٨	عَهَن	٩٣٠	عَمَل	٩٩٧٦٥٥٥	عِلْم
١٠٧٣٤٨٢٤		٨١٩	عواصف	٨١٠٦٦٢٢	عَمَل	٨٠١٦٨٠٠٠	
٩١٨	عَبْر	١٠٨١	عوانة	٨١١	عَمُوم	٧٩٧	عَلَم
٨٢٥	عِصُوم	٧٢٠	عَوَج وَعَوَج	٨١٢	عَمَى وعَم	٧٩٨	عَلَم
١٣٠١	عِطْمُوس	٨٢١	عَوْد	٨١٣	عَنَاج	٨٠٢	عَلُوت
٨٢٦	عِيل	٣٨٢	عَوْد	٨١٤	عَنَاق	٣٧٧	عَلُوق
١٣٣	عِلْم	١٤٣٦	عَوْد	٨١٥	عَنَان	٤٠٥	عَلَو
٨٢٧	عِيمان	٨٢٢	عوراء	٨٧٦	عَنَان	٨٠٢	عَلَيْت
١٦٣٥	عِين	١٠٠	عَوْض	١٤٣٦	عَنْبَر	١٠٧٥	عَلِيَّة
٨٧٠	عِبران	١٠٩٧	عَوَكَلَة	١١٧٧	عَنْد	٨٠٤٦٨٠٣	عَلِي
٦١٥	عِي	١٤١٢	عَوَى	٨١٤	عَنْز	٧٧٣٠	
٨٢٨	عِي	١٢٥	عَوِيل	٨١٦	عَنْظَف	١٢٦٠	عَمَارَة
		٣٢٨	عِباء	٦٩٥	عَنْظَنط	٥٥٢	عَمَارَة
		٤٣٠	عِيافة	٥٢٩	عَنْفَقَة	٨٠٦٦٨٠٥	عَمَامَة
		١٦٣٨	عِباء	١٥١٥	عَنْك	٢٠	عَمَر

## الفين

٨٤١	غَدَافِي	٨٣٤	غَبْن	٨٣٢	غَبَار	٨٢٩	غَابَة
٨٣٦	غَدَر	٥٩٠	غَبُوق	٨٥٠	غَبَاشِير	٨٣٠	غَارِب
٨٣٧	غَدَق	٨٧١	غَبِيط	٦٨٨	غَبَّ	٢٨٩	غَاضِب
٥٨٩	غَدَوَة	١٠٧٣	غَبِيَة	١٥٧٤	غَبَّ	١٢٩٩	غَالِب
١٣٩٧	غَدِيرَة	٨٣٥	غَبِي	٨٦٠	غَبَر	١٣٧٣	غَاسِر
١٠٦٤	غَذَاء	١٠٧١	غَبِيَّة	١٦٢٩	غَبَرَاء	١٥٩١	غَانِيَة
٨٣٢	غَذْمَة	٨٣٨	غَذَاف	٨٣٣	غَبَرِي	٨٣١	غَايَة
٨٣٨	غَرَاب	١٢٦٤	غَذَافِل	٨٣٤	غَبْن	٨٣٢	غَبَاء

١٦٠٥	غيم	٨٦٠	ففر	٢٢٧	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناء	١٣٩٧	فُفْر	١٤٣٨	غُفْر	٩١٨	غرار
٨٦٥	غناء	٧٧٧	ففران	٨٥٠	غغق	٨٣٩	غراشيق
٨٦٧	غفر	٨٦١	غغلة	٥٥٨	غغق	٨٤٣١٣٤٣	غرب
٨٦٥	غغق	٥١٧	غغلة	٨٥١	غغل	٣٨١	غرباء
٨٦٦	غغق	١٥١٣	غلاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غغمة	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غششم	٨٤٠	غريلة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٢٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غضب	٩٩١	غرة
١٢٧	غية	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غَلْث	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غرز
٤٧٤	غيداق	٤٢٨	غلك	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٩٢٩	غضة	٨٦٩	غلل	١١٥٠	غضراء	٨٥٦	غرغرة
٨٧٤	غيظ	٧٦٧	غلة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غيقة	٧٧٣	غليث	١١٠٣	غطاط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٤	غرقى
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	غطف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيلم	١٤١	غمر	٨٥٦	غططة	٨٤٨	غريق
٨٧٦	غيم	٤١١	غمز	٨٥٦	غططة	٢٩٦	غرود
٨٢٧	غيسان	٤١٢	غمص	٨٩٩	غطيط	٨٤٩	غرور
٨٧٥	غيف	٧٨٩	غم	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريق
٨٧٨	غيبي	٨٦٣	غم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غي	١٥١٧	غميس	٨٥٩	غفارة	٥٦٦	غزالة

## الفاء

فاتر	١٢٥٨	فتاة	١٠٤١	فَحَر	٨٩٨	فرعل	٩١١
فاثور	١٢١٢	فتح	٨٨٩	فَحْر	٨٩٨	فرملان	٩١١
فاج	٨٧٩	فتح ٨٨٩	١٠٤٢	فَحْبِخ	٨٩٩	فرق	١٦٩
فاجر	١٣٥٧	فتحة	٢٨٥	فَدْرَة	١١٢٧	فرق	٩١٢
فاح	٨٧٩	فتحة	١١٥٨	فَرَات	٩٠٠	فَرَق	٩١٣
فاحشة	٨٩٥	فتخان	٩٠١	فَرَاغ	١٢٦١	فرقان	٩١٢
فاحم	٨٤١	فتى	٨٩٠	فَرَار	١٣٦٩		٩١٤ و
فاخ	٨٧٩	فتيق	٣٥٨	فَرَاش	١٤٠٧	فرقة	٩٣٢
فَار	١٦٢٦	فتافيد	٨٧٦	فَرَاشْتَان	١١٦٧	فرقة	٩١٥
فارد	٨٨٠	فجاج	٨٩١	فَرَاض	٩٠١	فرك	٩١٦
فارزة	٩٠٥	فَج	٨٩١	فَرَجَة	٩٠٢	فَرَن	٩١٧
فارس	٨٨١	فجر	٨٩٢	فَرَجَة	٩٠٢	فرند	٩١٨
فأس	٨٨٤	فجعم	٨٩٣	فَرِج	٩٠٣	فرهل	١٦٣٣
فأس	١١٦٧	فَحَال	٨٩٤	فَرِخ	٢٤١	فرو	٩١٩
فاسق	١٠٨٣	فَحْشَاء	٨٩٥	فَرْد	٩٠٤	فروءة	٧٨٨
فاشرشير	٨٨٥	فحص	٩٧	فَرْدُوس	٢٤٩	فروءة	٩٢٠
فاشري	٨٨٥	فحطي	٨٢٥	فَرَق	٩١٣	فريج	١٢٥٨
فاشوش	٩٢٢	فحل	٨٩٤	فَرَز	٩٠٥	فريضة	٩٢١
فاضت نفسة	٨٨٦	فحة	٥٩٠	فَرِز	٩٠٥	فريق	٩١٥
فاظت نفسة	٨٨٦	فحة	٨٥٠	فَرُوزِم	٩٠٦	فريقة	٥٩٢
فاغر	٨٨٧	فحوى	١٣١٣	فَرِسخ	٩٠٧	فروع	٣٢٤
فاق	١١٢٥	فحيج	٨٩٦	فَرِسن	٩٠٨	فسخ	٩٢٢
فأل	٤٣٠	فخت	٦٦١	فَرِض	٩٠٩	فسخ	١٨٨
فالج	١٢٦٤	فخ	٨٩٧	فَرِض	٩١٠	فسر	٤٨٣
فالوزج	١٢٠١	فخار	٦١٠	فَرِضَة	١٢٥٦	فسطاط	٢٩٠
فائدة	٨٨٨	فخذ	٥٥٢	فَرِغ	١٣٩٧	فسطاط	١٠٠٥

٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فعل	٩٢٢	فسفاس
١٤١٥	فهر	٩٣٩	فلفل	٦٢٢١٨	فعل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فهم	١٠٩٠	فلق	٩٣١	فهم	٩٢٢	فسل
٩٧٩	فهم	٥٠٢	فلك	٧٣٧	فقد	١٤٣٨	فسل
٩٤٩	فهم	٩٤٣	فلل	٩٢٢	فففاق	٩٢٢	فسيس
٩٥٠	فواد	٩٤٢	فل	٩٣٢	ففقة	٩٢٤	فسيلة
٧٥٨	فوج	٩٤٠	فلاح	١٣٥٧	فغير	٩٢٥	فصاحة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنقس	٩٣٣	فغير	١٦٢١	فص
١٦٢٦	فويسقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	فكر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوجة	٧٨٤	فكر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	في	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فكر	٥٥٢	فصيلة
٢١٩	فيحة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فكه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فيس	٩٤٥	فليق	٩٣٦	فلان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	الفلان	٢٦٠	فضلة
١٦٢١	فيروزج	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فلاة	١٢٢٩	فضج
٩٥٢	فباد	١١١٥	فتر	١٤٩٤	فلج	١٥١٣	فطحل
١٦٢٨	فياض	٥٥٦	فطيسة	٩٣٧	فلح	٣٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فلز	٨٨٤	فعال

## القاف

٢٩٢	قبح	٩٢٤	قامد	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قافلة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قافلة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قائد	٩٦٢	قاضي	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبان	٧٢٢	قابط	٩٥٧	قادس
٦٢٦	قبع	١٦٢٩	قبية	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس



١١٢٩	قَرَقِر	٩٩٠	قُرْج	٤١	قدرة	٩٦٩	قَبِي
٤٤٠	قَرَقِرَة	٩٩٠	قُرْج	٩٨٠	قدرة	٦٢٦	قَبِيَة
١٤٠٧	قَرَقِس	٩٩١	قُرْجَة	٩٠٨	قَدَم	١٠١٢	قَبْلَاء
٤٠٢	قَرَقِفَة	٩٩٢	قِرْد	٩٨٣	قَدِم	٩٧٠	قَبُول
٩٩٧	قَرَقِل	١٦٣٢	قَرْدَمَانِي	٩٨٢	قَدِم	٤٥٩	قَبِيلَة
٩٩٨	قَرَقُور	٩٩٢	قَرْدُوح	٩٨١	قَدِم	٥٥٢٦	
٨٤٨	قَرَلِي	٩٩٣	قَر	١٤٥٩	قَدِم	٩٧١	قَتَات
٩٩٩	قَرَم	١٤٠٧	قَرَس	٨٨٤	قَدُوم	٩٧٠	قَتَب
١٢٦٤	قَرَمِل	٩٩٤	قَرَسْطُون	٩٨٤	قَدِير	٩٧٣	قَت
١٦٠١	قَرَمُود	٩٩٣	قَرُص	٩٥٦	قَدِير	٧٣٩	قَتْل
١٤٠٩	قَرَمُوص	١٢٥٣	قَرُص	٩٨٥	قَذَر	١٣٧٥	قَتْل
١٦٠١	قَرَمِيد	٣٥٦	قَرَصْبَة	١٤١٣	قَذَف	١٠٥٤	قَتْن
١٠٠٠	قَرْن	٣٥١	قَرَض	١٢١٢	قَذْمُور	٩٧١	قَتَات
١٠٠١	قَرْن	٨٤٠	قَرَضِب	١٨٠	قِرَاءَة	١١١٤	قَتَاء
١٠٠١	قَرْن	١١٠٧	قَرُط	٩١٤	قَرَان	٩٧٤	قَتَام
١٣٣٦	قَرُو	١٠٣٨	قَرُط	٩١٨	قَرَاب	٩٧٤	قَتَم
١٠٠٤	قَرَى	١٣٢٤	قَرُط	٩٨٧	قَرَابَة	٩٨٣	قَتَم
١٠٠٢	قَرِيب	٩٩٥	قَرُطَاس	٩٨٦	قَرَا ح	١٠٣١	قَح
١٤٤٨	قَرِيب	٩٩٦	قَرُطَا ط	١١١٨	قَرَا ح	٩٧٥	قَح
١٠٠٣	قَرِيحَة	٩٩٦	قَرُطَان	٣٤٣	قَرَامَة	٩٧٦	قَحْمَة
١١٦٤	قَرِين	١٤٨٥	قَرُطَب	١١٦١	قَرَامِيد	٩٧٧	قَحِيج
١٠٠٥	قَرِيَة	٦٣٤	قَرُطَلَة	٦٨٨	قَرَب	٦٦٩	قَحْزَة
١٢٤٨	قَرِيَة	١٢١٤	قَرُطَف	٩٨٧	قَرَب	١٣٥٥	قَد
١٠٠٦	قَر	١٥٢١	قَرُطْمَان	١٠٠٢	قَرَبَان	١٦٠٣	قَدَامِي
٨٧٦	قَرَع	٦١١	قَرَع	٤٨٤	قَرَبَة	٧٩٣، ١٤١	قَدَح
٧٥٧	قَرَل	١٦٣١	قَرَع	٩٨٧	قَرَبَة	٩٧٨	القَدَح
١٠٠٧	قَرَل	١١٠٤	قَرَقِر	٩٨٨	قَرَبُوس	٩٧٩	قَد
٥٧٧	قَسْب	٩٩٧	قَرَقِر	٩٨٩	قَرُوع	٦٦٣	قَذَر

٥٦٩	قلم	١٠٣٢	قحف	٣٢	قضاء	١٥٥٦	قس
١٠٤٤	قلعة	١٣٢١	قحاق	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قسوس
٩٣٩	قلقل	١٠٣٤	قمقعة	١٠١٤	قضيبي	١٥٥٦	قسيس
١٠٤٥	قُلُل	١٠٣٥	قمو	١٢٢٨	قضيبي	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قُل	٢٢٢	قعود	١٠١٥	قطاعة	١٠٠٨	قسطار
١١٤٥	قُلّة	١٠٣٦	قعل	٥٧٣	قطب وقطية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قَلّاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قَطَر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قَلّام	١٣٥٨	قفع	١٠١٦	قطرب	٩٤٧	قسطناس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفار	١٠١٦	قطروب	٦٢٧٢١٦	قس
٦٧٨	قلنسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قَطَط	١٠٠٩	قسيب
٦٨٦١٣٣	قليب	١٠٣٧	قفّة	١٠١٧	قَطّ	٢٤٣	قشامة
١٠٧٥	قليد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قطاً	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قليل	٤٩٣	قفيص	١٠٢٠	قطلع	٩٩٢	قشّة
١٠٤٧	قياط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٢١	قمح	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قُصارَة
١٠٤٨	قمع	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قطقط	٨٥١	قُصارَة
١٠٤٩	قمقانة	١٠٤٠	قلامة	٥٣٩	قطل	٣٥٦	قصب
٩٦١	قمقم	١٠٤١	قلامة	١٠٢٤	قطنير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قمقعة	٩٥٠	قلب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قمل	١٠٣٨	قُلْب	١٠٢٥	قطنة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قملّي	١٠٤٢٦		١٠٢٦	قطو	١٠٠٥	قصّة
١٠٥١	قميص	٨٧٧	قلبت	١٠٢٧	قطيع	١٠١١	قصّة
١٠٥٢	قمين	١٦١٠	قلبت	١٠٢٨	قطين	٢١٩	قصّة
١٣٨٤	قناة	١٣٣	قلمزم	٤٣٣	قُناع	٣٥٦	قصل
١٠٥٣	قناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قعب	٩٢٧	قصم
قُبُضَة وقُبُصَة		١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قعد	١٠١٢	قصما
١٠٥٥		١٠٤٠	قلع	١٠٣٠	قعران	٥٤٤	قصوا
١٠٥٥	قنتر	٨٧٦	قلع	١٠٣١	قعر	١٠١٣	قصير

١٠٧٢	قيراط	١٠٦٥	قُوق	١١٢٢	قُسَيْط	١٠٥٠	قندأ
١٠٧٣	قيروان	١٦٢٩	قوقل	٩٦١	قُنينة	١١٠٨	قنداق
١٠٥٤	قيصانة	١٠٦٦	قول	١٠٦١	قنوط	١٠٥٦	قنديد
١٠٧٤	قيض	١٠٦٧		٢٠٤	قهار	٦١٦	قنديل
١٠٧٥	قيطون	١٠٦٨	قولنج	١٠٦٠	قهبسة	١٤١٥	قنرعة
١٠٧٦	قيظ	١٠٦٩	قوم	٩٤٧	قهفر	١٠٥٧	قنطار
١٠٧٧	قيفال	١٢٣	قوس	١٠٦٢	قهقري	١٠٥٨	قنطاريون
٩٨٨	قيقب	٩٦٠٦		٦٤٣	قهقهة	٢١٧	قنطرة
٢٠٠	قيمة	١٠٧٠	قونس	١٠٦٣	قوادم	١٠٥٨	قنطص
١٠٧٨	قين	٢٨١	قوة	٨١٩	قواصف	١٠٦٠	قننج
١٥٩٠	قيسم	١٠٧٩	قي	١٠٣٦	قواع	٥٧٨	قنغذ
		١٥٥٩	قياد	٤٩٨	قوباء	١٠٥٩	قنفر
		١٠٧١	قيح	١٠٦٤	قوت	١٠٥٠	قنفع
		١٠٩٠	قيد	٦٢٤	قوصرة	١٦٢٦	قنقن

## الكاف

١٠٩٥	كتر	٧٧٣	كبير	١٠٨٦	كاهن	٦٤٢	كآبة
١٠٩٦	كتف	١٠٩١	كبير	١٠٨٧	كاثن	١٠٨٠	
١٠٨٥	كتف	١٠٩٢		١١٥٥	كباء	٧٥٦	كاد
٣٣١	كتفان	١٤١٩	كيس	١٣٣٩		١٠٨١	كارمة
١١٠٤	كنكت	٤٣٩	كبيرة	١٠٨٨	كبابة	١٠٨٢	كأس
١١٢٧	كُتلة	١٠٩٣	كتاب	١٤٨٥	كَبِّ	٧٣٩	كاشح
٤٦١	كتان	١٠٩٤	كتاب	٥٢٧	كبر	١١٤٦	كاع
٢١٤	كتيبة	١٠٩٠	كتاف	١٠٥٩	كبر	١٠٨٣٦٧٩٤	كافر
١٥٦٤	كت	١١٢٩	كت	١٠٨٩	كبر	١٦٢٨	كانور
١٠٩٨	كتيب	١٠٢٥	كتان	١٦٢١	كبريت	٧٢٢	كالخ
٧٧١	كثير	١٩٥	كتد	١١١٥	كبس	١٠٨٤	كانون
١٠٩١٦		١٠٨٥	كتد	١٠٩٠	كبل	١٠٨٥	كاهل

۱۱۳۵	کُفَّار	۱۱۲۳	کرم	۸۱۳۶/۷۶	کرب	۱۲۹۹	کثیر
۲۷۳	کلا	۱۱۱۷	کُرْبَر	۱۱۱۳	کرجه	۱۰۹۸	کحل
۱۷۹۵	کلافی	۱۱۲۷	کسب	۱۱۱۷	کربز	۲۷۳	کداده
۱۷۸	کلام	۱۱۲۵	کُسب	۱۱۱۳	کربسه	۱۰۹۹	کداس
۱۰۶۷۶		۱۱۲۶	کُسْتِج	۱۱۱۳	کرَبَلَه	۲۷۳	کدامه
۱۱۳۶	کلام	۱۱۱۳	کسجه	۷۶	کربة	۱۱۰۱	کدح
۱۱۳۷	کلجه	۱۰۴۰	کُسر	۱۱۱۵	کرج	۱۷۵۰	کَدَّ
۵۸۱	کلس	۱۱۲۷	کُسْرَه	۱۱۱۳	کردحه	۱۱۰۱	کَکْ
۲۷۰	کلف	۳۰۳	کُوف	۱۱۱۶	کردوسه	۱۱۰۰	کدّاس
۱۱۳۸	کَلْک	۱۱۲۸	کُسْوَه	۱۱۱۷	کَر	۱۱۰۲	کدر
۱۱۳۹	کل	۱۱۲۹	کُشْت	۱۱۱۸	کُر	۱۱۰۲	کُدَره
۱۳۳۶	کَلاب	۱۷۹۵	کُشش	۱۱۱۹	کُر	۱۱۰۲	کُدَره
۱۳۳۶	کَلوب	۸۹۶	کُشش	۱۱۰۷	کُرَاث	۱۱۰۳	کُدَري
۱۱۳۹	کَلِي	۱۷۸۶	کُماة	۱۱۰۸	کُرّاس	۱۱۰۰	کُدّس
۱۱۳۶	کَلِمه	۱۱۳۰	کعبه	۱۱۰۸	کُرّاسه	۱۱۰۷	کدکد
۱۷۵	کمال	۱۱۱۳	کُسَبَه	۱۱۲۰	کُرز	۷۶۷	کدم
۷۶	کَمَد	۱۱۳۱	کُسم	۸۸۷	کُرزین	۱۱۰۵	کَدَم
۶۷۲		۱۱۳۱	کُسموم	۱۱۷۶	کوسوع	۱۳۳۸	کدود
۱۱۷۰	کَمَثَرِي	۱۱۳۲	کَمک	۱۱۲۱	کُش	۱۱۰۲	کُدورَه
۶۷۸	کَمَة	۶۵۸	کَفَالَة	۵۷۱	کُرع	۷۹۷	کدیون
۳۱۷	کَمِيت	۱۵۷۸	کُفت	۱۱۰۷	کُرکر	۲۹۲/۵۹	کذب
۱۲۲	کَمِي	۱۱۳۳	کُفر	۸۷۸	کُرکي	۱۱۰۶/۳۱۳	
۱۲۷۸	کَناس	۱۱۳۷	کُفر	۵۷۳	کرم	۹۶۱	کراز
۱۶۱	کَنایه	۱۵۲۹	کُفر	۱۱۲۲	کرب	۱۱۰۹	کُراع
۱۱۵۵	کُنْدَر	۱۰۰۵	کفر	۱۷۵۷	کری	۱۱۱۰	کرامه
۱۱۷۱	کُتَر	۱۱۳۷	کُفران	۱۷۳۲	کُریر	۱۱۱۱	کراهه
۱۵۵۰	کَيس	۱۱۳۵	کُفِرَة	۲۲۹	کرم	۱۱۱۲	
۱۵۵۰	کَنِسَة	۱۶۲۷	کَف	۷۵۷/۷۷۷		۱۱۱۲	کراهیه

الكاف

٥١٣

١١٤٨	كيموس	١٤٠٣	كوّة	٤٧٤	كوثر	٧٩٨	كنية
١١٤٨	كيموسية	٧٠٦	كيس	١١٤٤	كورة	١١٤٢	كهام
٥٠٩	كي	٩٤٨٦		١١٤٥	كوزة	١١٤٢	كب
		١٢٧٠	كير	١١٤٦	كوع	١١٤٢	كهكم
		١١٤٧	كيف	١٦١٢	كوع	١١٤٣	كواكب
		١١٤٨	كيلوس	١١١٣	كوكوة	١١٤٥	كوب

اللام

٧٦٤	لسع	١٢١١	لحاظ	١١٦٠	لبّد	١١٤٩	اللاحب
١١٧٨٦		١١٥٤	لحاف	٤٥٧	لبّد	١١٥٠	اللازب
١١٧٩	لسن	٣٥٦	لحب	١٦٢٥	لبلاب	٣٤٠	لاعج
١١٨٠	لصب	٦٤٩	لحد	١١٦١	لبن	١١٥١	لاف
٤٤٨	لص	١٢٧٩	لخر	١١٦٢	لبن	١١٥١	لاك
١١٨١	لطا	١١٧٢	لحظ	١١٦٣	لبون	١١٥٢	لأمة
١١٨١	لطث	١١٧٣	لخمة	١١٦٤	لبنين	٩٩	لثيم
١١٨١	لطح	١١٧٣	لخمة	١١٦٥	لثام	١١٦٢	لباء
١١٨١	لطس	١١٧٤	لحوح	١١٦٦	لجام	١١٦٠	لبادة
١٠٣٨	لظ	٥٤٦	لحوس	١١٦٧		١١٥٤	لباس
٥٦٩	لطلط	١١٧٥	لحون	٨٧٥	لجاة	٥٨٨١٣٩٨	لباقه
١١٨١	لطم	٣٦٣	لحي	٢٣٦	لجب	١١٥٥	لبان
١٦٢٣	لطم	٣٦٣	لحية	١١٦٨	لجب	١١٥٦	لب
١٠٧٣	لطيمة	٣٤	لحا	١١٦٩	لحّة	١١٥٨	لبب
١١٢	لعاب	١١٧٦	لحي	١١٦٩	لحّة	١٠٩٧	لبب
١١٨٢	لمب	١١٨١	لندم	١٣٢٩	لحف	١١٥٧	لبب
١١٩٩٦ ٤٦٩٦		١١٧٨	لدن	١١٩٠	للجة	١١٥٣	لبادة
٧٥٦	لمل	١١٧٧	لدى	١٤٢٠	لجلجة	١١٥٩	لبث
٥٤٦	لموس	١١٧٨	لذع	٩٢٩	لجين	٩٩٦	لبد
١١٨٣	لموق	٧٦٤	لسب	١١٧٠	لحا	١١٦٠	لبد

٧٩٧	لوا	١١٩٥	لزة	٧٩٨	لقب	١١٣	لغام
٩٥١	لويبا	٩٩٩	لخس	١١٨١	لقز	١١٦٥	لقام
٦٧	لوزي	١١٩٦	لس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لَظَ	١٣٢٩	لفف	١١٨٥	لفط
١٢٠١	لوزينج	١١٢٧	لُظَة	١١٩١	لقيط	١١٩٩	لغو
٤٨١	لوع	٣٠٨	لَم	١١٨١	لكج	١٤٥٠	لغوب
٢٤٠	لوعة	٢٢٣	لَمَة	١١٨١	لكد	١١٨٦	لفاق
١٢٠٢	لؤلؤ	١٦٠٦	لَمَة	١١٨١	لكز	١١٨٧	لفت
١٢٠٣	لوم	١١٨٠	لحب	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
٦٣٢	لوح	١١٩٧	لحت	١١٨١	لكم	١٠٦٧١٦٣٨	لفظ
١٦١٣	لويقة	١١٨١	لحر	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لباق	١٥٦٦	لقز	١١٩٢	للاج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	لبث	٤٦	لفف	١١٩٣	للاظ	١٤٧٢	لفية
١١٧٠	لبط	٥٥٧	لُهَلَة	١١٩٣	للاظة	٧٥٨١٦٨٩	لفيف
١١٩٠	لبيغ	١١٩٨	لحم	٩٩٩	لمج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لحنة	١١٩٤	لمج	١٨	لقاء
١٢٠٦	ليمون	١١٩٩	لهو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاع
		٧٦٩	لهوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

## الميم

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مألوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مأزن	١٢٣٢	مأتم
١٣٠٦	مألوق	١٢١٤	مبذلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مأثرة
٢٧٠	ماهية	٤٥٤	مبرطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماجد
١٩٣	مأوى	١٢١٣		١٢١٠	مأفون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	مانت	١٢١٥	مبرم	١٢١١	مأق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبزغ	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذي
١٢١٧	مبطان	١١٤١	مال	١٢١٢		١٣٩٥	مارج

٨٧٦	محموي	١٤٠٢	مَجْفَل	٧١٩	مَن	١٢١٧	مُبْطَن
٧٧٧,٥٥٠	محو	١٤٣٤	مَجَل	١٤٢١	مَن	١٢١٧	مِبْطَن
١٥٦١	مَحْأ	٨٢٥	مَجْلَح	١٣٢٦	مَنْهَدَم	١٢١٧	مِبْطِن
١٢٣٥	مَحْبُط	١٢٣٢	مَجْلَس	١٢٢٣	مَنْثَاثَر	١٢١٧	مِبْطُون
١٥٨٠	مَحْدَّة	٣٩٤	مَجْلَّة	٢٤	مَنْوَحْد	١٣٢٦	مِبْلَد
١٤٧٦	مَخْرَق	١٣٠٦	مَجْنُون	١٠٨٤	مَنْبِج	١٢٤٩	مِبْلَق
١٢٣٦	مَخْفَس	١٢٣٣	مَجْي	١٢٢٥	مَثَال	١٢٢٠	مِنَاع
١٢٣٧	مَخْفَقَة	١٢٠٨	مَجِيد	١٢٢٧	مَثَال	١٢١٨	مِنَح
١٢٤٠	مَخْل	١٠٦	مَخَاق	١٢٢٤	مَثْقَال	١٣٦٠	مِتْرَدِيَة
١١٤٤	مَخْلَاف	١٣٧٧	مَحَبَّة	١٢٢٦	مَثَل	١٦٢٠	مِتْرَعِر
١٢٣٨	مَخْلَس	١٤٠٥	مَحْدَث	١٢٢٧	مَثَل	١٣٦٥	مِتْرَطِيم
٤٩٩	مَخْلُوجَة	٩٧	مَحَاوَلَة	١٢٢٨,١		١٤٥٦	مِتْسَاوِر
١٢٣٩	مَخْلُول	٤٠١١٨٧	مَحَبَّة	٩٧١	مَثَل	١٢١٩	مِتْسَالُوس
١٠٤٢	مَحْقَقَة	٤٦٠	مَحَبَّة	١٢٢٩	مَثَل	٦٣٠	مِتْصُوف
١٢٤١	مَخُوف	٧٥٩	مَحْجَن	٢٠١	مِشْن	٨٠٤	مِتْعَال
١٢٤١	مَخِيف	١٢٩٣	مَحْذُوف	١٢٣٠	مِجَالِج	٧٧٢	مِتْعَظَم
٤٦٥	مَخِيس	٤٢٨	مَحْرَب	١٢٣٠	مِجَالِجَة	١٢٢٠	مُتْعَة
١٣٠٢	مَخِيل	١٥١٩	مَحْرُوق	١٢٣١	مِجَادَلَة	١٢٢١	مُنْعَة
١٣٧١	مَدَارَاة	١٢٩٧	مَحْرَقَة	١٣٢٢	مِجَازَاة	١٢٢٢	مُتْعُوس
١٠٣٣	مَدَاس	١٢٧٥	مَحْصَد	١٣٥٦	مِجَانِسَة	١٣٠٧	مُتْفَطِرْف
٩٤٧	مَدَاك	١٤٨٦	مَحْصَن	٩٢١	مِجْبِي	٩٠٤	مُتْفَرِّد
٣١٧	مَدَامَة	١٠٣٧	مَحْصَن	١١٨٩	مِج	١٧٦	مُتْقِي
٨٢٥	مَدَاهِل	٩٠٦	مَحْط	٧٣٥	مِج	١٠٨٩	مُتَكَبِّر
٢٧٦	مَدَح	٢٥٠	مَحْظُور	٥٤٣	مِجْد	١٠٩٢	مُتَكَبِّر
٦٩	مَدَّ	١٢٣٢	مَحْفَل	١٠٤٤	مِجْدَل	١١٢٣	مُتَكْرَم
١٢٤٣	مَدَّ	٣٥٤	مَحْفَن	٤٤٦	مِجْرَس	١٨٤	مُتَمَر
١٢٤٢	مَدَّ		مَحْمَاق وَحَقِيق	١٣٢٦	مِجْشَر	١٢٢٣	مُتَمَرِّط
١٠٧١	مَدَّة	١٢٣٤	وَحَقِيقَة	٩٨٩	مِجْعَة	١٢٦٢	مُتَمَرِّمَة

٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مَرَق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مسافة	٤٠٩	مَرَقَان	٩٠٣	مَرِج	١٢٤٥	مَدَر
١٣٥٦	مساواة	٤٠٩	مَرَقَانَة	١٥٧٣	مَرِخ	١٢٤٦	مَدَرَب
٥٦٣	مساوي	١٢٥٨	مَرَكَّاح	١٠٧	مَرِحِي	١٠٠٥	مَدَرَة
١٢٧٠	مُسَبَّحَل	١٢٦٠	مَرَكَّب	١٤٣٣	مَرِخَة	٣٥٨	مَدَرَة
٩٧٦	مُسَبَّغَة	١٢٥٩	مَرَكَّب	١٢٥٢	مَرَدَّاس	١٢٤٦	مَدْلُوك
١٢٩٣	مُسْتَبَر	٧٩٣	مَرَكَن	١٤١٥	مَرْدَاة	١٣٢٠	مَدْلُول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مَرَكُو	١٢٥٣	مَرَز	١٢٤٢	مُدِّي
١٣٦١	مُسْتَجَب	٣٨٦	مَرَمَر	١٤٩٢	مَرَزَاب	١٢٤٧	مَدِينَة
٦٣٠	مُسْتَصَوَف	٥٥٦	مَرْمَة	٧٦٠	مَرَس	٣٦٥	مَذَاكِرَة
٤٥١	مُسْتَمِع	١٢٦٢	مَرْمَاء	١٠٤٢	مَرَسَلَة	٥٧٣	مَذَق
١٢٧١	مُسْتَنْتَر	١٢٦٧	مَرَو	١١٦٦	مَرَسَن	٣٥٢	مَذْهَب
١٢٧١	مُسْتَنْشَق	١٢٦٣	مَرُودَان	١٢٥٦	مَرَسِي	٢١٠	مَرَاء
١٥٥٥	مُسْتَوَصَلَة	٧٤٣	مَرُودَان	١٢٥٣	مَرَص	١٢٤٨	مَرَا ح
١٣٢١	مُسْتَوَهَل	١١٧٤	مَرُوءَة	٤٦٠	مَرَصَاد	٧٠٧	مَرَاءَة
١٢٧٢	مُسْجَام	١٢٦٤	مَرِيش	مَرَض وَمَرَض		١٢٠٦	مَرَاكِي
١٢٧٣	مُسْجِد	٦٠٧	مَرِي	١٢٥٤		١٥٨٩	مَرَاهِق
١٢٧٣	مُسْجِد	٤١٠	مَزَادَة	٣٢٨	مَرَض	١١٧٤	مَرَبَقَة
٢٠٣	مُسْجِد	٢٠٣	مَزَار	٩٤٧	مَرَضَا ض	١٦٢٠	مَرَاهِق
٣٥٦	مُسْج	٩٧	مَزَاوَلَة	١٢٥٥	مَرَضِيع	١٣٢	مَرَبِد
٨٨٧	مُسْجَح	١٢٦٥	مَزَر	٧١٣	مَرَضِعَة	٣٧٩	مَرَبِيع
١٢٧٤	مُسْجَل	١٢٦٥	مَزَاء	١١٦٣	مَرَضِعَة	١٢٤٩	مَرَت
٩٤٧	مُسْجَنَة		مَزَة وَمَزَة	١٢٥٥	مَرَضِعَة	٣٤٧	مَرْتَد
١٨٨	مُسْج	١٢٦٥		١٣١١	مَرَط	١٢٥٠	مَرَج
١٢٧٥	مُسَد	١٢٦٦	مَزْمُور	٨١٠	مَرَطْلَة	١٢٥٠	مَرَج
١٢٠٧	مُسْعَاة	٨٢٦٧	مَزْهَر	٢٩١	مَرَطِي	١٢٥٢	مَرَجَّاس
١٢٠٧	مُسَعِي	١٣٠٧	مَزْهَو	١٣٠٥	مَرِغِي	١٦٢١	مَرَجَان
١٢٨٥	مُسْك	١٢٦٨	مَزُود	١٢٥٦	مَرَفَأ	١٢٥١	مَرَجَع



١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٤	مَضْهَب	١٢٨٤	مَشْمَش	٧٤٧	مُسْكَان
١٥٤٦	مَعَارِك	١٣٥٦	مُطَابَقَة	١٣١٧	مَشْمَل	٩٣٣	مُسْكِين
١٣٠٦	مَعْتَوَة	١٢٩٥٦		١٢٨٥	مَشْمُوم	١١٧٩	مُسْلَاق
١٣٠٧	مُعْجِب	٧٩٧	مُطَارِد	١٢٨٦	مَشِي	١٢٧٦	مُسْلَة
٨٥٩	مَعْجَر	١٣٣٨	مُطَارَة	٥٧٥	مَشِيب	١٢٧٧	مُسَار
٣٢٠	مَعْجَزَات	١٢٩٦	مُطَايِب	١٢٨٧	مَشِيد	١٥٨٠	مُسْنَد
١١٢١	مَعْدَة	١٢٩٧	مُطْبَقَة	١٢٨٧	مَشِيد	١٢٧٨	مِسْن
١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٨	مُطَرِّ	١٢٩٤	مَشِيط	١٥٨٠	مُسُورَة
١٣٠٨	مَعْدَر	٨٧٢	مُطَرُّ	٣٧	مَشِئَة	١١٦٤	مُسُوط
١٣١٠	مَعْرَض	١٢٠	مُطْرَان	٧٤٥	مُصَانَعَة	١٢٧٩	مُسِيك
١٣١٠	مَعْرَض	١٥٢٠	مُطْرَدَة	١٢٨٨	مُصَابِح	١٢٨٠	مُسِيل
١٣٠٩	مَعْرَق	١٢٩٩	مُطَرِّد	١٢٩١	مُصَح	١٣٥٦	مُشَاجَة
٨٠٠	مَعْرِقَة	١٣٠٠	مُطْلَق	١٢٨٩	مُصَحَّف	١٢٨١	مُشَارَة
١٥٤٦	مَعْرَكَة	١٣٨٨	مُطَهْرَة	١٢٩٠	مُصَدِّر	١٣٥٦	مُشَاكَلَة
١٣٣	مَعْرُوشَة	١٣٠١	مُطَهِّم	١٢٩٠	مُصَدُّور	١٢٨٢	مُشْرَاق
٧٥٨	مَعْشَر	١٣٠٣	مُطَبِّطَاء	١٠٠٥	مِصْر	١٢١٦	مُشْرُط
٤٣٩	مَعْصِيَة	٢٤٣	مُطَبَّطَة	١٢٩١	مِصْرَح	١٢٨٢	مُشْرِقَة
١٣١١	مَعَط	١٣٠٢	مُطَبِّر	١٦٥	مِصْق	١٠٨٣	مُشْرِك
١٣٠٥	مَعْطَلَة	١٢٧٨	مُطَرَّه	٤٣١	مِصْطَار	٧٤٤	مُشْع
١٢٣٩	مَعْظُوم	١٣٠٤١٢٩٠	مُظَلَّة	١١٧٩	مِصْقَع	١٢٨٢	مُشْرِيق
١٢٥٨	مَعْقَر	٧١٦	مُظْهَر	٥٨٧	مِصْلَح	٩٥٣	مُشْط
١٣١٢	مَعْقُول	٧٧٦	مُعَافَاة	١٢٩٢	مِصْصَة	١١٧٤	مُشْطُور
٨٤٥	مُعَافَان	٩٠١	مُعَالِيْق	١٢٥١	مِصِير	٧٤٤	مُشْغ
١٥٦٤	مُعَالِكْس	٨١٧	مُعَانِد	١٣٥٦	مُضَاهَاة	٥٦٨	مُشْغَلَة
١٥٦٤	مُعَالِكْس	١٢٣١	مُعَانِدَة	١٢٨٢	مُضْحَاة	٧٤٤	مُشْغ
١١٣٧	مُعَمَّة	١٢٩٢	مُعَبَّدَة	٤٤٦	مُضَرِّس	٥٥٦	مُشْفَر
١٥٣٦	مُعَمِّم	١٢٦٤	مُعَبِّر	١٢٩٣	مُضْمَر	١٢٨٣	مُشْق
١١٨٤	مُعَمَّى	١٣٠٥	مُعْبَهَلَة	١٢٩٢	مُضْمَضَة	١٤٠٣	مُشْكَاة

١٣٤٧	ملككة	١٣٣٤	مكربات	١٣٢٥	مقت	١٠٨٤	ممن
١٣٤٦	ملكوت	١٣٣٤	مكروعات	١٤٠٥	مقتبس	١٣١٣	معنى
١٣٤٩	ملاح	١٠٨١	مكرمة	١٢٩٣	مقدّر	١٣٢٠	معنى
٣٥٢	ملة	٢٥٠	مكروه	١٤١٥	مقذاف	١٣١٤	معونة
١٣٤٨	ملة	١٣٣٥	مكفهر	١٣٢٦	مقراة	١٢٧٥	مُمار
١٣٥٠	ملة	٧٢٢	مكفهر	١٥٠٨	مقرّف	١٣١٥	مُقدودن
١٣٥١	ملول	٩٢١	مكس	١٢٢٧	مقرّة	١٠٨٤	مُقدّر
٥٦٨	مللمحة	١٣٣٦	مكلب	١٥٠٦	مُقرّف	١٠٦٨	منقص
١٣٨٠	ملمع	١٣٣٧	مسكن	١٣٣٨	مقطاع	٧٧٧/١٣٨٥	مفجرة
١٣٠٦	ملعوم	١١١٩	مكوك	١٣٣١	مقعد	١٣١٦	مُغَاغلة
١٣٥٣	ملوخية	١٣٣٨	مكول	١٣٣٨	مقعدة	١٣١٧	مغول
٢٢٤	مليج	١٣٤٠	ملاءة	١٣٢٩	مقل	٣٧٨	مفاضة
١٣٥٢	ملككة	١٣٣٩	ملاّب	١٦٠٨	مُقل	١٣١٨	مفتاح
١٣٥٦	مائلة	٥٨٨	ملاحة	١٥٦٤	مقلط	٩٦٢	مفتي
١٣٠٦	مروور	١٣٤١	ملاخ	١٣٢٨	مقلة	١٣١٩	مفسر
١٣٠٦	ممسوس	٥٢٢	ملاط	٥٥٦	مقعة	١٦١٠	مفصل
٦٣١	مطر	١٣٤٢	ملح	١٣٣٠	مقنب	١٠١٤	مفقر
١٤٧٥	مشمش	١٢٥٨	ملحاح	٨٥٩	مقنعة	١٥٦٤	مُفْلَل
١٦٣٠	ممكن	٦٤٩	ملحد	١٠٦٥	مقوقس	١٣٢٠	مفهوم
١٣٥٤	ممول	١٥٤٦	ملحمة	١٢٣١	مكابرة	١٣٢١	مفؤود
١٣٥٥	من	٤٤٣	ملخ	١٣٣١	مكان	١٢٩٥	مقابلة
١٢١٤	منامة	١٥٦٧	ملخ	١٣٣٢	مكان	١٣٢٢	مقاصّة
١٣٥٦	مناسبة	٩٤٧	ملطاس	١٣٣١	مكانة	١٣٣١	مقام
١٤٥٦	مناظر	١٣٤٣	ملك	١٣٣٦	مكبل	١٣٢٣	مُقامة
١٢٣١	مناظرة	١٣٤٤	ملك	١٣٣٣	مُكْتَسَب	١٣٢٣	مُقامة
١٠٨٣	منافق	١٣٤٤	ملك	١١٥٩	مكث	١٣٨٧	مقانة
١٥٠٢	منامة	١٣٤٥	ملك	٨٣٦	مكر	١٣٢٤	مقباس
١٥٨٠	منبذ	١٣٤٦	ملك	٢٨٢	مكر	١٤١٠	مقبرة

١٣١٩	مؤول	١٢٣٧	همزة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منع
١٥٤٥	مياط	٥٢٤	هند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجد
١٣٨١	ميت	١٣٧٢	هبد	١٤٧١	منفي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	ميدة	١١٤٩	هبع	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجنون
١٣٨٢	مثرة	٥٣٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	مبج	١٣٧٣	موات	٢٥٠	منكر	١٤٠١	منجنين
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازة	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منحة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منخقة
١٣٨٤	ميزاب	١٣٧٥٦		٥٤٢	منهاج	١٣٢١	منخوب
١٣٨٥	ميزان	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منهل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	منديل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	ميصاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	منين	١٣٦٢	متزل
١٣٨٩	منق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	متهار	١٣٦٣٦	
١٣٩٠	ميقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	متهز	١٣٦٢	متزلة
٩٠٧	ميل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	مجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	ميل	١٥٩٩	موعظة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسل
١٣٩١	ميل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدي	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	ميلاء	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	مهر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	ميناء	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصحة
١٣٨١	ميت	١٧٩	مولدة	٩٩٥	مهرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	ملة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مؤلف	١٤٩١	مها	١٤٦٦	منقى

## النون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٢	نادي	٩٠٠	ناجع	١٤٩٣	ناء
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	ناجم
١٣٩٧	ناصية	١٢٠٦	نارنج	٥٢٨	نادر	٧٦٣	ناجس

١٤٣٩	تَرَجَ	١٢٥	نَحِيب	١٤١٦	نَبِيع	١٣٩٨	ناطق
١٤٤٠	تَرَل	١٠٦	نَحِيرَة	١٦٣٥	نَبِيع	١٣٩٩	ناطور
٤٣٦	تَرَلَة	١٤٢٧	نَحِيط	٩٧٨	نَبِل	١٣٩٩	ناظر
١٢٣٦	تَسْ	١٤٢٨	نَحِيف	١٤١٧	نَبِل	١٤٠٠	ناظر
١٤٤١	تَسَا	١٤٢٧	نَحِيم	١٤١٥	نَبِيلَة	١٤٠١	ناعورة
٢٨٣	نَسَاجَة	٧٧٤	نَحَامَة	١٤١٨	نُبُوح	١٤٠٢	نافحة
٢٦٣	نَسَب	١٤٢٩	نَحَامَة	١٥٧	نُبُوءَة	١٤٠٣	نافذة
١٤٤٢	نَسَب	١٤٢٩	نَحَامَة	٣١٧	نَبِذ	٥٨٥	نافض
١٨٨	نَسَخ	١٤٣٢	نَحَف	١٤١٩٦		١٤٠٤	نافور
١١٠٨	نَسَخَة	٨٤٠	نَحَل	٣٩٦	نَبِيّ	١٤٧٣	نافور
١٦١٩	نَسْرِين	٨٦٤	نَحْم	١١٥٢	نَثَرَة	١٤٠٥	ناقل
١٤٤٣	نَسْخ	١٤٣٠	نَحْنُوق	١٥٥٧	نَثَرَة	١٤٠٦	ناقوس
١١٢٧	نَسْفَة	١٤٣١	نَحْوَور	١١٥٢	نَثَلَة	١٤٠٧	ناموس
٩٩٢	نَسَاس	٨٩٩	نَحْخِج	١٠٩٩	نَثِير	١٤٠٨	ناموس
١٠١٦	نَسَاس	١٤٣٢	نَحْخِير	٤٦٠	نَحْجِد	١٤٠٩	ناموس
٨٦١	نَسِيَان	١٤٣٣	نَحْخِيسَة	١٤٢١	نَحْجِد	١٤٦٥	نَامة
١٤٤٤	نَسِيس	٣٣٨	نَدَاء	٣٨٠	نَحْجِس	١٤١٠	ناوُوس
١٤٤٣	نَسِيف	١٤٣٤	نَدَب	٤٩٩	نَحْلَاء	٢٩٤	نباء
٤٣٥	نَسِيم	١١١٢	نَدَب	١٤٢٠	نَحْجِجَة	٤٣٢	نبات
١٤٤٥	نَشَار	١٢٢٨	نَدَ	١١٤٣	نَحْجُوم	١٥١٤	نباح
١٥٠٣	نَشَر	١٤٣٦	نَدَ	٧٦٣	نَحْجِيس	١٤١٨	نوح
٢٦٥	نَشَر	١٤٣٧	نَدْمَة	٧٩٥	نَحْجِيع	١٤٦٥	نباة
١٤٤٦	نَشَرَة	١٢٣٢	نَدْوَة	١٤٢٢	نَحْجَاس	١٤١١	نبت
١٤٢١	نَشَر	١٤٣٥	نَدَى	١٤٢٣	نَحْجَاس	١٤١٢	نبح
٨٥٦	نَشْنَشَة	٤٧٦	نَدَى	١٤٢٤	نَحْر	١١٨٩	نبد
١٤٤٧	نَشْنَشَة	١١٤	نَذَارَة	١٤٢٥	نَحْر	١٤١٣	نبد
١٤٤٨	نَشُوط	١٤٣٨	نَذَل	١٤٢٥	نَحْرِير	١٤١٤	نبتش
١٤٤٩	نَصَب	١٦١٩	نَرْجِس	١٤٢٦	نَحْل	٣٨١	نبطاء

٥٦٠	غلة	١٤٧٨	تقصان	١٤٦٦	نَمَمَة	١٤٥٠	نَصَبٌ
١٥٢٤, ٥٤٧	غله	١٤٨٤	نقطة	٣٢٥	نفاق	١٠١٢	نصباء
٩٧١	غَامٌ	١٤٨٠	نَقَعَ	١١٨٩	نَفَثَ	١٤٥١	نصيب
٩٣٨	غَمِي	١٤٧٩	نَقَّ	١١٨٨	نَفَخَ	٨٥٩	نصيف
١٢٢٥	غَوْذَج	١٤٧٥	نَقَّاف	١٤٦٧	نَفَرٌ	١٤٥٢	نُضَار
١٤٩٠	غَو	٢٥٦	نُقْلَة	١١١١	نَفَرَة	١٤٥٣	نُضَاخَة
٩٠٠	غِير	٣٩	نقمة	٧٨٥	نفس	١١٢٦	نطاق
٩٦١	غَاء	١٤٧٩	نَقَنَقَ	٩٥٩	نَفَطَ	١٠٦٧	نطق
١٤٩١	غَاء	١٤٨١	نَقِذَة	١٤٦٨	نَفَاطَة	١٤٥٥, ١٤٢١	نَظَر
١٢٠٥	خار	١٤٨٤	نَقِير	١٤٦٩	نَفَقٌ	١٤٥٦	نظر
١٦٣٨	خار	٦٤٥	نَقِص	٨٦٨	نَفَلَ	٩٤٩	نظر
٧٨٧	خُبُورَة	١٠٠٤	نَقِيعَة	٥١٤	نَقَلَ	١٤٥٤	نظارة
١٤٩٢	خُبُوع	١٤٨٢	نَقِيق	١٤٧٠	نَه	١٤٥٦	نظير
١٤٩٣	خَدَّ	١٧٦	نَقِي	١٤٧١	نَفِي	١٤٥٧	نُعَاس
١٤٩٤	خَر	٧٧٨	نَكَال	١٤٧٢	نَفِيتَة	١٤٥٨	نعامة
١٤٩٥	خَرَّ	١٤٨٣	نَكَبَاء	١٤٧٢	نَفِيشَة	١٤٥٩	نعامة
٦٧٧	خَرَّ	١٤٨٥	نَكَتَ	١٤٧٣	نَفِيرٌ	١٤٦٠	نعت
١٤٩٧	نُهِسٌ	١٤٨٤	نَكْتَة	١٥٨٧	نَقَاب	٥١٢	نميج
١٤٩٨	خَسَّ	١٢٢٢	نَكْدٌ	١١٦٥	نَقَاب	٩١٨	نَعْل
٧٦٤	خَشِ	٧٦٤	نَكَزٌ	١٤٧٤	نَقَاب	١٠٣٣, ١	
١٤٩٨	خَشَّ	١٦٣	نَكَسَ	٩٠٠	نَقَاخ	٣٤٩	نعم
١١٠٥	خَشِ	١٤٨٦	نَكَلَ	١٤٨١	نَقَاذ	١٤٦١	نعم
١٦٠٠	خَكَة	١٠٩٠	نَكَلَ	١٤٧٦	نَقَبَ	١٤٦٢	نعمَة
٧٩٦	خَلَّ	١٤٨٧	نَكَمَة	١٤٧٧	نَقَبَ	١٤٦٢	نعمَة
١٤٩٩, ١		٦٦٥	نَلَاد	١٤٨٤	نَقِرَ	١٤٦٤	نَعُو
٥٤٦	خَمَّ	٤٠٧	نَمَاء	٧٦٤	نَقَر	١٤٦٣	نمير
٥٥٧	خَنَة	١٤٨٨, ١		٦٧٣	نَقِرَس	١٤٦٣	نميق
١٤٩٦	خَي	١٤٨٩	نَمَسَ	١٤٧٨	نَقَصَ	١٤٦٥	نَمَمٌ

١١٩	نِف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نُصِت
١٥٠٢	نِمْ	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٢٤	نُصِتَان
		٨٧٧	نونة	٥٨١.	نورة	٥٣٦	نُصِيق
		١١٤٩	نيسب	٦٤٧١٢٢٥	نوع	١١٥٨	نُصِيَة
		١١٤٩	نيسان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

## الهاء

١٥٣٢	هَلْ	١١	هرب	١٥١٥	مَدَاة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هريج	١٥٠٩	مدانة	٦٦١٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلَب	١٥١٨	هريج	١٥١٠	مدب	٢٨٧	هامدة
١٥٤٨	هلجاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	مد	١٥٠٣	هانج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	مدآب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقي	١٥١١	هذل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هلاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هذم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطان	١٥١٢	هذمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هذمل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	هصج	١١٠٤	هرهر	١٥١٣	مدلة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	همنزة	١٥٢٢	هرري	١٥٠٩	مدنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	هسس	٨٦٤	هزج	١٥١٤	مذمد	١٥٣٤	هوبة
٣٤٤	هصع	٣٥٦	هز	١٥٣٩	ملاعدة	٨٧١	هوير
١٥٣٠٠		١٥٢٥	هزيم	١٥٠٤	هدية	٣٩٠	هتلة
١٥٣٧	هملجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هذر	١٥٣٠	هتن
١٥٣٨١		١٥٣٠	هضب	١٥٢٣	هذل	١١٩٠	هنتة
٧٥٥	همل	١٥٢٧	هضبة	١٥١٧	هذلول	٣٧٣	ههجة
٣٤٤	همل	١٥٢٨	هض	٣٥٦	هزم	١٥٠٦	ههجة
١٥٣٩	ههبة	١٥٢٩	هطرة	١٥٢٣	هذيان	١٥٠٦	هجين
١٠٢٣	ههبة	١٥٣٠	هطيل	١١٦٤	هراء	١٥٠٨١	
٥٢٤	هندي	١٥٣١	هف	٧٥٩	هراوة	١٥١٥	هده

٦٥٩	هَيْكَل	٢٠٣	هِيَام	٥٧١	هَوَى	٣٧٣	هَيْدَة
١٥٥٠	هَيْكَل	١٥٤٦	هَيْيَاء	١٥٤٤	هَوَى	٤١٥	هَيْن
٣٩٠	هَيْمَة	١٥٤٧	هَيْر	٢٧٠	هَوِيَة	١٥٤٠	هَوَامَة
٥٣٧	هَيُولَى	١٥٤٨	هَيْطَلَة	١٥٤٥	هَيَاط	١٥٤١	هَوَجَل
١٥٥١	هَيْثَة	١٥٤٩	هَيْمَة	٧٦٧	هَيَام	١٥٤٢	هَوَز
		١٤٨٣	هَيْف	١٥٤٤	هَيَام	١٥٤٣	هَوَك

## الواو

١٦٣٣	وَزَقَاء	١٥٦٧	وَحْز	١٥٥٨	وَثَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	وَرَقَة	١٥٧٧	وَرْدَجَان	١٥٥٩	وَثَاق	٢٤	وَاحِد
١٤٩٠	وَرْد	١٥٦٨	وَد	١٥٦٠	وَثَب	١٥٥٢	وَاخْضَة
١٥٧٧	وَرِيد	١٥٧١	وَدَقَة	٦٢٣	وَثَن	١٤٩٤	وَإِد
١٥٧٦	وَرِيْقَة	١٥٦٩/٣٣٧	وَدَك	١٥٤٤	وَجِد	١٥٥٣	وَارِش
١٥٧٨	وَزَارَة	١٥٧٠	وَدِيْعَة	٨٩٣	وَجَع	١٥٧٦	وَارَقَة
١٥٧٩	وَزْ	١٥٧١	وَدِيْقَة	١٢١٣	وَجَم	١٥٥٤	وَازَر
١٤٧٥	وَرَّاب	١٠٧٦	وَدِيْقَة	١٥٦١	وَجَنَة	١٥٨٤	وَاسْطَة
١٥٨٠	وَسَادَة	٩٢٤	وَدِيْعَة	١٥٦١	وَجِه	١٥٥٥	وَصْلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٣	وَذَم	٩١٠	وَجُوب	٥٩٩	وَاعِيَة
١٥٨٢	وَسْط	١٥٧٢	وَرَّاق	١٥٦٢		١٥٥٣	وَاعِل
١٥٨٢	وَسْط	١٥٧٢	وَرَّاق	١٠٨٠	وَجُوم	١٥٥٦	وَافِه
٤١	وَسْع	٣٨	وَرِث	١٥٦٣	وَجِي	١٠٨٧	وَاقِع
١٦٠٧	وَسَق	١٥٧٣	وَرِخ	١٥٦٤	وَحْف	٣	وَإِد
١٥٨١	وَسْم	١٥٧٤	وَرْد	١١٥٠	وَحَل	١٥٥٦	وَهِف
١٥٨٥		١٥٧٥	وَرَس	١٥٦٥	وَحْم	٣٢٨	وَبَاء
١٥٨٣	وَسِي	١٦٣٣	وَرَسِي	٦٦	وَحِي	١٢٠٣	وَبْخَة
٦٦	وَسَوَاس	١١٥٠	وَرْطَة	٦٨١	وَحْز	٥٥٤	وَبَر
١١١٥	وَسُوط	٩٣٨	وَرَق	١٥٦٦	وَحْز	١٥٥٧	وَتِيْرَة
١٤٨١	وَسِيْقَة	١٥١٠	وَرَق	١٥٦٦	وَحْط	١٥٥٨	وَتَاجَة

١١٦٤	ولعان	١٦٠٧	وَقَر	١٦٠٤	وَمَايَة	١٥٨٤	وسيلة
١٦١٣	وليقة	١٦٠٧	وَقَر	١٥٩٧	وَعَدَ	١٤٨١	وسيقة
١٥٨٣	ولي	٦١٧	وَقَر	١٥٩٨	وَعَد	١٥٨٥	وشم
١١٨١	وَهَزَ	١٠٤٢	وَقَف	١٥٩٩	وَعَظ	١٥٨٥	وشي
١٦١٤	وَهْل	١٦٠٨	وَقَلَ	١٦٠٠	وَعَكَة	١٥٨٦	وصف
٥٦١	وهم	١٦٠٨	وقلة	١٦٠١	وَقَلَ	١٥٨٧	وصوصة
٨٤٩	وهم	٢٦٧	وقود	١٦٠٢	وَعَم	١٥٨٨	وصيد
١٦١٥	وهم	١٦٠٩	وقود	١٦٠٢	وَعَنَة	١٥٨٩	وصيف
١٦١٥	وهم	١٦٠٩	وقود	١٦٠٣	وعوثة	١٥٩٠	وصي
١٦١٦	وهم	٦٢٦	وقب	١٦٠٣	وعورة	٥٨٨	وضاءة
١١٤٩	وهم	١٦١٠	وقية	١٦٠٤	وعى	١٥٩١	وضّاح
٦٥٠	ومن	١٠٤٧	وقية	١٥٩٨	وعيد	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	ومن	٩٧٢	وكاف	٩٣١	وغم	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وهي	٣٩٥	وكبان	١٦٠٥	وغير	١٥٩٣	وضيفة
١٦١٨	ويب	١٦١١	وَكْنَر	٥٩٥	وفاء	١٥٩٤	وطاة
١١١٩	ويبة	١١٨١	وَكْنَر	١٦٠٦	وفرة	١٥٩٤	وطاة
١٦١٨	ويج	١٦١٢	وَكْنَر	١٦٠٩	وقاد	٣٥٤	وطب
١٦١٨	ويس	١٦١١	وَكْنَر	٤٩٢	وقار	٨٥٧	وطف
١٦١٨	ويّل	١٥٧	ولاية	١٦٠٤	وقاية	٨٥٧	وظفة
١٦١٨	ويّلّمه	٢٤٣	ولث	١٦١٠	وَقَب	١٥٩٥	وطواط
		١٤	ولد	٨٧	وقت	١١٠٩	وظيف
		٥٤١	ولغ	١٠٧٦	وقدة	١٥٩٦	وطاء

## الياء

١٦٢٥	يذرة	١٦٢٣	يتم	١٦٢١	ياقوت	٣٢٦	يأس
١٦٢٦	يربوع	١٦٢٣	يتيمة	١٦٢١	يَبَس	١٠٦١١	
١٦٢٦	يرب	١٦٢٢	يُثَرِب	١٦٢١	يَبَس	١٦١٩	ياسمين
١٦٢٧	يرمع	١٦٢٤	يد	١٦٢٢	يُثَرِب	١٦٢٠	يانع



١٦٣٨	يوم	٩٦٣	م	١٦٣١	يُطْبِن	١٦٢٨	يعوب
١٦٣٩	يونان	١٦٣٤	عين	٨٠١	يقين	١٦٢٩	يعقوب
		١٦٣٥	ينبوع	١٦٣٢	يلب	١٥٦٧	يعقيد
		١٦٣٦	صفوف	١٦٢٧	يلمع	١٥٨٣	يعلول
		١٦٣٧	يوصي	١٦٣٣	يغام	١٦٣٠	يعلول

## فهرس الكلمات المعربة

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٣٦	خندروس	١٣٩	بَلَم
١٠٢	خندريس	٢١٧	بَسَد
١٨١	خيم	٤٢١	بوق
٣٦٤	دَرَّاق	١٨٢	يطار
٢١٧	دِرْفَس	١٨٢	تامورة
٩١	درهم	٢٥٠	ترس
٣٦٤	دفل	٢٦٣	تُرمس
٢٢٧	دَلَس	٢١٤	ترياق
٣٩٧	دولاب	١٥٩	تَلَيْسَة
٣٤٦	ديسقي	٣٠٩	توتيا
٤٣٥	ديماس	٣٢	جاثليق
٩١	دينار	٢٨٣	جيس
٢٨٢	رَدَن	٢٨٣	جص
٣٠١	رطل	٥٨	جنس
٢٦٠	ريال	٢٧١	خندقوق
٤٦٤	زبرجد	١٣١	حوت
٢٢٧	زبون	٢٤٣	خَصِين
١١٢	زَرْجون	٤٠٩	خَلَع
٣١٨	بوقلمون	٣٩٤	باطية
٣٣٠	أَجَر	٢٦٧	باله
١٨٩	اذريطس	٤٣٧	بر
٣٨١	ارد	٣٤٤	برتقان
٢٤٩	ازميل	٢١٢	برج
٢٩٦	استار	٣١٨	برجد
٣٥٨	اسطول	٣٩٨	برشان
٣٥٥	اصطبل	٣٦٤	برقوق
٢٦٩	اطربون	٢٥٥	بركة
٣٢٤	اقليم	١٦٩	برُس
٢٦٠	اكار	٢٤٩	بريد
٢٢٠	امر	١٠٦	بطاقة
٤٣٧	انبار	٣٣٠	بطريق
٤٤٢	انجر	٢٦٧	بطة
١٦٢	انكليس	٣٢٠	بقسماط
٣٠١	اوقية	٤٠٧	بلغم
١٦٨	ايقونة	٤٣٥	بلان
٣٠٣	باسليق	٤٢٦	بلور

## تصحیح بعض الاغلاط

الصفحة	السطر	غلط	صواب
٦٤	٣		عن التعريفات
٨٧	١٧ ١٨٦	ورك	ودك
١٢٨	٨	ددری	دردي
١٨٦	١٤ ١٩٦	لفيف	لنيف
١٨٩	٩	ادرطوسا	ادریطوسا
٢٤٠	٢١	وهو المحموي	والمحموي
٣٠٠	١٧	طسوح	طسوج .
٣٠١	٦	طسوحان	طسوجان
٣٦١	١٢	لعل الخ	لفظ الحديث : كان صلعم
٤٦٦	٢١	turquoise	grenat
٤٦٧	١٧	grenat	turquoise

تمَّ بحولهِ تعالى



SEP 29 1925

07293429

893.74

L188 C1

FARA ID AL-LUGHAT

93429



CU58969527

893.74 L188

Faraid al-lughah.